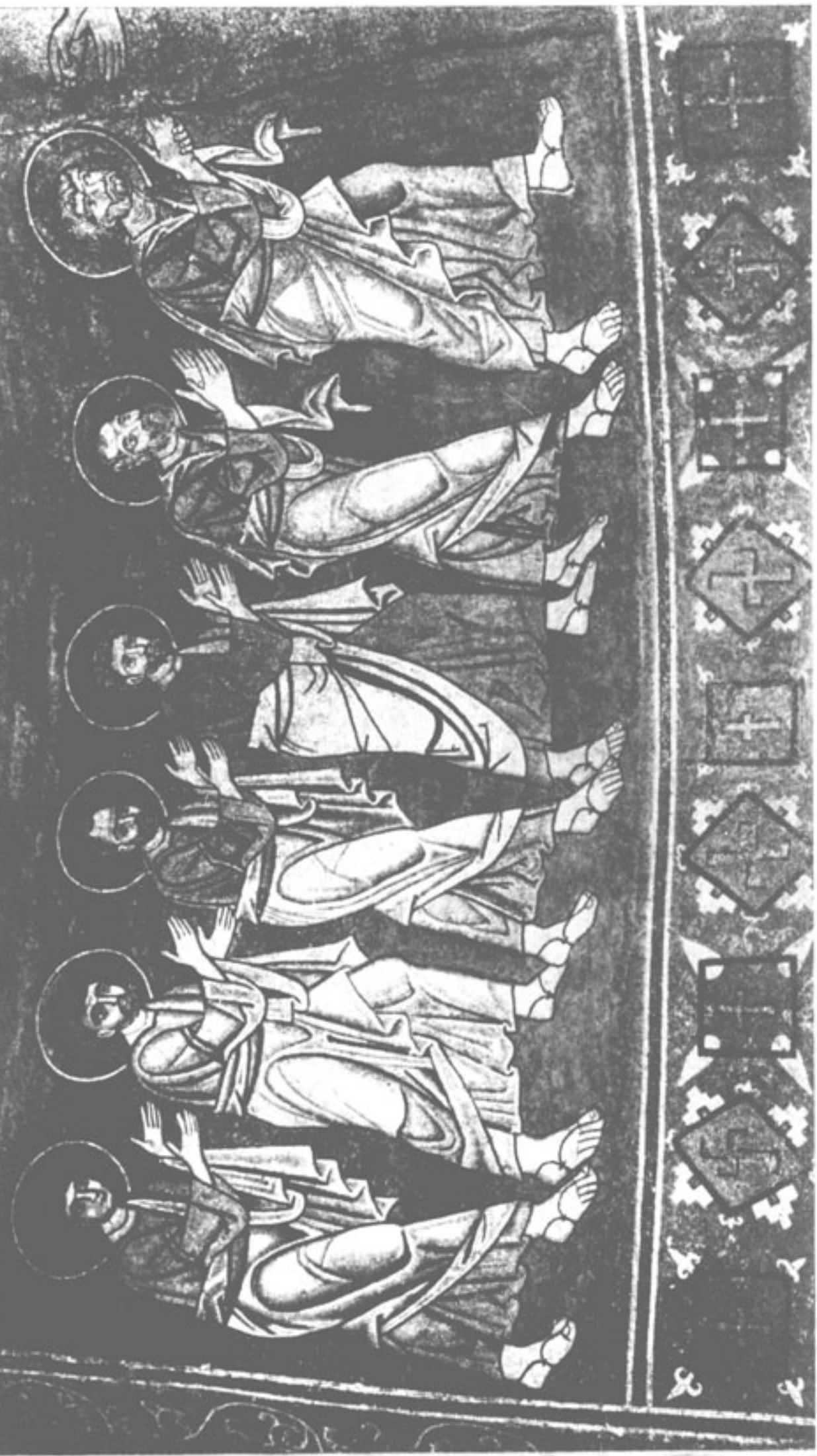


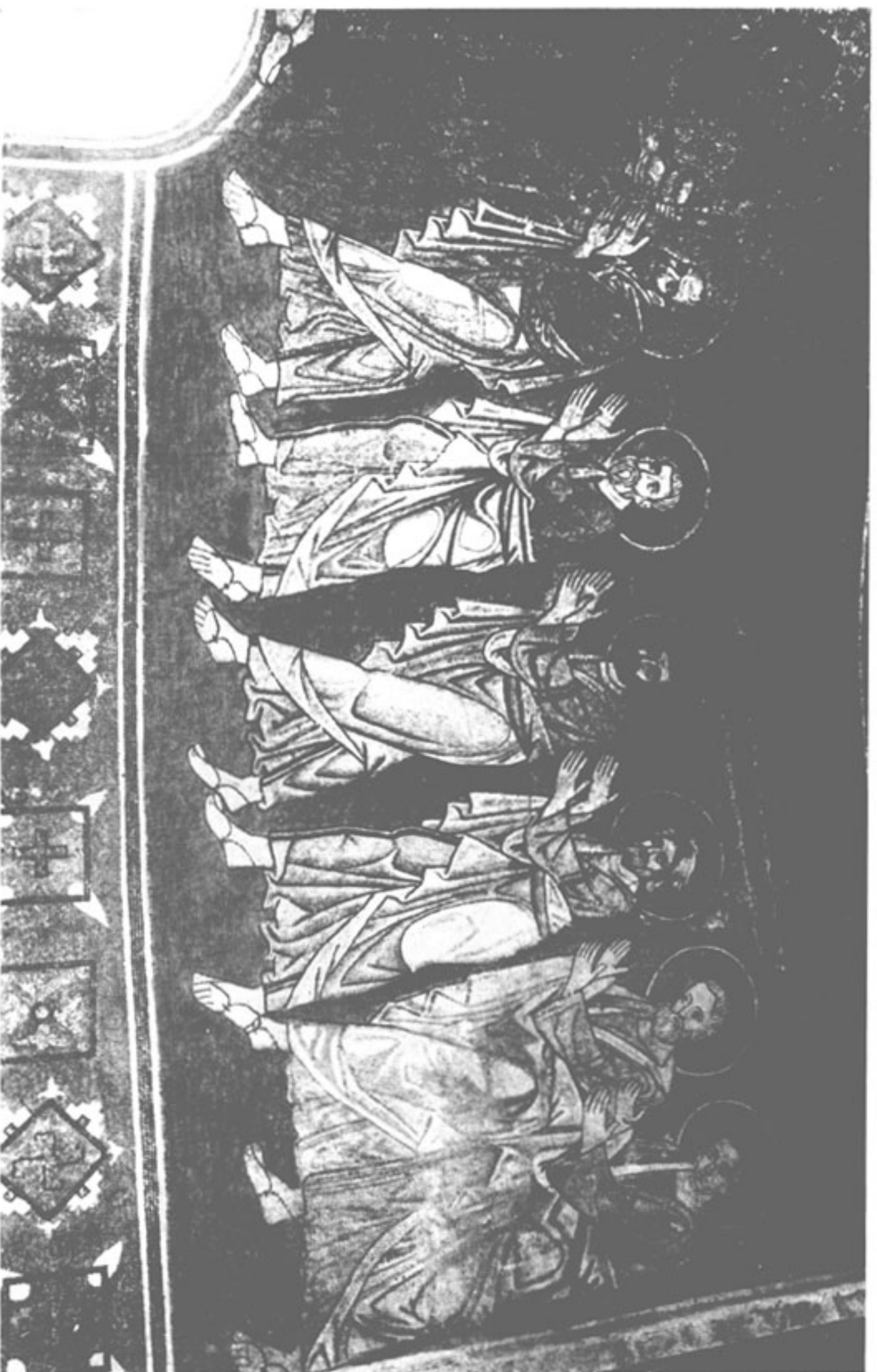
ИЛЛЮСТРАЦИИ



1. Богоматерь-Оранта. Мозаика абсиды Софийского собора в Киеве; XI в.



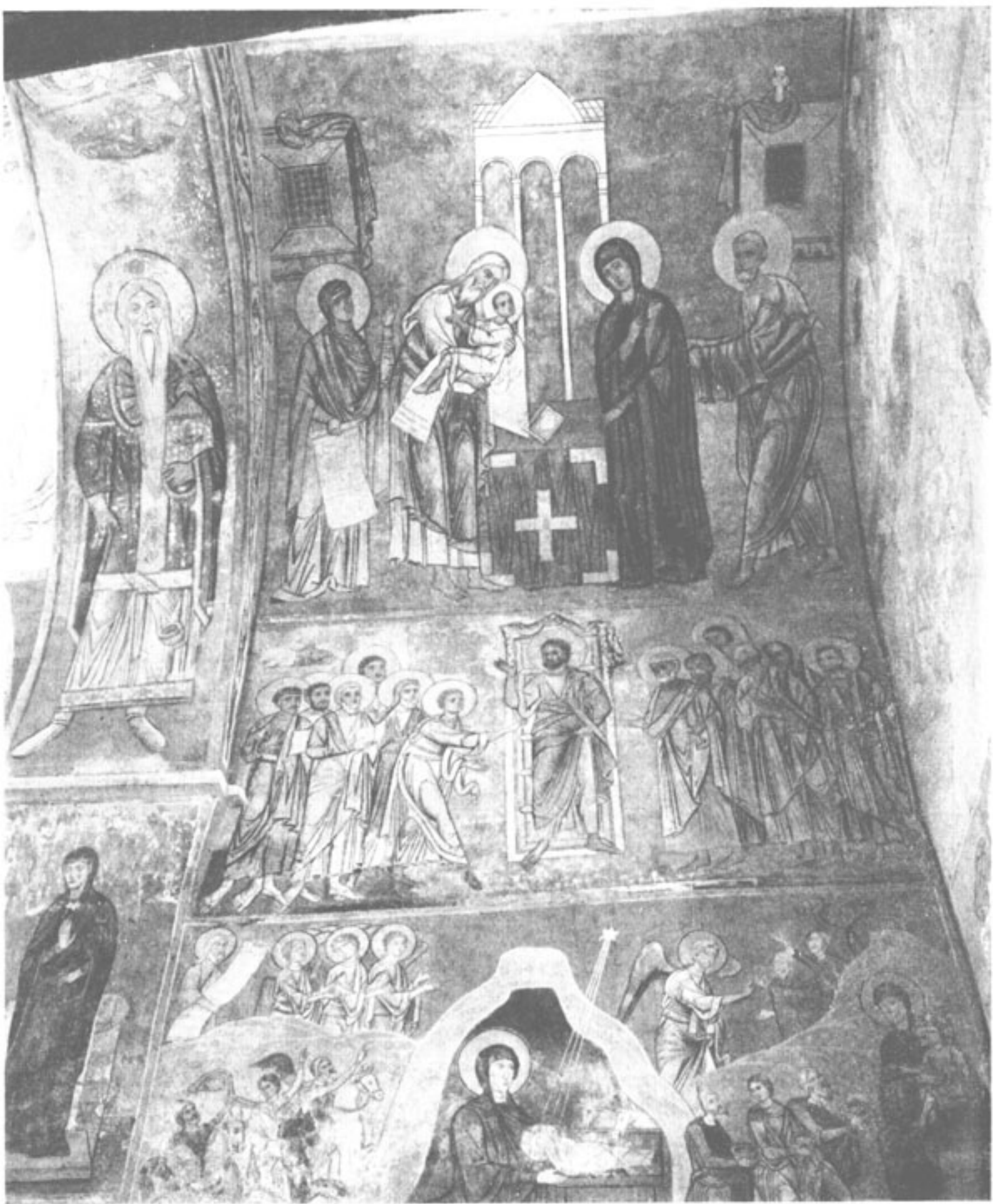
2. Евхаристия (Причащение апостолов). Мозаика абсиды Софийского собора в Киеве. XI в.
Северная часть композиции.



3. Еucharистия (Причащение апостолов). Мозаика абсиды Софийского собора в Киеве. XI в.
Южная часть композиции.



4. Чудо Георгия о змие. Фреска церкви Георгия в Старой Ладогe. XII в.



5. Сретение. Явление Христа апостолам. Рождество Иисуса Христа. Фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пекове. XII в.



6. Вознесение Иисуса Христа. Фреска церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде. XIV в.



7. Богоматерь-Знамение. Икона из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. Ярославская школа. XIII в.

Государственный Третьяковский галерея.

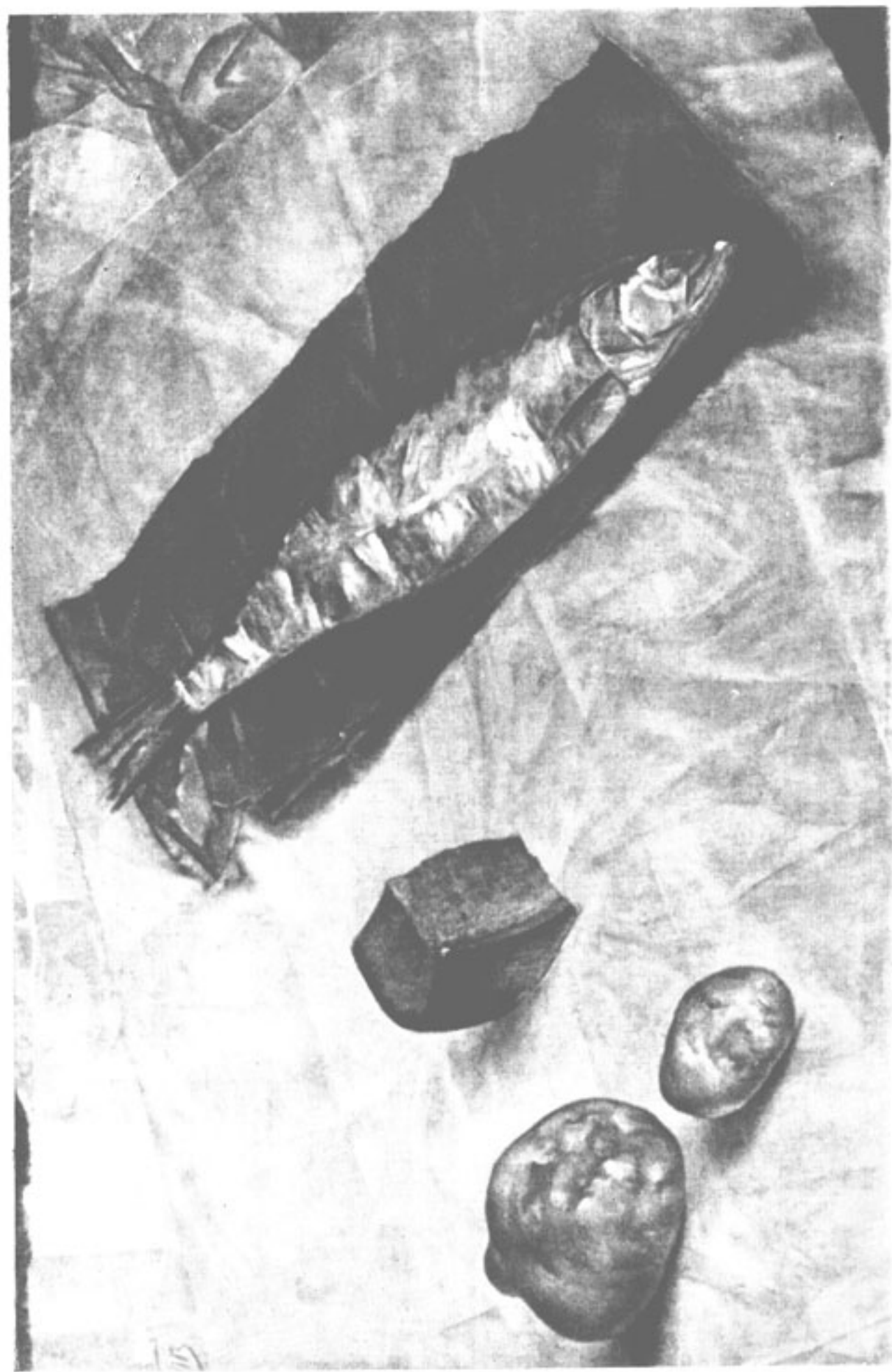


8. Чудо о Флоре и Лавре, Власий и Спиридоний. Икона из Вознесенской церкви в селе Тишиницы Медвежьегорского района. Первая половина XVI в.

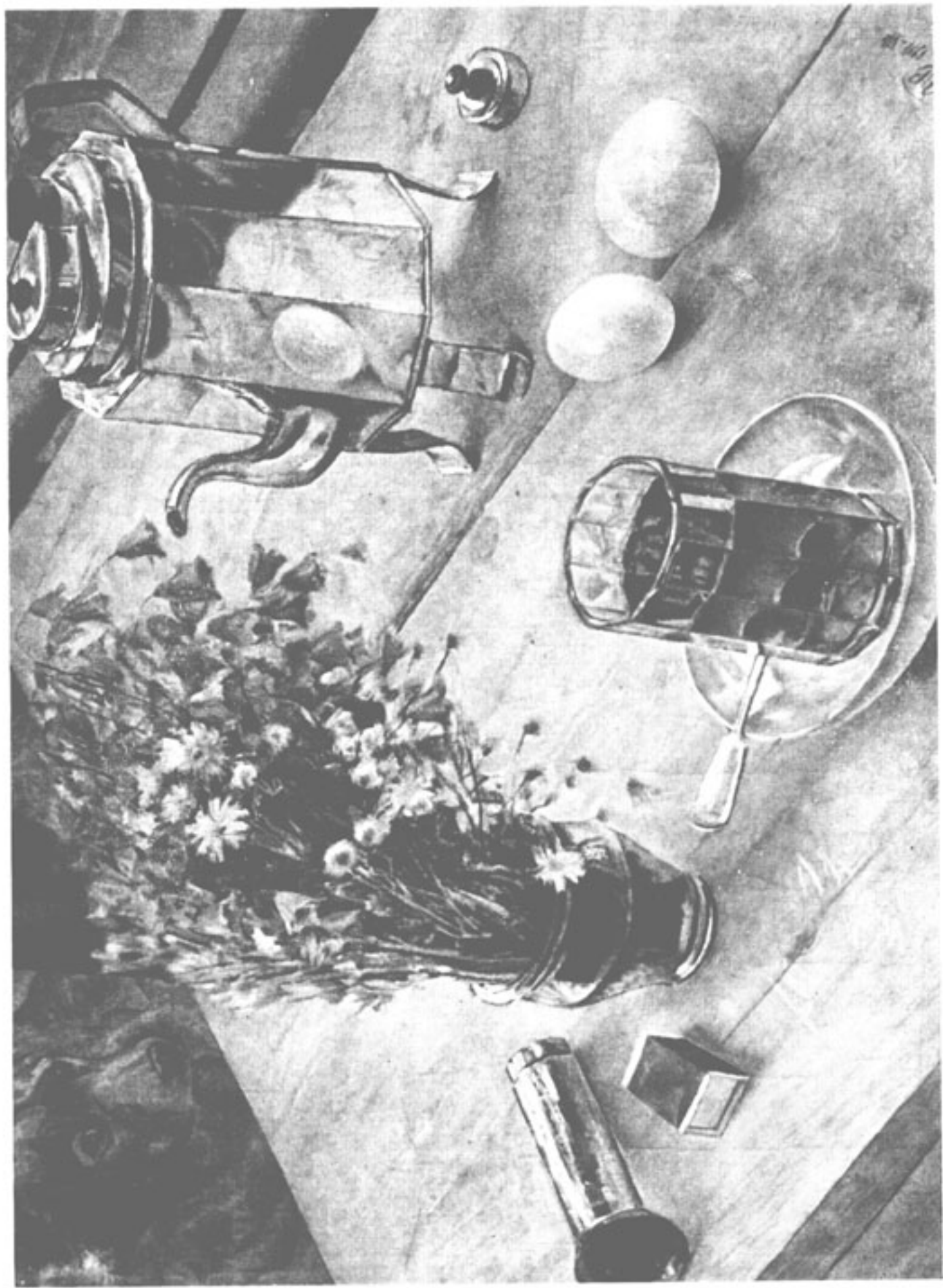
Государственный Русский музей.



9. Иоанн Креститель. Икона из Стефано-Махрищского монастыря. Середина XVI в.
Музей им. Андрея Рублева.



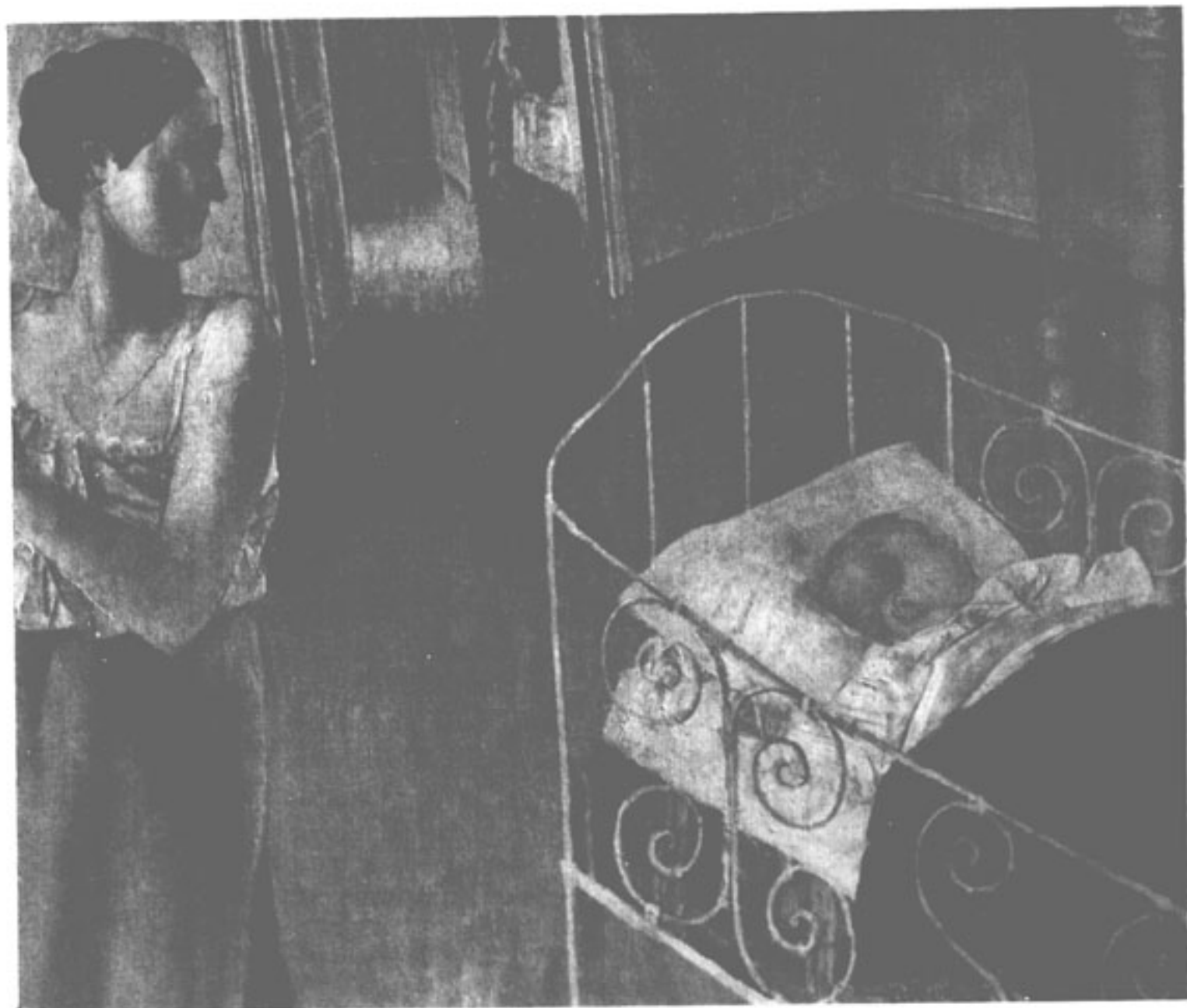
10. К. С. Петров-Водкин. Селедка. 1918 г.
Государственный Русский музей.



11. К. С. Пестров-Водкин. Утренний натюрморт. 1918 г.
Государственный Русский музей.



12. К. С. Петров-Водкин. Смерть комиссара. 1928 г.
Государственный Русский музей.



13. К. С. Петров-Водкин. Утро в детской. 1924.
Государственный Русский музей.



14. К. С. Петров-Водкин. Мать. 1915 г.
Государственный Русский музей



15. П. Д. Корин. Средник триптиха «Александр Невский». 1943—1944 гг.

Государственная Третьяковская галерея.

КЪННМОУСАИАРИА
НЕ-МОЛАХУНГО-
ДАВЗПРФБЫЛЪ
ОУННУЪ НПРФ
БЫСТЪТОУ ДЪВА
ДЪМН-НМЪНОЗН
ПАУЕБРОБАША
ЗАСЛОВОНО ЖЕНЪ
ЖЕГЛАХУЖАКОУ
ЖЕНЕЗАТВОЖЪБЕСЕ
ДАБРОУНУЪ СА
ГНКОСЛЪШАХО
МЪНЪБМЪАКО

ЕУЕГЕ КЪПРН
ШЪДЪШННГЪ
КЪННМОУНОУДЕ
ОМЪАЩЕБЪОЦЪВА
ШЪБЪБЫЛЪЛЮБН
АИИЛАБЪСТЕАЗЪ
БОУЪБАНЗНОУЪ
НПРНОУЪ НЕСЕБЪ
БОПРНОУЪ НЪТЪ
МАПОСТАЛА ПОУЪГО
БЕСЕДАЮНОУРА
ЗОУМЪНТЕ-ЖАКОНЕ
МОЖЕТЕСЛЪШАТН

МАМАТА ТЫШЕГНП
МАЩНМ, НВЪКІСНІАН
ВЪЗДІШЪНІА ѠСЕМЬГОЗНА
ІКОБВЪХІТЪМА, ІКОНЕВЪ
ЗРАЦЕ ТЪАВІАГЪМН ѠМНЪ
ЕНЕМЕЗАНЕЗЛАБНЕПІНІАТЪ
ІЦТВЕДНАЦАЕСН ПІЕСЪОМЪ
ВЪКЪ . БАГЪНЪГЪВЪНЗРАМ
ЛЕВЪ ѠВЪКАНДОВЪКАВЪШДЕБОУДЕ

ІМЕ ѠБІАЦІАМЪМЕЛЕТЪЕ
ЛЕНЬІАНОУНІКЪВІДНЫ
ІА, ІНЦЕМЕЛЕТЪДШАІА
КЪТЪБЪМЕ . ВМАДАШАІА
КЪЦКЪПКОМЦНІАВІАЦ



твѣни до жень етвѣе, ѿ нынѣ
 и до вѣка въ прѣстепеніи
Въ веселѣхъ ѿ рекъ ширинѣ въ
 дошгъ въ ндеши, стоище
 бахощногына шавъ двѣхъ
 твоихъ земли, не мѣждѣ
 мѣръ яко гла, елици мѣрну устѣ
 есго въ кощпѣ, тако възыдѣша
 коѣна, коѣна гма, съѣдени
 еи але во, исповѣдантеса ннѣ
 ннги, яко цѣсѣдоша прѣти
 лѣощѣ, прѣти въ дошцѣ въ
 въ прѣсѣтѣ мѣтѣ ѿ мнѣ не
 солнлоц, н ѿ билъ елюбашн
 шта, бо цѣ мѣши рѣснаѣ твѣ



20. «Страшный суд», лист 180 Киевской псалтыри. XIV в.

Государственная Публичная библиотека.

ДВЛАНТЕНАМЪГІ, ЖСЪЛГЪГЪ
ВЪВЪКЫЦАТЪЕГО, НДЛДСОДАНО
ДА, ИСТИННОГО ПЛ. ДВ. І

МАТЬ ИСПИТАТЬ БГН, ПО
МНИДИШЕ БИВШИТНЕ
ПРОУНЪ, КИДЛПИНДЕШН
ЖИМЪ, ПОВХОМЛВНЕЗЛА
БИСЦАКЛОЕГО, ПОСВЕДЪДОМОЦРОЕ
ГО, МЕПЕЛАЛГАХЪПРЕШУНРАЛАН
ВЛВЕШЪДАКОМПЕСТОЦПНИ, УЕ
ВШЛМПАЕСТОЦПЛЕПНЕВЪЗМЕ
ВНДЪХЪ, МЕПНЛАПЕВАНЪСОЦЕ
ЛСКЛВІ, ССКЛМАНУЩИГОСЛ
КЕНЕДАГО, МЕПІДНА, ШКЛЕВ
ТАМШАГІТАННОКЕНЕГОСВІЕГО

АДОНЦА
АНЦЕСВ
ТОЛОТЮ
ІЗНИВЪ



ЛОННА
ЫШН



22. Фрагмент листа 15 Киевской псалтыри. XIV в.
Государственная Публичная библиотека.

ЛА ПЛМЪ АСФІВІН

ГЕПИНДИШАИДЫЦНВОСТО
 ИМЕТВОЕ . ОЖВЕИИШИ
ВЦРКВЪСТАИТВЫН . ПАЛМН
 ШАНЕІІІІІІІІІІІІІІІІІІ
 ЕХІАИИИИЩЕ . ПІІІІІІІІІІІІ
 ИІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІ
 ІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІ
 ТВИИИИИ . ДБІІІІІІІІІІІІ
 ПАІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІ
 КІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІ
 И . БЫІІІІІІІІІІІІІІІІІІ
 ІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІ
 ІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІ
 ДІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІІ



23. Лист 111 Киевской псалтыри. XIV в.
 Государственная Публичная библиотека.



а Дунаи Ярославнынь глась ся слышитъ,
зегзицею незнаема рано кычетъ;
„Полечю, — рече, — зегзицею по Дунаеви,



мы уже дружина, жадни веселия!
 Тогда великий Святъславъ
 изрони слово
 с слезами смѣшено
 и рече:



„О моя сыновчя, Игорю и Всеволоде!
 Рано еста начала Половецкую землю
 мечи цвѣлити,
 а себѣ славы искати.“



26. А. А. Дурново. Жена Иова. Копия фрески «Иов на гноище» Николо-Дворищенского собора в Новгороде. 1918 г.

Государственный Русский музей.