

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЦИКЛУ ДИСЦИПЛИН  
«ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ» В РАМКАХ КОНКУРСА  
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «ИДЕИ Д.С. ЛИХАЧЕВА И  
СОВРЕМЕННОСТЬ» В 2010-2011 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Олимпиадными заданиями являются творческие работы. Творческая работа представляет собой эссе, в котором автор развивает конкретное положение из научного и общественно-политического наследия академика Д.С. Лихачева, сформулированное в одной из нижеприведенных цитат:

Литература

«Русская литература — часть русской истории ... Без русской литературы невозможно представить себе русскую историю и, уж конечно, русскую культуру»  
Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII веков. – СПб.: Наука, 1998. – С. 10.

«Русская классическая литература – это наша надежда, неисчерпаемый источник нравственных сил наших народов»

Лихачев Д.С. Русская культура в современном мире // Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб, 2007. – С. 398.

«На основе нравственных сил русская культура, выразителем которой является русская литература, объединяет культуры различных народов. Именно в этом объединении ее миссия»

Лихачев Д.С. Русская культура в современном мире // Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб, 2007. – С. 398-399.

«Знание классических произведений, умение ценить их достоинства, чувствовать их внутреннюю красоту и совершенство – обязательное условие образованности»

Лихачев Д.С. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. Заметки о русском. – СПб.: Logos, 2007. - С. 7.

Русский язык

«Язык не просто средство коммуникации, но прежде творец, созидатель. Не только культура, но и весь мир берет начало в Слове».

Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб, 2007. – С. 14.

«Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни»

Лихачев Д.С. Письмо девятнадцатое // Письма о добром. – СПб.: Блиц, 1999. – С. 51.

«Каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом»

Лихачев Д.С. Письмо сорок четвертое // Письма о добром. – СПб.: Блиц, 1999. – С. 172.

«Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает»

Лихачев Д.С. О языке устном и письменном, старом и новом // // Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб, 2007. – С. 355.

## Обществознание

«...В чем самая большая цель в жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас»

Лихачев Д.С. Письмо третье // Письма о добром. – СПб.: Блиц, 1999. – С. 10.

«Нравственное достоинство нации состоит, прежде всего, в умении общаться с другими нациями и народами»

Лихачев Д.С. Заметки о русском // Избранные работы в трех томах. Т.2. – Л.: Худ. лит., 1987. – С. 465.

«Национализм – это проявление слабости нации, а не ее силы»

Лихачев Д.С. Заметки о русском // Избранные работы в трех томах. Т.2. – Л.: Худ. лит., 1987. – С. 467.

«Сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы»

Лихачев Д.С. Экология культуры // Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 93.

«Ни одна страна в мире не окружена такими противоречивыми мифами о ее истории, как Россия»

Лихачев Д.С. Русская культура в современном мире // Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 387.

«Я понимаю интерес к прошлому как заботу о будущем»

Лихачев Д.С. Заметки о русском // Избранные работы в трех томах. Т.2. – Л.: Худ. лит., 1987. – С. 419.

## История

«Тот, кто не любит памятники своей страны, - не любит свою страну»

Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 169.

«Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать»

Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 161.

«Русская история в прошлом – это история бесконечных испытаний, несмотря на которые народ сохранял и достоинство, и доброту»

Лихачев Д.С. Заметки о русском // Избранные работы в трех томах. Т.2. – Л.: Худ. лит., 1987. – С. 470.

Участник Олимпиады имеет право избрать для своего сочинения любую цитату. Выбранная участником Олимпиады цитата является эпиграфом к творческой работе и определяет научные и духовно-нравственные приоритеты раскрытия темы.