

Русская литература

№ 4

Историко-литературный журнал

1998

Издается с января 1958 года

Выходит 4 раза в год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
А. Г. Головачева (<i>Украина</i>). Классические сближения: Чехов — Пушкин — Шекспир	3
Н. Ю. Грякалова. Бессюжетная проза Бориса Пильняка 1910-х—начала 1920-х годов (генезис и повествовательные особенности)	14
Чжон Мак Лэ (<i>Республика Корея</i>). К вопросу о жанровой структуре романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	39

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ

В. Д. Рак. Пушкин в работе над поэмой «Кавказ» (к истории заполнения тетради ПД 830)	51
Г. Е. Потапова. Пушкин, Гете и Николай Полевой	71
С. В. Березкина. Три пушкинских отрывка	86
С. А. Фомичев. Новозаветный топос в пушкинском лицейском послании 1827 года ...	94
Лина Ястребинецкая (<i>США</i>). Письма Авдотьи Петровны Елагиной	99
Т. Б. Трофимова. У истоков творчества (А. И. Тургенев и И. С. Тургенев)	116
С. М. Балуев. К вопросу об авторе очерка «Отживающие» в «Библиотеке для чтения» (1861)	121
Новые материалы об А. Н. Апухтине из архива А. В. Жиркевича (публикация Н. Г. Подлесских-Жиркевич, примечания С. В. Сапожкова и Н. Г. Подлесских-Жиркевич)	123
А. О. Демин. К истории русских поэтических обработок мифа о Персее и Андромеде (Г. Р. Державин и М. А. Кузмин)	158

**ЗОЩЕНКО И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ
(ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВОВ)**

Т. М. Вахитова. «Русский денди» в эпоху социализма: Валентин Стенич	162
История одной пьесы. Из воспоминаний В. В. Зощенко (предисловие и подготовка текста Г. В. Филиппова, комментарии В. П. Муромского)	185
Письма В. А. Каверина и К. И. Чуковского к М. Зощенко (1952—1958) (публикация А. И. Павловского)	196
«...Всегда считал Вас большим художником». В. В. Голявкин — М. М. Зощенко (публикация В. Н. Запевалова)	201
Из переписки М. М. Зощенко с русскими писателями (вступительная статья, публикация и примечания В. Н. Запевалова)	204

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Е. К. Муренина. К вопросу о современной рецепции Н. В. Гоголя.	212
Р. Ю. Давилевский. Немецкая диссертация о Ф. Сологубе и А. Шопенгаузере	221
А. М. Иванова. Новая книга о Н. К. Рерихе	223

ХРОНИКА

Н. Н. Мостовская. Двадцать девятая Некрасовская конференция	225
С. А. Ипатова. Международная научная конференция «Пушкин и Достоевский. Исследование творческих связей»	229
А. М. Любомудров. На родине Бориса Зайцева.	238
В. Н. Запевалов. Международная научная конференция «Роман Л. Леонова „Пирамида“. Проблема мирооправдания»	239
М. А. Дмитриева, Е. В. Долгова. Пятая международная научная конференция «Православие и русская культура»	249
Т. Б. Карбасова. Международная научная конференция «Монастырская культура: Восток и Запад»	256

А. А. Алексеев. К юбилею ученого: Олегу Викторовичу Творогову 70 лет.	264
Д. С. Лихачев, Н. Н. Скатов, Н. Н. Мостовская, Г. Я. Галаган, Н. Ф. Будаева, В. Я. Гречнев. Ксения Дмитриевна Муратова	266

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Русская литература» в 1998 году	269
--	-----

Редакционная коллегия:

Н. Н. СКАТОВ (и. о. главного редактора),
Г. Я. ГАЛАГАН (зам. главного редактора), *А. А. ГОРЕЛОВ*,
В. Я. ГРЕЧНЕВ, *Н. А. ГРОЗНОВА*, *Б. Ф. ЕГОРОВ*, *А. И. ПАВЛОВСКИЙ*,
А. М. ПАНЧЕНКО, *В. А. ТУНИМАНОВ*, *С. А. ФОМИЧЕВ*

Отв. секретарь редакции М. Д. Кондратьев

Адрес редакции: 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4. Тел. 328-16-01

их опорой на историко-филологический метод и преимущественным интересом к переводному отделу древнерусской письменности — хронографии, палям, патристике. Имея на этом поприще таких почтенных предшественников, как А. С. Архангельский, В. М. Истрин, М. Н. Сперанский, А. А. Шахматов, Олег Викторович принял вызов и сделал исключительно большой шаг вперед своим исследованием Хронографа (1975) и изданием нескольких его списков (1977, 1983, 1989).

Еще одна черта роднит О. В. Творогова с благородными традициями старой науки, и это — строгий позитивизм. В его работах нет места ни квазному патриотизму, облубовавшему Древнюю Русь как удобное себе седалище, ни модному ныне восхищению якобы особо безукоризненным православием наших предков, и даже в самые суровые годы официального безбожия в них не звучала фальшивая нота «научного атеизма». Поэтому в сегодняшней России Олег Викторович не взыскует «новых путей» или «новых методов», не предастся «покаянию», а продолжает путь, которым следовал всю свою жизнь. Многим памятен тот исторический момент, когда с группой других сотрудников Пушкинского Дома О. В. Творогов вступил в КПСС, но не с тем чтобы увеличить себе персональные выгоды: нужно было

вести в мирное русло слишком разбушевавшуюся в Институте стихию междоусобной борьбы. Это был один из редких счастливых случаев, когда такого рода поступок принес ожидаемый результат. Многолетняя работа О. В. Творогова в дирекции Института также заслуживает благодарного упоминания.

Наконец, следует отметить, что чтение лекций в различных учебных аудиториях нашего города, которых теперь стало особенно много, находится среди постоянных занятий Олега Викторовича. Научно-педагогическая деятельность принесла ему звание профессора, о ее результатах можно судить хотя бы по тому, что из семи воспитанных им кандидатов наук двое пополнили Отдел древнерусской литературы (Л. В. Соколова, Е. Г. Водолазкин), а двое других хорошо известны в науке (И. М. Грицевская, С. А. Давыдова).

Пожелания здоровья и энергии вовсе не будут лишни для человека, который встречает свое семидесятилетие не на заслуженном отдыхе, а в момент завершения, может быть, самой важной своей и большой работы, о которой всем нам еще предстоит много думать и говорить: это издание Еллинского летописца. Бог в помощь!

© А. А. Алексеев

КСЕНИЯ ДМИТРИЕВНА МУРАТОВА

31 августа 1998 года ушла из жизни Ксения Дмитриевна Муратова, старейший сотрудник Пушкинского Дома, доктор филологических наук, профессор. Званий, должностей, так же как и печатных трудов, у Ксении Дмитриевны было множество. Все они отражены не только в ее длинных послужных списках, *singulum vitae*, энциклопедических словарях и справочниках, но прежде всего в истории отечественной филологии, в истории Пушкинского Дома, где Ксения Дмитриевна Муратова прослужила более 60 лет.

К. Д. Муратова родилась 13(26) января 1904 года в г. Болхове Орловской губернии. Здесь очень рано (1920—1921 годы) началась ее нелегкая трудовая деятельность. После окончания средней школы в Брянске (учебу приходилось совмещать с работой в библиотеке) К. Д. Муратова в 1924 году поступила на литературное отделение Ленинградского государственного института истории искусств, который закончила в 1928 году. Одновременно она училась на Высших курсах библиотковедения при Государственной Публичной библиотеке.

В конце 20-х — начале 30-х годов К. Д. Муратова работала в массовых и научных библиотеках Ленинграда, а в тяжелые годы Великой Отечественной войны и ленинградской блока-

ды была главным библиографом Государственной Публичной библиотеки. О начале своего творческого пути, об учителях и современниках, о стремлении обрести свое место в жизни К. Д. Муратова рассказала в своих прекрасных воспоминаниях «Публичная библиотека в жизни библиографа», изданных Российской Национальной библиотекой (бывшей Публичной библиотекой) в 1994 году.

С 1934 года К. Д. Муратова стала сотрудником Пушкинского Дома. Здесь она прошла достойный путь от библиографа до признанного в нашей стране и за рубежом ученого, и прошла его, естественно, не торопясь, не «толкаясь» и не впадая в честолюбивые порывы.

Если попытаться коротко обозначить особенности непростой судьбы Ксении Дмитриевны, то это — бескорыстное служение науке, истинное подвижничество.

Уже в начале 30-х годов проявилась широкая научная интересов К. Д. Муратовой, прошедшей хорошую филологическую школу по библиографии, архивоведению, текстологии, работая вместе с известным ученым С. Д. Балухатым. Имя этого исследователя осталось для Ксении Дмитриевны самым дорогим на всю жизнь. Вместе с ним она участвовала в подготовке первого комментированного собрания сочинений А. П. Чехова (вышло в свет в

1929 году под редакцией С. Д. Балухатого и А. В. Луначарского). Затем она принимала участие в изданиях собраний сочинений Н. В. Гоголя, Г. И. Успенского, А. Н. Островского, А. Н. Толстого. В 1933 году выходит в свет ее первая большая работа «Библиография советской периодики по литературе и искусству за 1917—1932 гг.». К этому времени относится и начало изучения ею творчества М. Горького, которому К. Д. Муратова посвятила много трудов. Вместе с С. Д. Балухатым ею были подготовлены и опубликованы основные библиографии о Горьком: «Критика о М. Горьком», «Литературная работа М. Горького» (1936). Эти книги, так же как и другие, написанные К. Д. Муратовой позднее («М. Горький. Справочник», «Семинарий по Горькому»), оставили заметный след в отечественном горьковедении.

В 1958 году вышло в свет исследование К. Д. Муратовой (ставшее ее докторской диссертацией) «М. Горький в борьбе за развитие советской литературы», отмеченное Президиумом АН СССР премией им. В. Г. Белинского. Оснащенная большим количеством новых архивных документов, диссертация эта явилась для своего времени вехой в изучении истории русской литературы начала XX века.

Для К. Д. Муратовой как исследователя характерно обращение к малоизученным проблемам. К ним в 50—60-е годы относилась история русской литературы конца XIX—начала XX века. Пересмотру многих традиционных концепций (в том числе о кризисе, который переживала русская литература на рубеже веков) посвящена ее монография «Возникновение социалистического реализма в русской литературе» (1966). И пусть название этого труда звучит ныне неактуально, но оно безусловно отражает этап в истории русской филологии и — шире — в истории русской культуры.

К. Д. Муратова обладала редким талантом организатора науки, ярко проявившимся в созданном ею в конце 50-х — начале 60-х годов в Пушкинском Доме секторе библиографии и источниковедения. За очень короткий срок ей удалось сплотить крепкий коллектив (тогда еще молодых сотрудников Пушкинского Дома), научить его библиографическому мастерству, заразить своей неуемной энергией, требовательностью и трудоспособностью, а главное — приобщить к тому высокому, чему сама Ксения Дмитриевна служила всю жизнь, не сомневаясь, не падая духом и не теряя веры в родную филологию. Под ее редакцией и при ее участии были подготовлены и изданы два фундаментальных библиографических труда: «История русской литературы XIX века» (1962) и «История русской литературы конца XIX—начала XX века» (1963), получившие признание в отечественной и зарубежной печати и ставшие настольными книгами литературоведов.

Через тридцать лет под редакцией К. Д. Муратовой вышел еще один библиографический указатель — «История русской литературы

XIX—начала XX века. Общая часть» (1993), дополняющий и продолжающий предыдущие тома. К. Д. Муратова задумала и продолжила персональных библиографий писателей XIX—начала XX века, но эта работа осуществляется коллективом библиографов Пушкинского Дома уже без нее.

В 60-е годы К. Д. Муратова выступает в качестве редактора и составителя еще нескольких библиографических трудов: «Литература о М. Горьком. Библиография. 1955—1965» (в двух томах); в 1965 году вышла в свет ее книга (над которой она начинала работать еще в 30-е годы) «А. В. Луначарский о литературе и искусстве. Библиографический указатель. 1902—1963»; в 1974 году опубликована еще одна фундаментальная библиография К. Д. Муратовой «Библиография литературы об А. Н. Островском. 1847—1917».

Оставаясь неутомимым мастером своего дела, Ксения Дмитриевна успела написать множество статей не только о Горьком, но и о Чехове, Лескове, Л. Андрееве, Бунине, Вересаеве, Брюсове. Она мечтала написать большую работу о Чехове, писателе, духовно ей близком.

А какое несметное количество чужих трудов прочитано и отредактировано ею! Ксения Дмитриевна долгое время была членом редколлегии журнала «Русская литература», входила в состав редакции «Литературного наследства», редактировала четвертый том «Истории русской литературы» (1983), являясь одновременно и автором множества статей в нем: «Проза 1880-х годов», «Максим Горький. Социалистический реализм», «Леонид Андреев», «Футуризм» (в соавторстве с А. Л. Григорьевым), «Владимир Маяковский», «Введение» и «Заключение». Ксения Дмитриевна отредактировала и книгу А. Д. Алексеева «Литература русского зарубежья. Книги 1917—1940. Материалы к библиографии» (1993), которая открывается ее прекрасной, душевно написанной статьей «А. Д. Алексеев — библиограф-энтузиаст». Она оказывала помощь всем, кто к ней обращался, в том числе и орловцам, в издании сборников, посвященных писателям начала XX века, читая и поправляя многочисленные статьи, публикации, библиографии, ревностно выполняя все виды филологической работы, невзирая ни на занятость, ни на возраст.

В 70-е годы Ксения Дмитриевна возглавляла Рукописный отдел Пушкинского Дома, и здесь ее обширные знания, удивительная память, талант ученого проявились не только в повседневной кропотливой работе архивиста, но и в подготовке отредактированных ею нескольких обновленных выпусков интересных и умных «Ежегодников Рукописного отдела». Большинство «Ежегодников», подготовленных К. Д. Муратовой, наполнено новейшими материалами по истории любимой ею литературы начала XX века. И в Рукописном отделе молодые сотрудники, работая с Ксенией Дмитриевной, прошли подлинную филологическую школу.

Судьба поколения ученых, к которому принадлежала К. Д. Муратова, достойна признания и низкого поклона. У Ксении Дмитриевны осталось много учеников и последователей, которые чтут ее талант библиографа и исследователя и помнят ее как ученого большой

души, личность с сильным и независимым характером, как мужественного человека, дух которого не скудел до последнего часа.

© *Д. С. Лихачев, Н. Н. Скотов,
Н. Н. Мостовская, Г. Я. Галаган,
Н. Ф. Буданова, В. Я. Гречнев*