

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Полад Бюльбюльоглу, профессор, народный артист
Азербайджана, Чрезвычайный и Полномочный Посол
Азербайджанской Республики в Российской Федерации*

Преемственность – это имманентный признак развития культуры, показатель того, что новое не только формируется на основе прошлого, но и сохраняет ряд его существенных черт. Благодаря преемственности происходит перенос известных, оправдавших себя ранее идей, сюжетов, принципов из уже сложившихся областей культуры во вновь формирующиеся, использование их при реализации новых целей. По существу, это проявление диалектического единства традиции и новаторства. Традиция придает культуре фундаментальность, эвристическую силу, связывая современность с историей, духовными взлетами прошлых эпох.

Вместе с тем преемственность явление многогранное и неоднозначное, свидетельствующее о том, что с разной интенсивностью происходят взаимодействия архетипических установок с современными веяниями, новыми научными и художественными открытиями. Более того, все это может быть сопряжено с социально-психологическими и нередко с политическими факторами.

Проблема преемственности не случайно привлекает внимание историков, культурологов, науковедов. Рассматривая преемственность в разных сферах культуры можно показать эволюцию культурных потребностей и воссоздать историю общества в целом. Это созвучно подходу французской исторической школы «Анналов», согласно которому всеобщая история складывается прежде всего на основе

выявления былых социокультурных связей, изучения генезиса образа жизни и быта людей.

Исторически возникали различные формы человеческой жизнедеятельности, политического устройства, верования, которые со временем сменялись другими. Если согласиться с точкой зрения академика Вячеслава Степина, что культура, формируя матрицы допустимого и недопустимого, выполняет определенную программирующую функцию в жизни людей, то исторический процесс действительно предстает как коэволюция культуры и социальных форм.

В каждой сфере культуры преемственность выражается по-своему, связь между прошлым и настоящим, новым и старым может носить как явный, так и неявный характер. В такой фундаментальной сфере культуры, как наука феномен преемственности в начале XX века, когда возникла проблема познания микромира и мегамира, стал предметом особого методологического исследования.

Преемственность здесь удалось раскрыть посредством, так называемого, принципа соответствия. Этот принцип позволяет выявить глубинную связь между качественно различными теориями, характеризующими процессы микромира и мегамира, и теориями классической физики, отражающие явления на уровне макромира.

Преемственность имеет особую значимость в литературе, музыке, живописи. Здесь она проявляется в контексте определенной традиции, в соответствующем пространственно-временном континууме. Без рассмотрения культурного наследия, перипетий его развития трудно понять современные культурные процессы. Это имеет существенное значение для определения всесторонней культурной политики, содействующей гармонизации социальных процессов, должной ориентации общественного развития.

Особенности азербайджанской культуры, ее многообразие определяются многонациональным и поликонфессиональным составом населения страны. Сохранение национальных культур, помимо, этнокультурной, аксиологической значимости, однозначно связано с вопросами соблюдения прав человека. Ибо национальная культура, как оправдано считал профессор Вадим Межуев, есть прежде всего воплощение прав человека на свой мир [5]. Положения национальной политики, заложенные в Конституции Азербайджана, обеспечивают равенство всех граждан, вне зависимости от их этнической и расовой принадлежности. Это создает предпосылки для перехода в Республике от синкретичной к интегративной культуре. Если синкретизм представляет собой сочетание культурных элементов различного происхождения, которые зачастую объединяются условно, то интегративность исходит из наличия глубинного основания, ведущего к целостности культуры.

Историческая память азербайджанского народа, хранящая в сознании этапы прохождения через три религии – зороастризм, христианство и ислам – является существенным фактором для понимания смысла и значения межкультурных коммуникаций, синтеза ценностей культуры народов, испокон веков живущих на территории Азербайджана. Люди сплачиваются на основе общих исторических, политических, религиозных составляющих культуры. В таком случае культура создает более благоприятные условия для общения людей, консолидации социальных групп, духовного объединения представителей различных этносов, что в итоге приводит к формированию устойчивой структуры общества.

В целом, можно сказать, что в Азербайджане культура обеспечивает реализацию целей, идеалов различных этнических групп, и в то же время способствует росту и развитию общих национальных интересов. Следует подчеркнуть, что это происходит в унисон с реализацией

национально-политической концепции азербайджанизма, сформировавшейся в стране еще в конце XIX века, и получивший новое обоснование национальным лидером страны Гейдаром Алиевым.

Совершенно очевидно, что в условиях Азербайджана особую значимость приобретают вопросы взаимодействия, взаимообогащения традиций народов Азербайджана, а также таких культуuroобразующих факторов, как религия, моральные ценности, эстетические установки и т.д.

Традиция, как исторический феномен, в культуре выполняет роль универсального посредника, связывает ее различные сферы и содействует целостности культуры. Она связывает прошлое, настоящее и будущее. Известный американский антрополог и культуролог Эдуард Сэпир, считал, что традиция или «прошлое представляет интерес для культуры только тогда, когда оно по-прежнему является настоящим и еще может стать будущим [6].

Следует учесть, что исторически Азербайджан был ареной беспрецедентного культурного взаимодействия. Относительно еще недавно страна охватывала территории, намного превышающие границы современной Азербайджанской Республики. И культурное развитие Азербайджана до XIX века происходило в тесной связи с культурой стран Ближнего и Среднего Востока, в контексте арабо-мусульманской культуры.

Если обратиться к истории Азербайджана, то можно убедиться в смене нескольких культурных волн на этой небольшой территории. В IV–III вв. до н.э. на севере Азербайджана возникает Кавказская Албания [4]. Выгодное географическое положение с выходом к морю, на перекрестке торговых путей способствовало интенсивным культурным контактам Кавказской Албании с Грецией, Египтом, Персией.

Начиная с I–II вв. н.э. в Албанию постепенно проникают христианские идеи, и в IV веке в Кавказской Албании христианство объявляется государственной религией.

В VII века вследствие арабских завоеваний произошел религиозный поворот к исламу. Азербайджан стал частью мусульманского мира. Соответственно, азербайджанская культура стала развиваться в контексте арабо-мусульманской культуры, которая вобрала в себя античное наследие, переработав их в соответствии с ценностями ислама.

Арабо-мусульманская философия оказала существенное влияние на становление гуманистических ценностей эпохи Возрождения. Азербайджан сыграл в этом культурном диалоге заметную роль. Достаточно упомянуть таких поэтов – мыслителей Азербайджана, как Низами Гянджеви (1141-1209гг.), Имадеддин Насими (1369-1417гг.), Шах Исмаил Хатаи (1487-1524гг.), Мухаммед Физули (1494-1556гг); философов Бахманьяра аль Азербайджани (1001-1065гг), Насереддина Туси (1201-1274гг), имена которых хорошо известны философской, научной общественности Европы[3].

Примерно с XI века в культуре Азербайджана начинает выделяться и все более усиливаться особый пласт – туранство. Здесь оправданно говорить не столько о влиянии, как о чем–то пришедшем извне, а о самой сущности азербайджанской культуры, поскольку туранство изменило исходную ткань культуры – ее язык. Ведь именно язык определяет сущность культуры, психологический склад народа, его ментальность.

С туранством связаны существенные черты современной азербайджанской культуры. Важно отметить, что туранство определяет глубинные основания взаимодействия азербайджанской культуры с культурой славянских народов, в которых также присутствует туранский элемент. Собственно, именно данная культурная взаимосвязь тюрков и

славян породил в итоге евразийский тип культуры. Известный ученый–лингвист, философ Николай Трубецкой, занимавшийся исследованием этнопсихологии туранских народов, считал, что «туранская психика сообщает нации культурную устойчивость и силу, утверждает культурно–историческую преемственность и создает условия экономии национальных сил, благоприятствующие всякому строительству» [7].

История культурного обмена со славянским миром продолжается около двух столетий, в результате которого сформировалась современная азербайджанская культура, органично включающая в себя компоненты европейской и восточной культур.

В начале XIX века Азербайджан был разделен между Ираном и царской Россией. После этого азербайджанская культура начинает непосредственно взаимодействовать с русской и западноевропейской культурами. Это нашло рельефное отражение в формировании новых традиций в литературе, изобразительном искусстве, музыке, архитектуре. Новые веяния при этом не элиминировали проявления исламизма и тюркизма в азербайджанской культуре. В совокупности эти разнообразные, сформировавшиеся в течение многих веков традиции, определяют качественное своеобразие азербайджанской культуры, основу ее мультикультурного характера и в наше время.

Произошедшие в начале XX века в Российской империи политические события, приведшие в феврале 1917 года к падению царской монархии, затем к Октябрьской революции, создали условия для провозглашения 28 мая 1918 года независимой Азербайджанской Демократической Республики. Однако ее существование было прервано 28 апреля 1920 года XI Красной Армией и установлением советской власти. Советский период в истории Азербайджана длился до распада СССР. 18 октября 1991 года была восстановлена государственная независимость Азербайджана.

Позитивным фактором советского периода была борьба за всеобщую грамотность, за доступность культуры и искусства всем слоям населения. Лозунг «искусство в массы» был руководством к действию. В советский период творили и внесли весомый вклад в мировую культуру композиторы *Узеир Гаджибеков, Гара Гараев, Фикрет Амиров, певец Бюльбюль, освоивший в Италии искусство «Бельканто» и создавший новую профессиональную вокальную школу пения, основанную на синтезе европейской, русской и азербайджанской школах вокала, поэт Самед Вургун, ученые Гейдар Гусейнов и Юсиф Мамедалиев, скульптор Фуад Абдурахманов, а также художники Таир Салахов и Саттар Бахлулзаде получившие мировое признание.*

После 15 июня 1993 года, прихода к власти по настоянию народа Гейдара Алиева начался новый этап в развитии Азербайджана. Культурная политика приобрела иную установку. Наряду с просвещением достижений мировой культуры, она усилила утверждение ценностей и традиций своей национальной культуры. При этом прошлые достижения советского периода культурного развития не обесценивались, а рассматривались как особо важный этап в истории азербайджанской культуры. Трудно оспорить то, что, несмотря на идеологические ограничения, на основе глубинных национальных ценностей в XX веке в целом расцвела азербайджанская литература, поэзия, музыка, изобразительное искусство. Остановлюсь в контексте моего доклада лишь на некоторых иллюстрациях.

Проявление преемственности в азербайджанской литературе. Исторически азербайджанская литература делится на две традиции, которые стали объединяться, начиная с XIX века. Первая из них — народная, вторая — письменная. Народная традиция была устной и почти не подверглась влиянию персидской и арабской литературы. Носителями этой традиции были народные певцы ашуги, а наиболее

распространенными из всех стихотворных форм азербайджанского фольклора являлись лирические четверостишия «Баяты». Одним из ярких представителей школы ашугов была поэтесса Мехсети ханум (XII век). Народная поэзия Азербайджана всегда была связана с народной музыкой и большая часть этой поэзии позволяла ее воспевать.

С начала XII века формируются основы азербайджанской литературной школы в контексте арабо-мусульманской культуры. Низами Гянджеви (XII век), Насими (XIV век), Физули (XVI век) заложили основы этой школы.

Как в западноевропейской и русской литературе, главным фактором, определившим основу реализма в азербайджанской литературе с начала XIX века послужила философия Просвещения. В этот период под влиянием русской и западноевропейской культуры были заложены основы азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундовым и Абдурагим-беком Ахвердиевым.

Вместе с тем в драматургии и в целом в литературе глубинные традиции сказывались и в XX веке. Так, целый ряд выдающихся поэтов Азербайджана в самые различные времена неизменно обращались к героико-романтическому любовному сюжету. Казалось бы возвышенное, романтическое описание любви в условиях торжества жесткого социалистического реализма осталось в истории. Но вот в 1941 году один из ярких азербайджанских поэтов советского периода Самед Вургун, считавший своей главной «творческой задачей раскрыть поэзию современности», представляет драму, написанную в стихотворной форме, - «Фархад и Ширин». Пьеса написана по мотивам поэмы Низами Гянджеви «Хосров и Ширин», созданной в XII веке. В это сейчас трудно поверить, пьеса была поставлена на сцене в непростое, военное время и была удостоена Сталинской премии.

Рассматривая вопросы преемственности в литературе, невольно вспоминаются женские образы, созданные в 20–30 годы XX века талантливым азербайджанским драматургом Джафаром Джабарлы, особенно его пьеса «Севиль», в которой была впервые показана борющаяся за свое освобождение от тьмы женщина Востока. Эту традицию продолжил Ильяс Эфендиев в 70–80 годы, ему удалось представить в своих пьесах, какой стала жизнь «Севилей» в Азербайджане, спустя всего несколько десятилетий после Джабарлы. Эмансипация женщин в произведениях Эфендиева понимается уже не только как освобождение от чадры и диктата мужа, а как право оставаться свободным в своих убеждениях, действиях, выборе образа жизни.

Преемственность рельефно проявляется в азербайджанской музыке, благодаря которой происходит трансляция жанров, исполнительских форм и манер от поколения к поколению. Поэзия и музыка наиболее распространённые виды искусства в Азербайджане, они востребованы разными слоями населения. Наверное, в Азербайджане согласились бы с писателем Куртом Воннегутом, который считал, что «необходимым и достаточным доказательством существования Бога является музыка».

Музыка нередко вызывает у человека благоприятный душевный отклик. Любители высокой музыки могут подтвердить, что гармоничные ритмы, словно очищают человека от забот, повседневной суеты. Я согласен с писателем Виктором Астафьевым, что «музыка, может быть самое дивное создание человека, его вечная загадка... она возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём, и пребудет на земле» [2].

Однако музыка не живёт вне человека, вне времени, она несёт в себе не только душевный мир индивида, но и мир эпохи, особенности его духовной атмосферы. Музыкальное творчество позволяет, как заметил

Марк Арановский, находить «новое в прежнем или новое через прежнее» [1]. Многие азербайджанские композиторы обращаются к народной музыке, видоизменяют ее звучание, делают новую аранжировку, цитируют отдельные положения. В этом отношении образцом можно считать творчество основоположника азербайджанской классической музыки Узеира Гаджибекова. Он на основе мугама, средневекового восточного жанра музыки, в начале XX века создал оперу «Лейли и Меджнун». Следуя традициям, Фикрет Амиров уже в советское время показал возможность развертывания мугамной монодии с европейскими принципами сквозной композиции и тембрового варьирования, создав новый жанр «Симфонические мугамы», или азербайджанский джазовый пианист Вагиф Мустафа-заде, который в своих импровизациях использовал мугам, тем самым создав новое направление в джазовой музыке - стиль «Джаз-мугам». И сейчас в современных музыкальных произведениях азербайджанских композиторов использование народных мелодий и ритмов, принципов мугама, импровизации органично сочетаются с вариационным и полифоническим развитием.

Преимственность в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство XX века во многом было связано с предшествующими традициями. Известно, что художники во все времена прибегали к искусству предшественников. Так, в эпоху Возрождения и в Средневековье они обращались к творениям античных мастеров. Обращение к истокам характерно и для творчества выдающихся живописцев Азербайджана – Саттара Бахлулзаде, Таира Салахова и Тогрула Нариманбекова.

Бахлулзаде «художник-сказочник», в своих пейзажах создал удивительный мир разнообразной природы Азербайджана. В его творчестве воплотились философский лиризм, оптимизм

азербайджанской миниатюры, утонченность национальной ковровой орнаментики...

Таир Салахов – крупнейший художник XX века, один из создателей такого направления в советском искусстве, как «суровый стиль», его произведения демонстрируются в лучших галереях мира. Салахов, однако, не только обращался в своих произведениях к повседневной жизни и заботам простых людей, но и переносил на средневековый язык ковра свои художественные замыслы, подчеркивая тем самым свою причастность к народному творчеству.

В творчестве Тогрула Нариманбекова определенно просматривается одна из ведущих линий развития национального искусства в наше время. Сюжеты почти всех известных картин художника связаны с азербайджанским бытом, культурой, но техника их выполнения, форма подачи тяготеют к импрессионизму.

Подводя итог, можно сказать, что приверженность азербайджанского народа к принципам гуманизма, толерантности, взаимопонимания имеют глубокие корни в истории азербайджанской культуры. Многовековая история Азербайджана является важным источником для выявления перипетий духовной жизни не только азербайджанского народа, но и соседних народов Ближнего и Среднего Востока.

Литература

1. *Арановский М.Г.* Музыка. Мышление. Жизнь. Статьи, интервью, воспоминания. М.: 2012, с.150.
2. *Астафьев В.* Пролетный гусь. /Новый Мир, 2001, №1.
3. *Мамедов З.Д.* Азербайджанские философы и мыслители средневековья. Баку. 1993.
4. *Мамедов Т.М.* Кавказская Албания. Баку, 1993.

5. *Межуев В.М.* Как возможна философия культуры? // От философии жизни к философии культуры. М., 2000, с. 22.
6. *Сэпир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М. 1993, с.485.
7. *Трубецкой Н.С.* История. Культура. Язык. М., 1995, с.155.