

Технологическая карта

| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые компетенции |
|--|--|--|--|
| <p>1.Организационный</p> <p>-старт урока -установление взаимодействия между учащимися и учителем -мотивация учебной деятельности (создание ситуации успеха)</p> | <p>Добрый день, ребята. Прочитайте эпиграф урока. Как вы думаете чье это высказывание? Определение темы, цели и задачи урока.</p> <p>На столе у каждого ребёнка лежат листы с опорными словами, цитатами и лист самооценки с разделами «я знал/а/, я узнал/а/, я хочу узнать) и обратить внимание на листочки, содержащие слова-подсказки, шаблоны, а также таблицу самооценки, которую вы будете заполнять в течение всего урока.</p> | <p>Ученики готовятся к уроку</p> | <p><u>УУД:</u> <u>Регулятивные</u> (волевая саморегуляция). <u>Личностные</u> (мотивация к учебной деятельности и сотрудничеству)</p> |
| <p>2.Актуализация опорных знаний. Постановка цели и задачи урока.</p> | <p>Выдвижение проблемы</p> <p>- Перед вами три портрета. Как вы думаете, написаны ли они одним художником? Почему вы так считаете? - Это портреты одного человека? - Знаком ли вам изображенный на портрете?</p> | <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Ключевые слова ответов: Портреты разных художников, разные стили написания, разные</p> | <p><i>Познавательные УУД:</i> -анализировать, строить логически обоснованные рассуждения, доказательства.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>- С какой сферой связана деятельность этого человека</p> <p>Для ответов можете использовать бланк-помощник</p> <p>Перед нами портреты Д.С.Лихачева - советского и российского литературоведа, историка, лингвиста, филолога, культуролога, искусствоведа, доктора филологических наук, члена Союза писателей СССР с 1956 года.</p> <p>Формулировка задания</p> <p>- Прочтите, пожалуйста, цитату из его статьи, которая содержит установку на задачи нашей сегодняшней работы: «Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатели должны быть «вооружены» — вооружены знаниями, сведениями»</p> <p>Подведение учеников к теме и цели урока</p> <p>-Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить?</p> <p>- Что нам предстоит сделать?</p> <p>-Как можно сформулировать тему нашего урока?</p> | <p>техники/графика, живопись/человек, занимающийся интеллектуальным трудом</p> <p>Работа с листом самооценки, запись в соответствующий раздел</p> <p>Чтение.</p> <p>Озвучивание собственного мнения.</p> <p>Ответы на вопросы</p> <p>Примерные ответы: Мы познакомимся с фактами о деятельности Д.С.Лихачева Нам надо будет описать одну</p> | <p>- высказывать свое мнение (точку зрения);</p> <p>- анализировать и делать выводы;</p> <p>- строить устное и письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей</p> <p>- отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой</p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | из картин Тема урока «Портрет Д.С.Лихачева» | |
| <p>3. Решение учебной задачи. Работа с текстом</p> | <p>Формулировка задания - Прочтем предлагаемый текст. Обращаем внимание на форму подачи и стиль текста.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв — крупнейший ученый и защитник русской культуры. Он прожил очень длинную жизнь, в которой были лишения, гонения, а также грандиозные свершения на научной ниве, признание не только на родине, но и по всему миру.</p> <p>Дмитрий Сергеевич прожил 92 года, в течение его земного пути в России несколько раз сменились политические режимы. Он родился в Санкт-Петербурге и умер в нем же, но жил и в Петрограде, и в Ленинграде... Выдающийся ученый через все испытания пронес выдержку и честь, всегда оставался верен своей миссии — хранить память, историю, культуру. Дмитрий Сергеевич пострадал от советской власти, но не стал диссидентом, всегда находил разумный компромисс в отношениях с вышестоящими, чтобы иметь</p> | <p>Чтение, слушание, анализ прочитанного, запись ключевых слов</p> | <p>Познавательные УУД: - формировать навыки поисковой, исследовательской деятельности - извлекать необходимую информацию из текста; - структурировать учебный материал, выделять в нем главное</p> <p>Коммуникативные УУД: - строить монологическую и диалогическую речь; - строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; - слушать и понимать речь других; - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; - высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>возможность делать свое дело. Совесть его не была замарана ни одним неблагоприятным поступком.</p> <p>Во второй половине 80-х и в 90-е авторитет Дмитрия Сергеевича был невероятно велик не только в академических кругах, его почитали люди самых разных профессий, политических взглядов. Он выступал как пропагандист охраны памятников — как материальных, так и нематериальных. С 1986 по 1993 год академик Лихачёв был председателем Российского фонда культуры, избирался народным депутатом Верховного совета.</p> <p>В 1984 году имя Лихачёва присвоено малой планете № 2877.</p> <p>- Все ли слова вам были понятны? Что означает слово «диссидент»? Прочтем его значение в толковом словаре</p> <p>- Доступна ли для понимания информация текста?</p> <p>- Как вы, наверное, заметили, данный текст по информативности и объему представляет собой материал для выполнения первой части итогового собеседования</p> <p>Организация самопроверки</p> <p>- Запишем кратко на листе самооценки результаты восприятия прочтенного текста.</p> | <p>Работа со словарем</p> <p>«Диссидент - инакомыслящий» — человек, отстаивающий взгляды, которые расходятся с общепринятыми. Зачастую этот конфликт личных убеждений приводит к гонениям, преследованиям и репрессиям со стороны официальных властей.</p> <p>Работа с листом самооценки, запись в соответствующий раздел</p> | <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательно организовывать свою познавательную деятельность; - оценивать свои учебные достижения, поведение; - осуществлять самоконтроль; - осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| <p>4.Творческое применение добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)</p> | <p>Формулировка задания и Поддержание беседы</p> <p>-Перейдем к следующему этапу урока. Не забываем по ходу работы заполнять таблицы оценки</p> <p>- Какой из картин соответствует информация о Лихачеве? Почему?</p> <p>-Какой период жизни можно проиллюстрировать этим портретом? Чем это можно обосновать?</p> <p>-Опишем Лихачева по портрету «Академик русской словесности Дмитрий Сергеевич Лихачёв» Бориса Михайловича Козмина, используя предложенные вам опорные слова и выражения</p> <ul style="list-style-type: none"> • -Прочтите, пожалуйста, высказывание Д.С.Лихачева: «Иногда точка зрения, с которой подходят к произведению искусства, бывает явно недостаточна. Вот обычная «недостаточность»: портрет рассматривают только так: «похож» он или не «похож» на оригинал. Если не похож — это вообще не портрет, хотя это, может быть, прекрасное произведение искусства. А если просто «похож»? Достаточно ли этого? ... Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме | <p>Комментирование, аргументирование своей позиции</p> <p>Визуальный сбор информации</p> <p>Творческая интерпретация данных</p> <p>Ответы по цепочке</p> <p>Чтение</p> | <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать информацию для решения учебных ситуаций - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и иллюстраций <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить монологическую и диалогическую речь; - строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей; - слушать и понимать речь других; - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательно организовывать свою познавательную деятельность; - оценивать свои учебные |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>простой похожести? Во-первых, сама похожест может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека..., чтобы выражение лица было характерное, чтобы положение тела было свободным и индивидуальным, свойственным данному человеку».</p> <p>- Проведем групповую работу. Каждая из 4 групп будет отвечать 5-6 предложениями на свой вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стремился ли художник Борис Михайлович Козмин только к внешнему сходству? 2. Какова роль фона на этой картине? 3. Какова особенность цветовой палитры представленной картины? 4. Какую мысль художник пытается до нас донести? <p>Не забываем вносить данные в лист самооценки.</p> | <p><i>Групповая работа, совместное составление развернутого ответа</i></p> <p><i>Озвучивание собственного мнения</i></p> | <p>достижения, поведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по плану; - выдвигать свои гипотезы на основе учебного материала; |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| 5. Рефлексия | <i>Оценивание</i> <i>Подведение учеников к выводам</i> Вернемся к нашим листам самооценки . | | |
|---------------------|---|--|--|

Лист самооценки

| Я знал /а/ | Я узнал /а/ | Я хочу узнать |
|------------|-------------|---------------|
| | | |
| Моя оценка | Моя оценка | |

Приложение 2.

Лист с опорными словами для описания внешности. Возможные определения:

Глаза – зелёные, серые, карие, синие, чёрные, голубые, небесные, серовато-голубые, лучистые, темные, выразительные, задумчивые, светлые, большие, маленькие, хитрые, бегающие, узкие, косые, раскосые, злые, добрые, со смешинкой, дикие, приветливые, недоверчивые, коварные...

Брови – красивые, прямые, густые, тонкие, соболиные, широкие, лохматые, вразлёт, сросшиеся, несимметричные...

Лоб – высокий, низкий, открытый, прямой, сократовский, широкий, морщинистый, покатый, плоский...

Взгляд – растерянный, внимательный, выразительный, умный, любопытный, иронический, кокетливый, любящий, смущённый, равнодушный, завистливый, удивленный, весёлый недоверчивый, открытый, грустный, восторженный, хитрый, доверчивый...

Нос – прямой, с горбинкой, вздёрнутый, широкий, узкий, курносый, длинный, короткий, некрасивый, красивый, маленький, картошкой, уточкой...

Волосы – короткие, длинные, каштановые, светлые, русые, соломенные, седые, с проседью, густые, пышные, кудрявые, блестящие, прямые, волнистые, торчащие как пакля, заплетенные в косы, убранные в хвост, зачесанные назад, всклокоченные, уложенные в причёску...

Фигура – хорошая, стройная, высокая, крупная, полная, худощавая, приземистая, мужская, женская...

Походка – быстрая, неторопливая, лёгкая, бесшумная, тяжёлая, собранная, вразвалку, странная, подпрыгивающая, смешная...

Поза – величественная, напряжённая, изящная, красивая, живописная, странная, непринуждённая, удобная, неудобная...

Цветовая гамма (колорит) картины и ее роль в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

Опишите цвета и оттенки цветов, которые использует художник. Какие это цвета – теплые или холодные? Почему автор выбирает те или иные краски? А возможно, художник противопоставляет какие-то цвета и оттенки?

Изображая ____ (что?) художник использует огромную гамму цветов и оттенков. (Далее подробно описать цветовую гамму картины)

Поражают цвета на картине: ____ (перечислить)

На картине преобладают ____ (какие?) цвета. Это делает картину ____ (какой?)

Используя _____ (какие) цвета и оттенки, художник добивается _____ (какого?) настроения.

Благодаря контрасту _____ (каких?) цветов, мы понимаем идею художника _____ (какую?)

Художник недаром выбирает для своей картины _____ (какие?) краски. Этим он решает показать нам _____ (что?)

Опорные слова: Стиль художника

Направления /реализм, романтизм, символизм, классицизм/

Реалистичность, условность, символичность, примитивизм и простота изображения

Техники /цветная живопись: маслом, пастелью, гуашью, акварелью; графика черно-белая, монохромная картина

Лист с цитатами

...Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатели должны быть «вооружены» — вооружены знаниями, сведениями...

...Иногда точка зрения, с которой подходят к произведению искусства, бывает явно недостаточна. Вот обычная «недостаточность»: портрет рассматривают только так: «похож» он или не «похож» на оригинал. Если не похож — это вообще не портрет, хотя это, может быть, прекрасное произведение искусства. А если просто «похож»? Достаточно ли этого?... Что же нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? Во-первых, сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека. Это знают и хорошие фотографы, стремящиеся ухватить подходящий момент для съемки, чтобы не было в лице напряженности, связанной обычно с ожиданием съемки, чтобы выражение лица было характерное, чтобы положение тела было свободным и индивидуальным, свойственным данному человеку. От такой «внутренней похожести» многое зависит в том, чтобы портрет или фотография стали произведениями искусства. Но дело еще и в другой красоте: в красоте цвета, линий, композиции. Если вы привыкли отождествлять красоту портрета с красотой того, кто изображен на нем, и думаете, что не может быть особой, живописной или графической красоты портрета, независимости от красоты изображаемого лица, — вы еще не можете понимать портретной живописи...

...Ну, а если пойдем дальше и представим себе художника, который будет стремиться выразить что-то свое только путем сочетания красок, композицией или линиями, не стремясь к похожести на что-либо вообще? Просто выразить какое-то настроение, какое-то свое понимание мира? Прежде чем отмахнуться от такого рода опытов, необходимо внимательно подумать. Не все, чего мы не понимаем с первого взгляда, нуждается в том, чтобы мы его отметили, отвергали. Слишком много мы могли бы наделать ошибок. Ведь и серьезную, классическую музыку нельзя понять, не занимаясь музыкой.

Чтобы понимать серьезную живопись, надо учиться

Приложение 4

Текст о Д. С. Лихачеве в формате итогового собеседования

Дмитрий Сергеевич Лихачёв — крупнейший ученый и защитник русской культуры. Он прожил очень длинную жизнь, в которой были лишения, гонения, а также грандиозные свершения на научной ниве, признание не только на родине, но и по всему миру.

Дмитрий Сергеевич прожил 92 года, в течение его земного пути в России несколько раз сменились политические режимы. Он родился в Санкт-Петербурге и умер в нем же, но жил и в Петрограде, и в Ленинграде... Выдающийся ученый через все испытания пронес выдержку и честь, всегда оставался верен своей миссии — хранить память, историю, культуру. Дмитрий Сергеевич пострадал от советской власти, но не стал диссидентом, всегда находил разумный компромисс в отношениях с вышестоящими, чтобы иметь возможность делать свое дело. Совесть его не была замазана ни одним неблагоприятным поступком.

Во второй половине 80-х и в 90-е авторитет Дмитрия Сергеевича был невероятно велик не только в академических кругах, его почитали люди самых разных профессий, политических взглядов. Он выступал как пропагандист охраны памятников — как материальных, так и нематериальных. С 1986 по 1993 год академик Лихачёв был председателем Российского фонда культуры, избирался народным депутатом Верховного совета.

В 1984 году имя Лихачёва присвоено малой планете № 2877.





