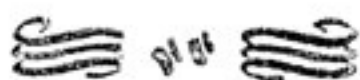


Юному художнику



КНИГА
ДЛЯ
ЧТЕНИЯ
ПО
ИСТОРИИ
ИСКУССТВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР
МОСКВА · 1963

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

История Московского Кремля тесно связана с историей возвышения Москвы и борьбы ее с татаро-монгольским игом, с историей объединения русских земель в единое централизованное государство, со всей историей нашей Родины. Отсюда, от кремлевских ворот, расходились дороги во все концы русской земли: в Тверь, Владимир, Новгород, Дмитров, Ярославль, Кострому, Рязань. Отсюда выступали в походы русские войска, и сюда возвращались они в триумфальных шествиях после победы. На его площадях оглашались постановления правительства. В Кремль устремлялся восставший народ, властно заявляя о своих требованиях.

С переносом столицы в Петербург государственная роль Кремля падает, но его национальное значение не утрачивается.

После Великой Октябрьской социалистической революции Кремль вновь в центре государственной жизни страны. В Кремле — Советское правительство, в нем жил и работал Ленин, здесь происходят съезды нашей партии, сессии Верховного Совета СССР. К Кремлю обращаются взоры всего прогрессивного человечества.

Москва возникла на окраине Владимиро-Суздальской земли, богатой населением, городами и культурными традициями. Рядом с Москвой располагались древние русские города — Суздаль, Ростов, Владимир, Ярославль. Укрепляя северо-восточную Русь, Юрий Долгорукий перенос на новое место Переславль-Залесский, построил Юрьев-Польский, Дмитров, а также Москву с ее Кремлем. Город возник при слиянии Неглинной и Москвы-реки в центре пересечения речных и сухопутных дорог, связывавших Новгород с Рязанью, Полоцк и Смоленск с Ростовским княжеством.

Впервые Москва упоминается в летописях под 1147 годом, когда Юрий Долгорукий принимал здесь северского князя Святослава Ольговича — отца знаменитого героя „Слова о полку Игореве“ князя Игоря Святославича.

Первоначальная закладка небольшого Московского Кремля на Боровицком холме относится к 1156 году. Тверская летопись сообщает об этом так: „Князь великий Юрий Володимерич, заложи град Москву, на устниже Неглинны, выше реки Аузы“.

В 1237 году Москва с ее деревянным Кремлем была разгромлена и сожжена ордами Батыя, но уже во второй половине XIII века она вновь возрождается и в 1271 году становится столицей пока еще небольшого Московского княжества.

В дальнейшем Москва растет с изумительной быстротой. Новые стены Кремля воздвигались при Иване Калите, Дмитрии Донском и, наконец, при Иване III в период наиболее крупных успехов собирания русских земель.

Именно здесь, в Москве, уже в XIV веке зреет мысль об объединении Руси. Московские князья принимают титул великих князей „всея Руси“, московские летописцы начинают вести единственное в своем роде общерусское летописание, следя за событиями во всех русских княжествах. В Московский Кремль из Владимира переезжает русский митрополит, и это делает Москву церковным центром всех русских земель.

В начале XIV века в Кремле начинается усиленное строительство храмов. Были построены: каменный Успенский собор, затем церковь Иоанна Лествичника, церковь Спаса „на бору“ и, наконец, Архангельский собор, ставший местом погребения московских великих князей, а впоследствии, после его перестройки, и московских царей. Все эти не сохранившиеся до нас постройки отличались сравнительно небольшими размерами, были просты по плану, в них сказались традиции владими́ро-суздальского зодчества.

Новый Московский Кремль, значительно больший, чем старый, был построен в 1339 году. Его северо-западные и южные стены несколько отступали от линии современных стен, а восточная проходила приблизительно от современной средней Арсенальной башни до середины кремлевской стены между второй Безымянной и Петровской башнями у Москвы-реки.

Подъем народных сил, усиление могущества Москвы в середине XIV века были отмечены постройкой в предельно короткий срок новых каменных стен Кремля при Дмитрии Донском. Строительство длилось не более двух лет. Кремль был расширен почти до пределов нынешнего. Как выглядел этот новый Кремль Дмитрия Донского, представить себе очень трудно, но ясно одно, что его белокаменные стены были не ниже теперешних, так как до введения огнестрельного оружия высота их служила главной защитой для обороняющихся.

Со времени возведения каменных стен Кремль удавалось взять только коварством, как это было в 1382 году, когда полчища хана Тохтамыша обманом вторглись в Кремль, разграбили и сожгли его храмы. В 1408 году Кремль безуспешно осаждали войска хана Едигея. В 1451 году у стен Кремля был дан отпор „скорой татарщине“ — так называли русские новое татарское нашествие под начальством царевича Мазовши.

Архитектурный облик Кремля в основном сложился в XV—XVII веках. В нем отразились и внутригосударственные связи Москвы и быстро возрастающее международное значение Русского государства. Строители Кремля использовали творческий опыт русских областных архитектурных школ. К работе были привлечены также выдающиеся зодчие Западной Европы. Торжественный и жизнерадостный Кремль составил центральное ядро Москвы. Ему подчинилась планировка города.

Самое крупное строительство в Кремле, придавшее ему основные черты современного архитектурного облика, началось в последней четверти XV века, в период образования централизованного Русского государства. Москва, став во главе всех русских земель и присоединив Новгород и Тверь, расширилась тогда более чем втрое, перестала платить дань Золотой Орде и вступила в обширные дипломатические сношения почти со всеми государствами Европы. В строительстве Кремля конца XV—начала XVI века отразились те же объединительные тенденции, которыми отмечена вся русская культура этой эпохи. В грандиозной строительной деятельности Кремля приняли участие мастера из Пскова, Новгорода, Твери, Владимиро-Суздальского княжества, а также зодчие наиболее передовой в то время в художественном отношении страны Европы — Италии. В Москве сосредоточился обширный круг архитекторов эпохи Возрождения. Москва становится столичным городом большого европейского государства.

Главной постройкой Кремля становится Успенский собор, воздвигнутый Аристоктемом Фиораванти в 1479 году. Успенский собор поражает величием, строгой ясностью



150. Московский Кремль

пропорций. Черты владими́ро-суздальской, московской, новгородской, а также итальянской архитектуры слиты в нем с необычайной свободой. Благородная простота постройки говорит о тонком вкусе не только зодчего, но и его заказчиков.

В 1484—1489 годах псковскими и московскими мастерами был построен в Кремле Благовещенский собор, в основном, сохраняющий старый тип московской архитектуры. Возможно, теми же псковскими мастерами была выстроена западнее Успенского собора изящная Ризположенская церковь. Вслед за тем началось строительство обширного дворца Ивана III. Постройка великокняжеского дворца, прерванная пожаром 1493 года, была закончена в 1508 году. Фасад его выходил на Соборную площадь, здесь были Грановитая и Золотая палаты, связанные между собой Красным крыльцом. Построенная Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари в 1487 году, Грановитая палата предназначалась для торжественных приемов и празднований. В 1505 году на старом основании постройки Ивана Калиты Алевизом Новым был воздвигнут Архангельский собор.

Наконец, еще раньше были начаты и строительные работы по постройке новых башен и стен Московского Кремля на месте обветшалых укреплений Дмитрия Донского. Исполнителями работ были Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари и Алевиз. В разработке плана, возможно, участвовал знаток крепостной архитектуры Аристотель Фиораванти, но общий замысел Кремля, его планировка, указание на последовательность работ, несомненно, принадлежали самому Ивану III. Тридцать один год велись работы, превратившие Московский Кремль в красивейшую и сильнейшую крепость тогдашней Европы.

Грандиозное строительство Московского Кремля в последней четверти XV — начале XVI века создало ту основу его архитектурного облика, который в последующие века оставалось только развивать и совершенствовать.

* * *

В 1534—1538 годах кремлевские стены получают как бы свое органическое продолжение с восточной стороны в стенах Китай-города, выстроенных Петроком Малым. Они начинались у угловой Арсенальной башни и, описав широкую дугу, вновь подходили к Кремлю со стороны Москвы-реки у Беклемишевской башни. Стены Китай-города были ниже кремлевских и, не соперничая с ними, как бы подчеркивали их мощь и связь с городом. Красная площадь еще теснее связалась с ансамблем Кремля — стала центральной площадью Москвы. С присоединением в 1552 году Казанского ханства на Красной площади как органическое продолжение Кремля создается всемирно прославленный храм „Василий Блаженный“.

Крепнувший и расцветающий Кремль привлекает к себе народные силы, народные думы, с ним связываются представления о могуществе Русского государства. Сюда направляются многочисленные иноземные посольства. Здесь сосредоточивается основная часть московских приказов. В 1552 году Кремль — свидетель торжественного возвращения русского войска из Казанского похода; победа празднуется в Грановитой палате. В 1582 году сюда приезжают послы Ермака с известием о присоединении Сибири. В конце XVI и начале XVII века заботы об украшении Кремля продолжают. Строятся две каменные палаты и надстраивается колокольня „Иван Великий“.

В XVII веке Московский Кремль — по-прежнему государственный, культурный и национальный центр России. В Кремле работает большинство московских приказов. В Столовой палате кремлевского дворца происходят заседания земских соборов. Здесь на соборах 1651 и 1653 годов были приняты решения об оказании помощи Богдану Хмельницкому, а 1 октября 1653 года Земский собор выносит решение о воссоединении Украины с Россией. Здесь же, в Столовой палате, происходили приемы иностранных послов. В Кремле праздновались победы и заключение мира. Радостные события отмечались звоном кремлевских колоколов. Из Кремля на Красную площадь по большим праздникам выходили торжественные церковные процессии во главе с царем и высшим духовенством. Наконец, в Кремле сосредоточивается ряд культурных учреждений: в 1680-х годах при Чудовом монастыре открывается первое в России высшее учебное заведение — Чудовская греко-латинская школа. Оружейная палата становится своеобразной русской Академией художеств XVII века. В Кремле же попеременно с загородной резиденцией царя — селом Преображенским — даются первые представления московского театра.

С упрочением военного могущества Русского государства Кремль не рассматривается уже как военная крепость. Однако в 1707—1708 годах, когда армия шведского короля Карла XII угрожала походом на Москву, Петр приказывает укрепить „фортецию московскую“ (Кремль и Китай-город) земляными бастионами. Они были возведены и со стороны Неглинной и со стороны Москвы-реки. Но укрепления не были доведены до конца и впоследствии срыты: полтавская победа сделала их ненужными.

* * *

В начале XVIII века, с основанием новой столицы на берегу Балтийского моря, значение Москвы не утрачивается. Москва остается историческим центром страны. Обычай отправляться в походы непосредственно из Кремля сохранялся еще и в начале царствования Петра. В 1695 году полки из села Преображенского, где тогда жил Петр, прошли по Мясницкой улице к Кремлю и, войдя в него через Никольские ворота, выступили через Боровицкие ворота в знаменитый Азовский поход.

Большой пожар в 1701 году нанес сильный урон Кремлю. На месте сгоревшей части Кремля между Троицкой и Никольской башнями в 1702 году начали строить Арсенал (Цейхгауз), постройка которого продолжалась с перерывом тридцать шесть лет. Это самое большое здание в Кремле, построенное в первой половине XVIII века.

Но и во второй половине XVIII века Кремль по-прежнему притягивает зодчих. В 1769—1773 годах гениальный русский архитектор Баженов проектирует полную перестройку Кремля с созданием в его центре обширнейшего дворцового ансамбля, который должен был бы затмить своим великолепием все архитектурные сооружения Европы. Четыре года Баженов со своей „архитектурной командой“ строил огромную модель Большого дворца, но построить самый дворец ему так и не удалось. В 1776 году Казаков приступает к строительству в Кремле здания Сената. Эта постройка должна была подчеркнуть, что Москва остается „столичным городом“ — второй столицей России.

В Отечественную войну 1812 года Москва приобрела исключительное значение как народный центр. Враг устремлялся к Москве, в Кремле пытался основать свою резиденцию Наполеон. Не будучи в силах покорить русский народ, Наполеон при отступ-

лении отдал варварский приказ о взрыве Кремля. Была снесена Водовзводная башня, частично разрушены Арсенал, верх Никольской башни, повреждена Грановитая палата.

После изгнания армии Наполеона восстановительные работы охватили Кремль. Были не только восстановлены повреждения, нанесенные армией Наполеона, но проведены также большие работы по благоустройству прилегающего к Кремлю пространства. У кремлевских стен, на месте заключенной в трубу речки Неглинной, были устроены сады, впоследствии названные Александровскими. Большой Кремлевский дворец и новое здание Оружейной палаты, воздвигнутые архитектором К. А. Тоном, явились последними большими постройками в Кремле в прошлом столетии.

В 1917 году Кремль находится в центре революционных событий в Москве, Юнкера-контрреволюционеры на короткое время обманом захватывают его. Но 2 ноября Кремль занимают красногвардейцы, и с этого момента власть Советов окончательно побеждает в Москве.

Чрезвычайный IV съезд Советов, созванный в марте 1918 года, принял решение о переносе столицы нашей Родины в Москву. В Кремль переезжает Советское правительство. С этой поры Кремль становится центром первого в мире социалистического государства, сердцем всего прогрессивного человечества.