

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3»,
652723, Кемеровская область, г. Киселёвск, ул. Мира, д. 40

Шинко Марина Андреевна , 27.05.1993г.р.
652723, Кемеровская область, г. Киселёвск, ул. 50 лет города, д. 9- кв. 20,
Телефон: 8 (38464)52782

Идеи Д.С. Лихачёва и современность.

Руководитель:
Петрова Надежда Алексеевна
652723, Кемеровская область,
ул. 50 лет города, д. 6- кв. 36,
Телефон: 8 (38464)50127

г.Киселевск 2008

«Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем её протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем» (Лихачев Д.С.)

ВСТУПЛЕНИЕ

Время не останавливается... Года идут за годами, один век сменяет другой, новые тысячелетия начинают свой отсчет...(я - счастливый свидетель последнего). Но неумолимо сквозь толщу лет пронесет человек истинные ценности. Мы можем носить разные прически, менять наши одежды, речь, манеры, но вечные ценности человечества неизменны: жизнь, любовь, красота, честь...

Я решила выяснить у ровесников, что для них является ценностью в сегодняшнем мире. 57 респондентам (учащимся 9 классов МОУ «Средняя общеобразовательная школа №3») был предложен список из 25 слов-ценностей, чтобы они смогли выбрать 3 слова, обозначающие наиболее важные для них понятия. Участники опроса отдали предпочтение следующим ценностям (данные в % от числа опрошенных): дружба -31%, мир-24%.

Удивительно то, что только на третье место респонденты поставили понятие «жизнь». Реже всего «выбирали» такие ценности, как «память» (2%), «уверенность в завтрашнем дне» (2%), человечность (7%). По мнению респондентов, такие ценности, как «патриотизм» и «героизм», сегодня, к сожалению, девальвированы, потому что ни один из респондентов не указал на них. А ведь нравственные ценности – это тот стержень, который образует лицо нации. Невольно хочется повторить вслед за героями В.М.Шукшина: «Что же с нами происходит?»

Недавно у нас в классе прошел «Урок доброты» по произведениям Д.С.Лихачева. В моей небольшой читательской биографии появилось новое имя - Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Вам когда-нибудь приходилось писать письма? А читать? Недоумение.... Привыкли к sms сообщениям, телефонному общению. Сегодня, к сожалению, эпистолярный жанр уходит в прошлое, и обращение к эпистолярному наследию Д.С.Лихачева мне кажется очень интересным. У меня в руках книга «Письма о добром и прекрасном», адресованная молодому поколению, значит, и мне тоже. Книга, рассказывающая о цели и смысле жизни, о красоте природы, о искусстве...

Думаю, обращение к великому гуманисту 20 века Д.С.Лихачеву поможет мне дать ответы на многие вопросы. Что мне известно о нём? Академик. Ученый. Публицист. Но, прислушиваясь к отдельным высказываниям Д.С.Лихачева, я вижу прежде всего Наставника, Учителя, Человека, ведущего неторопливую беседу со своим читателем. Рассмотреть же отдельные положения из общественно-политического наследия

Д.С.Лихачева я хотела бы на примере художественной литературы (в свое время Д.С.Лихачев заметил: «Литература – это совесть общества, его душа») и публицистики, потому что жизненного опыта мне, 15-летней, явно не хватает.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя....»

Мы живем во времена, когда прервать человеческую жизнь проще, чем спеть песню. Вы включаете телевизор... Программа телепередач ежедневно предлагает нам обзор криминальных ситуаций в регионах России. Вы хотите посмотреть фильм? Пожалуйста! «Убойная сила», «Улицы разбитых фонарей», «Даша Васильева – любительница частного сыска» ... Телеканалы подчас становятся рупором насилия и жестокости. Избалованные современными детективами, музыкальными передачами, в которых может звучать, например, и песня «Убей мою подругу», мы сегодня, к сожалению, привыкли к словам «преступление», «преступник». Зачем нам все это? Не случайно, именно сегодня мы наблюдаем всплеск подростковой преступности. А суицид? Он становится социальным явлением. Об этом рассказывалось в недавно прошедшем фильме «Девочки-самоубийцы» на канале ТНТ. Почему жизнь перестала быть главной ценностью для человека?! Неужели классики русской литературы так нас ничему и не научили? Раскаяние Раскольникова... Смерть красивого молодого князя Болконского...

Мир, в котором я живу, не монолитен. При ближайшем рассмотрении рассыпается он конкретные лица, на чьи-то судьбы. Великие и ничтожные, мудрые и безумные... И все они достойны нашей любви. Каждый! Оглянитесь кругом и вспомните слова Нагорной проповеди Иисуса Христа: «Возлюби ближнего...» Так почему же продолжают и по сей день звучать выстрелы на планете Земля? Почему возможно было появление «Архипелага ГУЛАГа»? Почему командировка милиционеров в Чечню и сегодня становится тревожным событием для моего города? Ответ на последний вопрос нахожу в строках киселевской поэтессы Любви Головатовой:

Поминальные свечи горят по стране.
Загорелись они и в домах Киселевска.
Материнские слёзы скорбной данью войне
Тихо льются, как капли свечные из воска.

И я понимаю, что, действительно, «самая большая ценность в мире – жизнь...»

Понимаю это, когда стою у памятника погибшим шахтерам. Святое место горожан.... А недавно на окраине парка появилась аллея из девятнадцати сосенок, посаженных в память об Алексее Перковском, погибшем недавно на шахте «Ульяновская». Нежные иголки...Аромат хвои... И боль от осознания неотвратимости произошедшего. Здесь лучше

помолчать...Пусть сосёнки по-своему продолжают не пройденный Алексеем жизненный путь. Помогайте им, люди!

Осознание ценности человеческой жизни произошло у меня после встречи с героями фильма Л. Шепитько «Восхождение» по мотивам повести В.Быкова «Сотников». Как обычно, придя в старый кинотеатр «Неофит», чувствуешь себя первооткрывателем: в здании гулко отдаются шаги, задрапированные темной материей стены излучают таинственность, в воздухе витают обрывки неразгаданных вопросов, забытых событий, драматических развязок... Но вот кинозал заполняется, привычно звучат голоса зрителей...Гаснет свет, в зале наступает тишина, и лишь из аппаратной слегка доносится шелест киноплёнки.

Экран светится. Быстро пробегает знакомая надпись «Мосфильм», имена актёров, сыгравших главные роли, и вот мы уже в заснеженном белорусском лесу...Мороз, солнечный день...Душа пребывает в каком-то невесомом блаженстве, хочется забыть обо всем на свете...Но резкие автоматные очереди возвращают тебя в жестокую и беспощадную реальность: война! Приглядываюсь: о ней здесь напоминает всё: перерытые фашистскими танками сугробы, вырванные из мёрзлой земли столетние ели. Но лишь тонкие русские берёзы, раскинув свои нежные руки-ветки, не покоровшись, стоят с высоко поднятой головой.

А дальше?...Мне постоянно вспоминаются кадры фильма последней ночи, проведенной героями, перед казнью. С кем они в последние часы жизни? Как ведут себя? Вот Демчиха, которую мастерски сыграла Людмила Полякова. Она понимает, что пришли последние часы её жизни. В мыслях женщина там, дома, вместе со своими детьми, а здесь, в холодном и тёмном сарае, тоже ожидает своей участи ребёнок, но чужой. Женщина-мать прижимает этого ребёнка, согревает его... В углу молится старик: он сейчас с Богом... Сотников тоже не один: на его груди выжжена пятиконечная звезда, за которую можно отправиться и на «Голгофу»! И только Рыбак один. В его голове лихорадочно прокручиваются различные варианты спасения собственной жизни. А на рассвете они пройдут свой нелегкий путь: кто к забвению, а кто к вечной памяти.

Что остается от человека, когда он уходит в небытие? Д.С.Лихачев считает, что остаётся память: «Память – это преодоление времени, преодоление смерти».¹ 40 лет наш земляк Филонов В.П. искал пропавшего без вести в годы Великой Отечественной войны отца. Это был простой русский солдат, ушедший в первые годы войны защищать свою Родину. Ушел, чтобы навсегда остаться там, на Новгородской земле, в братской могиле.... Новгородская земля, израненная и перерытая траншеями и воронками от мин и снарядов, приняла своего сына. А дома его ждали... Филонов В.П. вместе с киселёвским отряд «Поиск» в 1987 г. в полутора километрах от деревни Земтиц Новгородской области нашел эту могилу,

¹ Лихачёв Д.С. Земля родная.М.Просвещение.1983.с.44

могилу отца. Встреча длиною в сорок с лишним лет состоялась. Все-таки нет без вести пропавших! Нет! Пока в сердце нашем живет память...

Д.С.Лихачёв в статье «Память» демонстрирует эстетическую и нравственную роль памяти в жизни человека на примере одного из стихотворений Пушкина:

Два чувства дивно близки нам-
В них обретает сердце пищу-
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва.

«Самая большая ценность в мире – ... жизнь животного мира и растений...»

Я иногда люблю смотреть на полотна русских художников – пейзажистов. Картины И.Шишкина мне особенно по душе. Всякий раз, глядя на очередную картину художника, думаю, чем же теперь удивит пейзажист, в какую заведёт глухомань? А водить по лесу он мастер. Кажется, только ему одному известны в бору все тайные стежки-дорожки, покрытые густым мхом. Пойдешь за Шишкиным, отодвинет он в стороны преграждающие путь колючие кусты - и увидишь перед собой русский лес со всеми его обитателями.

Вечно манящая, до конца не открывшая своих тайн, природа будит в сердцах людей вдохновение. Очарованные музыкой природы, мы беремся за кисти, пишем стихи, сочиняем музыку.

Так что же природа для человека? «Храм» или «мастерская»? Или нечто, убивающее её наповал. Почему столько боли за будущее слышится в произведениях В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова, В.Васильева? Я думаю, что причиной является сегодняшняя духовно-нравственная недостаточность человека. Д.С.Лихачев в статье «О русской природе» заявляет: «...отношения природы и человека – это отношения двух культур, каждая из которых обладает своими «правилами поведения».¹ Значит, нарушены «правила поведения», коль разрушается диалог человека с природой. Сегодняшние, мы понимаем, что природа не безгранична, понимаем и бьем тревогу: в отношениях с природой человек переступил нравственный рубеж. Под пером многих писателей появились и вошли в литературу герои, нравственный критерий которых во многом определяется отношением к природе.

Мое последнее литературное открытие – это замечательный рассказ В. Распутина «Продается медвежья шкура». Уже в самом названии намечается конфликт человека с природой. На протяжении всего повествования идет борьба медвежатника Василия и пятнистого медведя,

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.Детская литература.1985.с.101

решившего отомстить человеку за смерть медведицы. Отдельные сцены рассказа заставляют меня по – новому взглянуть на обитателей леса.

Вот она, медведица, лежит, подложив под голову переднюю лапу, как в детской кинокартине, чтобы ребятишки могли посмеяться. Что может быть прекрасней этой картины! Но...из головы сочится кровь...Я читаю эти строчки, и мне очень жаль эту медведицу. Но более всего жаль человека, проявляющего в истреблении природы свое духовное сиротство.

А вот и финальная сцена. Поединок. Мне постоянно вспоминаются в этом эпизоде грустные и умные глаза медведя – это укор нам, людям. Несмотря на физическое поражение в конце, именно медведь выходит из схватки победителем, потому что он не потерял, как утверждает писатель, своё «медвежье достоинство», он остался по-прежнему гордый и сильный. А человек? Он, победитель, сидел рядом с медведем и сам себе казался убийцей. Так неужели нужно пройти через большое испытание, чтобы обрести истину?

Рассказ заканчивается словами, от которых невольно содрогаетесь: «Продается медвежья шкура»... Неужели только это и осталось от медведя, вышедшего на неравный поединок с человеком? Не продаем ли мы вместе с продажей шкур зверей, рогов оленей свою совесть? Я думаю, что в наши дни слишком много людей знают цену всему, но не понимают истинных ценностей. Оглянитесь кругом! Жизнь раскрыла торговые ряды и купила за деньги всё... Человек порой забывает, что он ещё человек, а не только «купи-продай». Спросите сегодня любого: сколько стоит квартира в престижном районе города? Сколько стоит машина последней марки? Курс доллара? Вы получите исчерпывающий ответ. Сегодня люди знают цену всему. Ловкость, расчетливый ум, изворотливость, предприимчивость – всё на службе у него, у бесконечного прилавка. Остановитесь...Взгляните на окружающую вас природу! Что может быть прекрасней! Пение лесных птиц может затмить и настоящие оркестры. А журчание лесного ручейка убаюкает любого посетителя леса. А если вдруг и произойдет неожиданная встреча в лесу, например, с медвежатами, не мешайте им резвиться! Вспомните пронзительный взгляд медведя из рассказа В. Распутина «Продается медвежья шкура...» или медвежат с полотна И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», и тогда уж, наверняка, не прозвучит фраза: «Продается медвежья шкура...»

«Самая большая ценность в мире - ... жизнь культуры...»

Я живу в небольшом провинциальном городке Кузбасса, который находится далеко от известных центров российской культуры. Моё прикосновение к культуре происходит через фильмы, телепередачи, экскурсии, книги. Мне вспоминаются слова из романа Рэя Брэдбери «451 по Фарингейту» : «Всё, что вы ищете, существует в мире, но простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные 99 он

познает через книгу».¹ Книги, на мой взгляд, и есть средоточие культуры. Жаль, что в наш компьютерный мир книга уходит на второй план. Вероятно, мы, люди, просто стали забывать, что значит читать, осмысливая каждое слово, слышать каждое слово, чувствовать душу. Д.С.Лихачев заметил как-то: «...автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться...»² Но что читать? Готова здесь прислушаться к его совету: «Определите свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классической. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?»³

Я давно уже сделала свой выбор. Это, конечно же, книги Пушкина. Пушкин для меня – это воплощение русской культуры. В статье «Пушкин» Д.С.Лихачев называет поэта «гением возвышения».

По мнению Дмитрия Сергеевича, А.С.Пушкин был гениален в проявлении своих чувств: в любви и преданности друзьям, женщине, своим идеалам и в передаче их людям через поэтическое слово. Кажется, нет такой области человеческих чувств, которой не коснулась бы муза поэта и не подняла бы на нравственную высоту.

Жизнь человека подчас – сложный и запутанный путь...От зла к доброте...От ложного к истинному...Хорошо, если побеждает второе. А если нет? Вечное противостояние Добра и Зла. Вечная борьба за душу человека. Л.Н.Толстой как-то заметил, что «искусство – одно из средств различения доброго и злого». Столкновению этих двух начал в мире посвящены многие произведения А.С.Пушкина. Помните признание Пушкина: «Чувства добрые я лирой пробуждал...» Да, все творчество Пушкина – это утверждение добрых начал в душе человека. И мы, читая трагедию «Моцарт и Сальери», повторяем вслед за автором: «Гений и злодейство – две вещи несовместные».

Я люблю поэзию Пушкина... Чем же интересны мне, человеку, живущему в двадцать первом веке, поэтические откровения поэта века девятнадцатого? Наверное, его способностью доверительно и просто рассказывать о вечных общечеловеческих ценностях, которые я сегодня на пороге взрослой жизни стараюсь понять и постичь. Я радуюсь, что чарующий мир любви, доброты, очарования открывается для меня от встречи с «гением возвышения», пробуждает во мне добрые чувства, оставаясь духовным наставником и современником. «А.С.Пушкин, - как утверждает Д.С.Лихачев,- величайший преобразователь лучших человеческих чувств».⁴ И я разделяю это утверждение.

В статье «Понимать искусство» Д.С.Лихачев утверждает, что «самая большая ценность, которой награждает человека искусство, - это ценность доброты».⁵ Коллекция Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской была

¹ Кунин В.В.Корабли мысли.М.Книга.1980.с.231

² Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.Детская литература. с.65

³ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.Детская литература. с.65

⁴ Лихачев Д.С. Раздумья. М. Детская литература.1991.с. 272

⁵ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.Детская литература.1985.с.77

известна в нашей стране и далеко за ее пределами. Решение Алишера Усманова передать коллекцию одному из русских музеев я прокомментировала бы словами Дмитрия Сергеевича: «Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее».¹

Д.С.Лихачев считал, что искусство «служит единению человеческих душ».² Я это поняла, когда сотни горожан, в том числе и я, пришли в декабре месяце в храм на встречу с привезенной иконой Казанской Божией Матери. Богородица, Мадонна, Богоматерь, Дева Мария...Сколько о ней было написано и сказано! Во все века ей поклонялись художники, поэты, музыканты. Она была мечтой, улыбкой, грустью, вселенской радостью и безграничной печалью. Сегодня нам, людям, 21 века, не следует забывать, что мы – не последние в той нескончаемой череде людей разных веков, которые приходили и будут приходить к осмыслению нравственного идеала. Приходят не из праздного любопытства, а с искренним желанием приобщиться к этим высочайшим проявлениям нравственного совершенства, чтобы и самим стать лучше, чище, нравственнее. Велика и неисчислима многовековая эта очередь, идущих в храм. Я думаю, что очередь эта не прервется на нас, потому что христианская система ценностей вечна и современна. И я рада, что сегодня в числе других могу припадать к живительным родникам духовности, которые нахожу здесь, в храме. Я увидела перед собой не просто мать и дитя. Я прикасалась в этот момент к тайне Боговоплощения. Сколько людей привела Богоматерь через свой образ к вере! Для меня это была первая непосредственная встреча с произведением Древней Руси в области иконописи. Д.С.Лихачев считал, что именно икона даёт «...высокое представление о человеке, о его достоинстве, несуетном уме, высокой мудрости и щедрой доброте».³ А этого нам иногда так не хватает!

А особенно ярко это проявилось, когда по велению сердца и души мои земляки пришли на концерт Дмитрия Хворостовского. На концерте люди плакали: столь проникновенно звучали романсы и песни в его исполнении. Чудный голос звенел над моим городом, улетая в поднебесье...

В последнее время мы наблюдаем интерес русского кинематографа к классике. Это отрадно! Недавно завершилась демонстрация фильма «Преступление и наказание». И вот на экраны вышел фильм режиссера Александра Кота «Герой нашего времени». Столько ожиданий перед встречей с героями, которые полюбились уже после прочтения романа М.Ю.Лермонтова. Но, увы! От романа мало что осталось: поведение героев в отдельных сценах, даже их речь – неудачная попытка приблизить героев к нашей действительности. Это не поиски нового и оригинального, а нынешний признак духовного уровня и уважения к классике. Жаль!

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.Детская литература.1985.с.78

² Лихачев Д.С. Раздумья. М. Детская литература.1991.с. 173

³ Д.С.Лихачёв. Земля родная.М.Просвещение.1983.с.245

Д.С.Лихачёв предупреждал: «Не следует подходить к произведению искусства предвзято, исходя из устоявшегося мнения, из моды».¹

«Самая большая ценность в мире - ... жизнь на всём её протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем»

Что может связать прошлое и настоящее? Конечно же, память. «Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, просто человеческого...»² - писал Д.С.Лихачёв. По мнению Дмитрия Сергеевича, «память противостоит уничтожающей силе времени».³ Я хотела бы остановиться на «памяти семейной», о которой упоминает автор.

В детстве я очень любила рисовать дом. Две прямые палочки, две наклонные – и дом готов. И только сейчас я стала понимать, что это ещё не дом. Без чего не может существовать дом? Без стен, без крыши? Нет! Дом – понятие, гораздо более широкое, чем просто жилище. Дом – прежде всего люди, его населяющие его, это духовный мир семьи, уют, счастье, тепло, традиции. В каждом доме свято хранят старые семейные фотографии. Когда-то перед объективом собирались и стар, и млад, и останавливалось мгновение, навеки сохраняя их такими, какими они предстали в тот момент. Со своими характерами, со своими думами, со своей памятью. Вот пожелтевшие снимки в моем домашнем альбоме.

О, фотографии военные,
Вы строгой истине верны!
Те снимки делали, наверное,
В часы недолгой тишины..
Глядит война живыми лицами
С военных снимков на меня...

Память человека, который запечатлен на фотографиях, обращена в прошлое - в далекие дни Великой Отечественной войны... К великому подвигу народа... К десяткам тысяч людей, которые остались на той войне навсегда... Ему выпало жить. Моему прадедушке – Махлерову Н.Ф. А вот другие фотографии, рассказывающие о пионерской и комсомольской юности моей бабушки... В этом альбоме появились и мои фотографии, с «почерком» уже нового века. Я знаю: нить времен не порвется! Поэтому с уверенностью повторяю вслед за Ю.Визбором:

Кто-нибудь потом взглянется
В наши судьбы, в наши лица...

«Семейные фотографии - это одно из важнейших «наглядных пособий» нравственного воспитания детей...»⁴ - напоминает нам Д.С.Лихачёв. И это особенно важно осознавать в год, объявленный в нашей стране годом Семьи. Из «10 заповедей человечности» Д.С.Лихачева я выбрала для себя главную:

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.Детская литература.1985.с.81

² Д.С.Лихачёв. Земля родная.М.Просвещение.1983.с.43

³ Д.С.Лихачёв. Земля родная.М.Просвещение.1983.с.44

⁴ Д.С.Лихачёв. Земля родная.М.Просвещение.1983.с.44

«Чти родителей и прародителей своих и всё сотворенное ими сохраняй и почитай».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Одну из своих книг Д.С.Лихачев как-то назвал «книгой беспокойства». Беспокойства, которое он хотел передать читателю. Я, думаю, ему это удалось.

Заканчивая книгу «Письма о добром и прекрасном», Д.С.Лихачев пишет: «Мне жаль прекращать писать. Читатель заметил, как постепенно усложнялись темы писем. Мы шли с читателем, поднимаясь по лестнице».¹ Метафора удивительна. Я назвала бы это для себя «лестницей» взросления, осознания важных нравственных тем. Статьи Д.С.Лихачева – это своего рода уроки нравственности. Уроки доброты. Уроки культуры. Уроки жизни. Уроки, на которые хочется возвращаться... Дело за малым. Мы должны снять его книги с полки и начать медленно и вдумчиво постигать их смысл. Только бы хватило нам, молодежи, ума, таланта, терпения, чтобы воспользоваться духовными сокровищами, оставленными в наследство Дмитрием Сергеевичем Лихачевым.

Библиографический список.

- 1.Лихачев Д. С. Заметки о русском. – М.: Советская Россия, 1981.
- 2.Лихачев Д.С. Земля родная: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1983.
- 3.Лихачев Д. С. Избранное: мысли о жизни, истории, культуре/Составление, подготовка текста и вступительная статья Д.Н. Бакуна. – М.: Российский Фонд Культуры, 2006.
- 4.Лихачев Д. С. Книга беспокойств: воспоминания, статьи, беседы. – М.: Новости, 1991.
- 5.Лихачёв Д.С. Культура как целостная среда, Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб., 2006.
- 6.Лихачев Д.С. О культуре. М., 2000.
- 7.Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: «Детская литература», 1985
8. Д.С.Лихачёв. Раздумья. М.Детская литература.1991.
- 9.Лихачев Д.С. Русская культура. М., 2000.

¹ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.Детская литература.1985.с.203

10.Шукшин В. Нравственность есть правда. М., 1979.

11.Янушкявичюс Р. В. Основы нравственности: учебное пособие для школьников и студентов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2000.

Автобиография

Я, Шинко Марина Андреевна, родилась 27.05.1993 года в городе Киселевске Кемеровской области. С 1 класса по 9 класс обучаюсь в МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» Являюсь губернаторским стипендиатом за отличную учебу. Увлекаюсь гуманитарными дисциплинами. Посещаю городскую школу «Эрудит» для одаренных детей по русскому языку. Живу и воспитываюсь в полной семье. Мама- Шинко Елена Геннадьевна – работает в городской больнице бухгалтером. Отец- Шинко Андрей Владимирович работает мастером на шахте «Соколовская». Люблю родителей, школу, друзей...

Рецензия – рекомендация
на работу Шинко Марины Андреевны

Данная работа является попыткой рассмотреть общественно-политическое наследие Д.С.Лихачёва и определить его значение для общества в целом и для конкретной личности в частности.

Отдельные положения из общественно-политического наследия рассматривались на примере художественной литературы, кинематографа, жизненного опыта, социальной практики.

Шинко М.А. пыталась на культурно- историческом фоне раскрыть непреходящее значение высочайших духовных ценностей человечества, о которых говорит в своих статьях публицист.

Автор работы показал знание трудов академика Д.С.Лихачёва. Каждый раздел работы имеет аргументированный вывод. Шинко М.А. свободно пользуется тестами статей, грамотно вводит их в свою работу., высказывает своё отношение к исследуемой теме.

Педагог-руководитель:

Петрова Н.А.