

Технологическая карта урока

Описание урока/занятия

Предмет	Искусство (МХК)
Класс	10
Тема	«Зачем человеку искусство?»
Автор урока (ФИО. должность)	Шершнева Майя Ивановна, учитель изоискусства, МХК
Образовательная организация	МБОУ «ЦООР» СП «Гимназия им. А.Д. Петрова»
Район	Опочецкий
Город/поселение	Город Опочка
Тип урока	Урок общеметодологической направленности (вид - урок откровение)
Время реализации урока	Первое вводное занятие – 40 минут
Цели урока (<i>образовательные, развивающие, воспитательные</i>)	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание роли и места искусства в обществе, определять его основные функции; - побуждение учащихся к заинтересованному обсуждению спорных проблем, не имеющих однозначного решения в искусстве и социальной жизни; - формирование у учащихся мировоззрения, умения масштабно мыслить и делать обобщения, видеть общее в разных произведениях искусства. - формирование общих представлений об этической составляющей искусства (добро, зло, долг, справедливость и т. д.). <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - моделирование ситуации, в которых необходимо умение общаться, делать выбор, осмысливать и объяснять его, защищать и аргументировать свою точку зрения; - развитие информационной и коммуникативной компетенций обучающихся; - развитие у школьников воображения и творческих способностей; - развитие у учащихся понимание искусства, способности быть читателем, зрителем, слушателем. <p><i>Воспитательные:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание внимательности, толерантности, уважения мнения других, воспитание эстетической культуры; -обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и вооружать их опытом поколений; - воспитание у школьника любви к искусству, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным; -пробуждение активного стремления утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни;
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства, - формирование умения отбирать главное, синтезировать, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. -формирование важнейших нравственных понятий и ценностей: духовная красота, порядочность, бескорыстие, доброта, честность, -понимание, ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства, представление системы общечеловеческих ценностей. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование мировоззрения, целостного представления об искусстве и формах бытия искусства, -совершенствование умений и навыков познания и самопознания через искусство, - умение точно выражать свои мысли, определять цель деятельности на уроке, проявлять познавательную активность в учебном сотрудничестве. -совершенствование умения анализировать собственные поступки, и признавать собственные ошибки, уметь отличать их ложные проявления. <p><i>Метапредметные:</i></p>

	<p>-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством, -развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения - умение слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, уметь формировать свои мысли в устной форме, владеть диалогической формой речи</p>
<p>Дидактическая структура урока <i>Каким образом данный урок будет содействовать реализации новых ФГОС?</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки; личностно формирующая направленность урока. 2. Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: актуализация знаний. 3. Целеполагание. Постановка учебной задачи 4.Решение учебной задачи. Деятельностный 5.Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели. 6.Домашнее задание и инструктаж по его выполнению. <p>Структуру урока с включением названных элементов можно считать универсальной. Её преимущества: она управляет реализацией деятельностного метода, проста для понимания и реализации, не привязана к проблеме, но при наличии таковой, включает её (проблему) в этап подведения учеников к цели урока.</p>
<p>Дополнительная информация</p>	<p>ссылка на презентацию</p>

	https://disk.yandex.ru/d/YcgHJo94QIxbWQ Данная разработка поможет учителям школ подготовиться к изучению творчества Д.С. Лихачева, познакомит обучающихся с наследием выдающегося гуманиста 20 века, что поможет интегрировать его идеи в жизнь. В методической разработке раскрыта методика проведения урока различными методами и формами: с применением проблемных ситуаций и мультимедиа оборудованием.		
Размер мультимедиа компонента	4,05 МБ (4 249 088 байт)		
Вид мультимедиа компонента (<i>презентация, видео, электронная таблица, др.</i>)	Презентация «Зачем человеку искусство?»		
Ресурсы, оборудование и материалы: презентация, видеопроектор, рабочие листы обучающихся, стакан с водой, стакан пустой, наполнение для пустого стакана (шарики для пинг-понга, камушки, песок), видео фрагменты, репродукции картин В. Васнецова «Алёнушка», портрет композитора Томазо Альбиони			
Список учебной и дополнительной литературы: Данилова Г.И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень: учебник/Г.И. Данилова-4-е изд., испр.-М.:Дрофа,2018. Лихачев Д. С. Искусство и наука Лихачёв Д.С..Письма о добром.-М.-СПб.2006			
Ссылки на использованные Интернет-ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> • https://www.culture.ru/materials/51666/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom • https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/kulturologia_lihacheva_27/1.4.pdf • https://gleba.livejournal.com/55690.html? • https://kakoy-smysl.ru/meaning-film/smysl-filma-adazhio-ideya-syuzhet-narushennye-problemy • ролик Лары Фабиан «Адажио» https://www.youtube.com/watch?v=NAWQxIq-9-Q • https://izbrannoe.com/news/iskusstvo/kto-napisal-adazhio-albinoni-/ • фильм Гарри Бардина «Адажио» https://mults.info/mults/?id=663 			
Используемые педагогические технологии, методы и приемы:			
Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формируемые универсальные действия
I. Организационный момент	Здравствуйте, друзья.	Приветствие учителя	Вступление в межличностный

<p>Эмоционально-установочный (эмоциональное включение)</p>	<p>Позвольте вас приветствовать именно так. Эпиграфом нашего урока я хочу сегодня взять слова Дмитрия Сергеевича Лихачёва –советского и российского литературоведа, историка-медиевиста, лингвиста, филолога, культуролога, искусствоведа, доктора филологических наук, профессора: «Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами»</p> <p>А чтобы настроиться - прочитаем в своих «рабочих листах» высказывания известных личностей: педагогов, деятелей искусства. Учащимся предлагаются высказывания деятелей искусства (записаны в рабочих листах) – кинорежиссёра А. А. Тарковского: «Прежде всего, нужно представить себе, что такое искусство. Служит ли оно духовному развитию человека или это соблазн — то, что на русском языке называется словом «прелесть». Трудно в этом разобраться. Толстой считал, что для того, чтобы служить людям, для целей личности высоких, этим не нужно заниматься, а нужно</p>	<p>Учащиеся интерпретируют смысл каждого из них, аргументируют своё мнение, а также обмениваются впечатлениями, выражают своё согласие или несогласие с каждым из высказываний, дают к ним собственные комментарии, выслушивают ответы одноклассников</p>	<p>контакт для решения практических и жизненных задач</p>
--	---	---	---

	<p>заниматься самосовершенствованием...</p> <p>Для того чтобы строить концепцию искусства, следует прежде всего ответить на вопрос, гораздо более важный и общий: «В чем смысл нашего существования?» По-моему, смысл нашего существования здесь на земле в том, чтобы духовно возвыситься. А значит, и искусство должно этому служить...»</p> <p>, и французского деятеля культуры Жана Кокто «Я знаю, что искусство совершенно необходимо, только не знаю зачем».</p> <p><i>Д.С.Лихачев</i>, как истинный гуманитарий, видел в искусстве высшую форму сознания и провозглашал первенство художественного над научным: «Искусство как познание первично; наука же вторична». И дело здесь не в том, что искусство — «лучше», а наука «хуже» постигает истину: искусство, художественный тип познания оказывается ближе к тому, что полагает истиной гуманитарное знание. Искусство помогает найти ключ к нерациональной, «тайной»</p>		
--	--	--	--

	<p>реальности, постигаемой всей целостностью человеческой личности. Ибо гуманитарная истина — не «дважды два — четыре», а возглас удивления, голос откровения, рождающийся в потрясенной душе: «Это так, Господи!»</p> <p>Искусство высоко поднимает ценность индивидуальности человеческой личности, важность и необходимость познания бесконечности Человека.</p> <p>Постарайтесь потом на занятии воспользоваться этими высказываниями при своих рассуждениях.</p>		
<p>II.Актуализация знаний Мотивация к учебной деятельности.</p> <p>Пропедевтический (подготовительный)</p>	<p>Начнем наше первое занятие нашего курса по искусству с оформления рабочего листа. Вы видите передо мной на кафедре стакан, наполненный водой. Предположите, для чего он на занятии и о чем пойдет сегодня речь.</p> <p>- Спасибо, кто из вас готов озвучить свои догадки, пожалуйста?</p> <p>-Спасибо -Постараемся в ходе занятия - подтвердить догадки или их опровергнуть</p>	<p>Записывают свои предположения в рабочих листах</p> <p>-Философский вопрос: стакан на половину полон или пуст? - Утоление жажды</p>	<p>Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, уметь формировать свои мысли в устной форме, владеть диалогической формой речи</p>
III. Целеполагание.	Сегодня у нас будет решаться	Отвечают на поставленный	Коммуникативные УУД:

<p>Постановка учебной задачи</p>	<p>главный вопрос; зачем человеку искусство? Вы уже прочитали мысли Жана Кокто и Дмитрия Сергеевича Лихачева. А как вы готовы прямо сейчас на него ответить? И кто готов, озвучьте свой ответ. А кто сомневается, запишите его в рабочий лист -Значит, на данном занятии, мы должны для себя постараться получить предварительный ответ не только на этот вопрос, но и выяснить - нужно ли знание искусства для ВАС!</p>	<p>проблемный вопрос. Формулируют цель урока</p>	<p>умение слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, уметь формировать свои мысли в устной форме, владеть диалогической формой речи</p> <p>Регулятивные: умение точно выражать свои мысли, определять цель деятельности на уроке, проявлять познавательную активность в учебном сотрудничестве.</p>
<p>IV. Деятельностный (исследование) Решение учебной задачи</p>	<p>Дмитрий Лихачев в одном из своих «Писем» говорил следующее: «Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. И снова повторяю: оно делает его добрее, а, следовательно, счастливее. Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться — учиться долго, всю жизнь.» -На эти слова я могу ответить словами Сократа, «Я знаю, что я ничего не знаю». Этот предмет настолько обширен, что его действительно нужно изучать всю жизнь. Наверное, этих фраз было бы достаточно, чтобы ответить на вопрос темы нашего занятия, но я продолжу, вернувшись к</p>	<p>Варианты ответов -Выпить самому, полить цветы, дать утолить жажду другому</p>	<p>Познавательные: формирование умения отбирать главное, синтезировать, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, уметь формировать свои мысли в устной форме, владеть диалогической</p>

	<p>стакану с водой. -Что можно сделать с данной водой?</p> <p>- Вода - источник жизни. Она утоляет жажду. Мне вспомнились слова А.С. Пушкина из «Пророка» - «духовной жаждою томим» -Дадим определение слову «жажда»</p> <p>-Сравним теперь это с духовной жаждой Напиться можно и из лужи - в ней тоже вода! (на экране картина В. Васнецова «Алёнушка») Наверное, наши предки не зря сочинили сказку «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»</p> <p>-«Грязь» в луже, что это может быть, если говорить о духовной жажде? - Да, Это можно сравнить с духовной грязью. Л.Н. Толстой написал ...</p>	<p>Обращаются к словарю В словаре Даля «Жажда-ЖАДАТЬ и жаждать, хотеть пить; чего, сильно желать, хотеть, вопить. В словаре Ожегова «ЖАЖДА, -ы, ж. 1. Потребность, желание пить. Сильная ж. Утолить жажду.2. перен., чего и с неопр. Сильное, страстное желание чего-н. (высок.). Ж. счастья. Ж. знаний. Ж. учиться.</p> <p>«Жажда - желание напиться»</p> <p>Опровергают – «там есть и грязь». -Выпил из копытца и стал козлёночком</p> <p>-Ложные идеалы»</p>	<p>формой речи</p> <p>Метапредметные: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством, развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование важнейших нравственных понятий и ценностей: дружба, порядочность, бескорыстие, честность, понимание.</p>
--	---	---	---

	<p>«Смысл жизни - служение людям, жить для себя одного нельзя, это духовная смерть» Л.Толстой Прочитайте его слова (на экране)</p> <p>- Каким же образом человек, мы с вами можем избежать духовной смерти? Смерть от голода можно остановить, утолив свою ПОТРЕБНОСТЬ в пище, А как быть с «ДУХОВНЫМ ГОЛОДОМ»? -Я предлагаю вам сейчас обратиться к одному произведению искусства. Послушайте композицию в исполнении Лары Фабиан и запишите в свой «рабочий лист» впечатление от прослушанного.</p> <p>-Режиссёр Франко Драгон снял на песню роскошный клип, где главными действующими лицами стали оживающие работы великих мастеров прошлого. Лара Фабиан вспоминала: «Сначала я хотела сделать все в Лувре... Я хотела представить Лувр в 3005 г., где полотна начинают говорить, как будто</p>	<p>«Смысл жизни - служение людям, жить для себя одного нельзя, это духовная смерть» Л.Толстой</p> <p>Просмотр видео с исполнением композиции «Адажио» Л. Фабиан</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NAWQxIq-9-Q</p>	
--	--	--	--

	<p>в вечности... Драгон добавил к моему образу вечности одну деталь: место, где все происходит, не должно быть узнаваемо, это не должен быть ни Лувр, ни галерея Уффици во Флоренции... Клип сняли в старом театре в центре Лос-Анджелеса, но это могло быть в любом месте на планете. Единственное, чего я хотела — это быть одетой в кожу. Произведения искусства, которые мы выбрали, проводят нас сквозь пять веков...».</p> <p>Вы услышали музыку - не показалась ли она вам знакомой? Где вы ее могли слышать?</p> <p>- Какое впечатление получили от прослушанного? Запишите его в рабочий лист.</p> <p>-Слова на эту мелодию начали сочинять уже в 1960-е годы. Судя по всему, первой была голландская певица Лисбет Лист. В 1966 году она записала «Адажио» под названием «De Kinderen Van De Zee» («Дети моря») — с очень меланхоличным, но не мрачным, текстом.</p> <p>- А сейчас тоже произведение мы еще раз услышим, но клип будет в другом прочтении.</p>	<p>Исполнял эту композицию Н. Басков, Сара Брайтман</p>	
--	--	---	--

	<p>-Запишите свое впечатление от этого прослушивания. Фильм был снят в 2000 году режиссером Гарри Бардиным и нарушил большое количество проблем, очень актуальных для современного общества. Это показ обнищания морального духа человечества, которое прогрессирует с каждым днем, духовного обнищания.</p> <p>-«Духовная жажда»- это исключительная черта человека. Как тело наше нуждается в пище, - так и душе нужно питание. О пище телесной мы всегда заботимся, а вот душа часто изнемогает от голода. Почему? Чего нам не хватает, чем нужно «насытиться», чтобы утолить духовный голод?</p> <p>- Вы, безусловно, правы. Нужно учиться понимать и знать искусство. Вернемся к</p>	<p>Смотрят фильм https://mults.info/mults/?id=663</p> <p>Ответы:</p> <p>-Человечеству необходимо меняться в лучшую сторону и стараться сделать любовь главным достоинством своей жизни. Не нужно пичкать себя злостью и ненавистью, распространяя это все еще больше. Нужно постараться принять этот мир в новом обличье — доброта и понимание должны стать спутниками жизни каждого живущего на этой планете человека. Тогда, возможно, человечество начнет ценить то, что имеет, начнет учить свою историю, религию, искусство и сможет избежать повторения ошибок, которые когда-то уже были совершены</p> <p>-Бывают люди Душой глубокие, как океан, — в которых хочется окунуться. И бывают люди, как</p>	
--	---	---	--

	<p>произведению «Адажио». Его история полна противоречивых сведений.</p> <p>Автором мистификации считается некто Ремо Джадзотто (1910–1998) — большой, как бы сейчас сказали, фанат творчества Альбиниони. Будучи музыкальным критиком журнала «Итальянское музыкальное обозрение», он написал биографию Альбиниони и составил первый систематический каталог его произведений.</p> <p>То самое «Адажио» музыковед, по его словам, обнаружил лишь после Второй мировой войны среди остатков наследия Дрезденской библиотеки. После бомбардировки города союзными ВВС Британии и США большинство зданий в городе было разрушено. Погибла и большая часть немецкого архива Альбиниони (в 1722 году по приглашению курфюрста Баварии итальянский композитор приехал руководить местной оперой).</p> <p>На одном из уцелевших листков Джадзотто обнаружил маленький фрагмент какого-то произведения — скорее всего,</p>	<p>лужи, которых надо обходить, — чтобы не запачкаться...</p> <p>https://izbrannoe.com/news/iskusstvo/kto-napisal-adazhio-albinoni/</p>	
--	---	--	--

	<p>церковной сонаты. Музыковед решил реконструировать работу своего кумира и в 1958 году издал ноты под названием «Адажио Соль Минор для струнных и органа на основе двух тем и басовой линии Альбинони».</p> <p>-Вот такая история одного небольшого отрывка произведения искусства, которое может воздействовать с разными смыслами на нас. Искусство способно вдохновить на подвиг или толкнуть на преступление, нравственно возвысить или развратить. Невозможно представить себе человека вне искусства и искусства вне человека, личности творят искусство, а искусство лежит в основе формирования личности. Можете ли вы сейчас подтвердить или опровергнуть мои суждения?</p> <p>-Все, что вы сейчас назвали, можно отнести к функциям искусства. Об этом более</p>	<p>Ответы учащихся</p> <p>-Искусство не обладает способностью сделать из плохого человека хорошего, из злого-доброего, но оно побуждает человека занять определенную позицию, заставляет его усвоить идеалы культуры и ценности</p> <p>-Искусство может доставить человеку радость, удовольствие, душевный отдых</p> <p>-Может помочь найти в произведениях искусства то, что не удалось отыскать в повседневности</p> <p>-Искусство воздействует на человеческое подсознание и психику</p> <p>-Искусство через примеры и идеалы влияет на человека, через сопереживание побуждает к</p>	
--	--	--	--

	подробно мы и будем беседовать на наших дальнейших занятиях	поступкам, учит личность человечности, возвышает ее	
Рефлексия V этап Эмоционально - рефлексивный	<p>-Искусство, как и духовная культура в целом, развивается. С одной стороны, на основе накопления культурных ценностей, передачи их из поколения в поколение, сохранения целостных художественных произведений. и с другой- в процессе создания нового духовного богатства. Часто говорят, что искусство отражает жизнь. Через искусство мы познаем мир и получаем воспитание, но оно совсем не похоже ни на науку, ни на педагогику. Наверное, одним из самых важных предназначений искусства является предоставление человеку возможности познать и изменить самого себя путем соприкосновения с особым миром прекрасного</p> <p>-Попробуем записать ответ на вопрос темы нашего занятия - «Зачем человеку искусство?» в виде синквейна</p> <p>- Закончить наше занятие я хочу, опять обратившись к стакану. Я покажу вам современную притчу. (кладу в стакан шарики для пинг-понга) А теперь вопрос:</p>	<p>Составляют синквейн «Искусство»</p> <p>Да</p>	<p>Метапредметные: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством, развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование важнейших нравственных понятий и ценностей: дружба, порядочность, бескорыстие, честность, понимание.</p>

	<p>Стакан полон? (кладу несколько разноцветных камушков) А сейчас стакан наполнен? (насыпаю песок)- А сейчас стакан полон? (затем взяла стакан с водой о вылила ее в стакан) Кто может предположить, для чего я это вам продемонстрировала?</p> <p>А сейчас я хочу, чтобы вы поняли, что стакан — это наша жизнь. Шарик — это важнейшие вещи нашей жизни: семья, здоровье, друзья, свои дети — всё то, что необходимо, чтобы наша жизнь всё-таки оставалась полной даже в случае, если всё остальное потеряется. Камушки — это вещи, которые лично для вас стали важными: работа, дом, автомобиль. Песок — это всё остальное, мелочи.</p> <p>Если сначала наполнить банку песком, не останется места, где могли бы разместиться камушки и шарики. И также в вашей жизни, если тратить всё время и всю энергию на мелочи, не остаётся места для важнейших вещей. Занимайтесь тем, что вам приносит счастье:</p>	<p>Да</p> <p>Да</p> <p>Ответы обучающихся</p>	
--	--	---	--

	<p>уделяйте время родным, встречайтесь с друзьями. Всегда будет ещё время, чтобы поработать, заняться уборкой дома, починить и помыть автомобиль. Занимайтесь, прежде всего, камнями, то есть самыми важными вещами в жизни; определите ваши приоритеты: остальное — это только песок.</p> <p>-Я рада, что вы спросили меня об этом. Я это сделала просто, чтобы доказать вам, что, как бы ни была ваша жизнь занята, всегда есть немного места для праздного безделья. Но... В современном мире в связи со стремительным развитием технологий и расширением возможностей значение духовности уменьшается. Это ведет к неизбежному падению культуры общества. Однако люди не должны допустить ее исчезновения или обмельчания, иначе им придется столкнуться с непоправимыми последствиями.</p> <p>-Закончить занятие хочу словами тоже Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Как же научиться понимать искусство? Как</p>	<p>-А какое значение имеет вода?</p> <p>Читают цитату со слайда</p>	
--	--	---	--

	<p>совершенствовать в себе это понимание? Какими качествами нужно для этого обладать? Я не берусь давать рецепты. Я ничего не хочу утверждать категорически. Но то качество, которое мне все же представляется наиболее важным в настоящем понимании искусства, – это искренность, честность, открытость к восприятию искусства.</p> <p>Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами. И особенно хочется подчеркнуть значение деталей. Иногда мелочь позволяет нам проникнуть в главное. Как важно знать, для чего писалась или рисовалась та или иная вещь!»</p>		
VI. Домашнее задание	<p><i>-Попробуйте дома записать ответ на вопрос «Зачем человеку искусство?» в виде эссе.</i></p> <p>Можно воспользоваться отрывком из «32 письма. Понимать искусство» Д. Лихачева об искусстве: «Итак, жизнь – самая большая ценность, какой обладает человек. Если сравните жизнь с драгоценным дворцом со многими залами, которые</p>		

	<p>тянутся бесконечными анфиладами, которые все щедро разнообразны и все не похожи друг на друга, то самый большой зал в этом дворце, настоящий «тронный зал», – это зал, в котором царствует искусство. Это зал удивительных волшебств. И первое волшебство, которое он совершает, происходит не только с самим обладателем дворца, но и со всеми в него приглашенными на торжество. Это зал бесконечных празднеств, которые делают всю жизнь человека интереснее, торжественнее, веселее, значительнее... Я не знаю, какими эпитетами еще выразить свой восторг перед искусством, перед его произведениями, перед той ролью, которую оно играет в жизни человечества. И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее. Да, счастливее»</p>		
--	---	--	--