

Русская культура конца XV—XVI в. развивается в тесной связи с задачами государственного объединения страны. Это было время, когда все больше преодолевались областные особенности культуры и на первый план выдвигались общерусские тенденции, когда в русском обществе усиленно обсуждались вопросы государственного строительства, необходимость различного рода реформ. Нужно было укрепить государственную власть, укрепить ее авторитет в международных отношениях и внутри страны. Необходимы были реформы в организации управления страной, в военном деле, в законодательстве и т. д.

Мыслью о реформах занято все русское общество. Публицисты наперебой предлагают свои проекты, стремятся убедить русского великого князя, а затем и царя в необходимости тех или иных преобразований. Литература приобретает явно выраженный публицистический характер. Писателей интересует все: вооружение и организация войска, церковное землевладение, наделение помещиков землей и крестьянами, роль крестьянства в стране, борьба с злоупотреблениями, ответственность монарха перед своими подданными и т. д.

Полигическая теория происхождения Русского государства нашла свое выражение в «Сказаниях о князьях владимирских». Согласно этой теории, московские государи были прямыми потомками римского императора Августа через Владимира I Святославича.

Интересна теория московского старца Филофея. Согласно его теории, в мире существует вечное царство Рим. Это царство преемственно переходит из одной страны в другую. Рим был в Италии и погиб от католичества. На смену ему явился второй Рим — Византия. Но Византия была захвачена турками. На смену Византии пришла Москва — третий Рим, а четвертому Риму не бывать. Теория «Москва — третий Рим» не была официальной теорией Московского государства в XVI в., как предполагают многие исследователи. Она возникла в церковных кругах и даже не в Москве. Официальную теорию Московского государства скорее следует искать в «Сказании о князьях владимирских», отличающемся своими идеями от теории московского старца Филофея.

Идеология трудового народа сказывается в яростно преследовавшихся церковью ересях, известных нам по преимуществу из письменных произведений их противников — представителей господствующей церкви. Особенно сильно развернулись еретические движения в конце XV — начале XVI в. в Новгороде и Москве. Как и течение гуманистов на Западе, ересь на Руси была городским и



по преимуществу «интеллигентским» движением, доступным для немногих. Однако отдельные представители этого движения выражали народные интересы, народный протест против клерикального засилья.

В середине XVI в. еретические учения приобретают все более радикальный характер. Наряду с религиозными идеями в них отчетливо выступают и идеи социальные. Так, Феодосий Косой, вышедший из низов посадского общества, проповедовал равенство всех людей перед богом независимо от религии и национальности, требовал уничтожения рабства, монастырей, современной ему церковной организации.

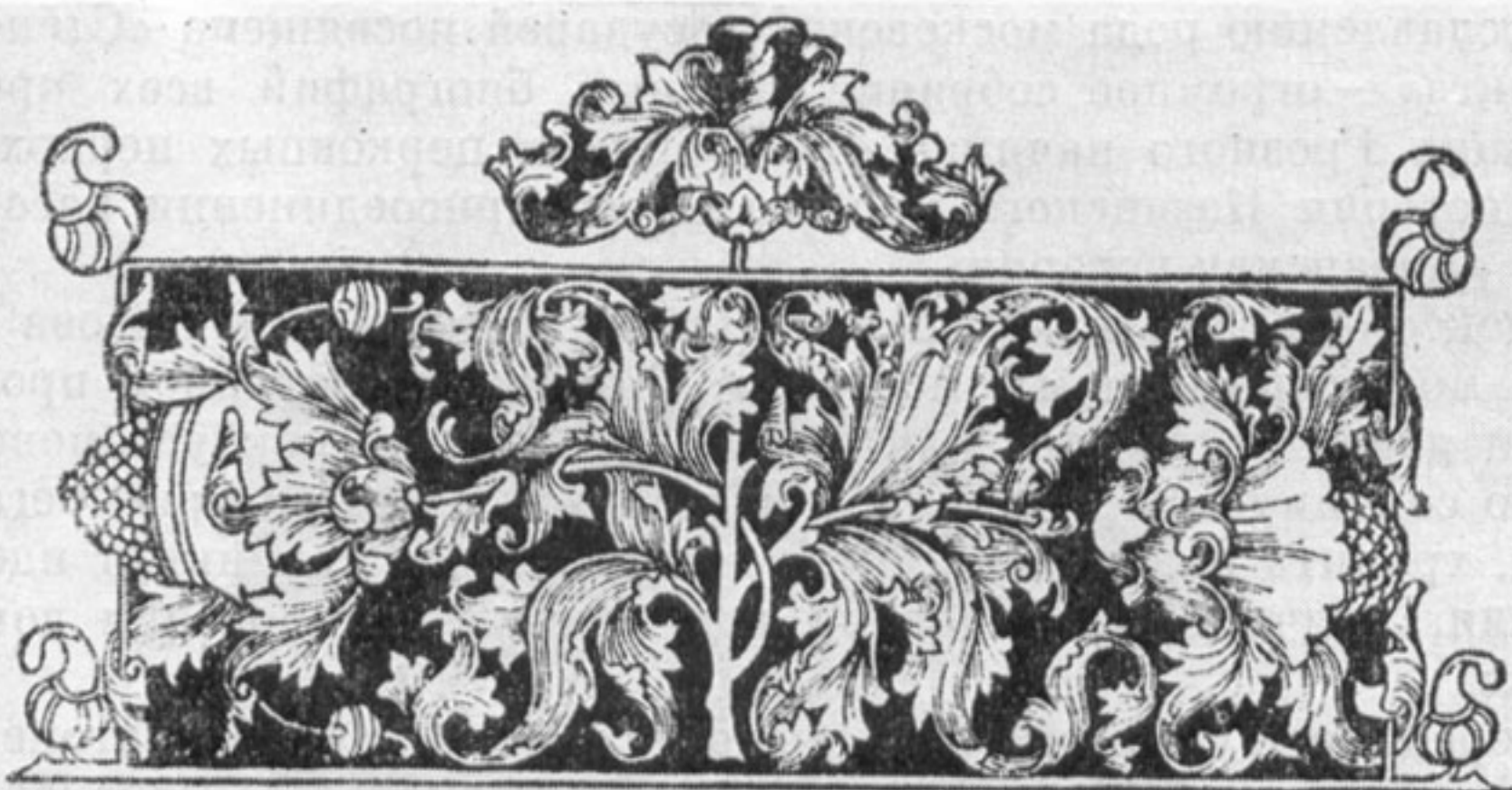
Идеология народных масс находила свое выражение также в устном народном творчестве. В XVI в. оно было представлено в первую очередь историческими песнями. В своих исторических песнях народ одобрял борьбу Ивана Грозного с консервативным боярством, одобрял присоединение Сибири и Казани и образование сильного государства, способного противостоять внешним вторжениям. Особенно распространены были песни о взятии Казани, песни о Ермаке и др.

Публицистика XVI в. отражала по преимуществу борьбу между поднимающимся дворянством и реакционным боярством. Дворянство в союзе с государственной властью выступало против реакционной части родовитого боярства, отстаивавшего свои права и привилегии. Один из самых интересных публицистов XVI в.— Иван Пересветов. Он был выходцем из Литвы, служил в Польше, Венгрии, у короля Чехии. Из Чехии он приехал в Москву и здесь написал ряд публицистических сочинений. Проекты реформ, предложенные им, имели своей целью создание сильной самодержавной власти. Пересветов выступает как представитель дворянства, заинтересованного в отмене старых привилегий.

Интересен и другой публицист XVI в.— Ермолай-Еразм, высказывавшийся против чрезмерного угнетения крестьян. Один из самых выдающихся публицистов XVI в.— царь Иван Грозный. Ему принадлежат два письма изменнику князю Андрею Курбскому, обширное послание в Кирилло-Белозерский монастырь, несколько дипломатических посланий иностранным государствам и др. В своих произведениях Грозный отстаивает честь Русского государства, выступает за укрепление государственной власти против произвола боярства и церковных властей.

Церковь в XVI в. идеологически обосновывает необходимость укрепления централизованного государства. Проводится канонизация местных русских «святых». Митрополитом Макарием создается огромный, в десяти томах, свод церковной литературы — «Четьи-Минеи» — жизнеописания русских «святых» и другие церковные произведения. Развивается историческая мысль. Создаются обобщающие летописные произведения, в том числе Лицевой (т. е. иллюстрированный) летописный свод, своеобразная всемирная история от «сотворения мира» до середины XVI в. с 10 000 прекрасно исполненных миниатюр.





ДѢЯНЫ СВЯТЫХЪ АПОСТОЛЮ

**П**ЕРВОЕ ОУБО СЛОВО СОТВОРИХЪ ОБЕЩАХЪ,  
 СЪДЕОУ ФИЛЕ. ОНИ ЖЕ НАУЧАТЪ ІЕ, ТВО  
 РИТИ ИЖЕ НОУИТИ. ДОНЕГОЖЕ ДНЕ,  
 ЗАПОВѢДАВЪ АПОЛОМЪ ДХОМЪ СТЫМЪ,  
 ИХЪ ЖЕ ИЗБРАВОЗНЕСЕА. ПРЕНИМНЖЕ  
 И ПОСТАВНЕСЕБЕ ЖИВА ПОСТРАДАНИИ  
 СВОЕМЪ. ВОМНОЗЕХЪ ИСТИННЫХЪ ЗНАМЕ  
 НИИХЪ. ДНЬМИ ЧЕТЫРИДЕСАТЬМИ ЯВЛА  
 ЕСА ИМЪ ИГЛА ИАЖЕ ОЦРТВІИ БЖІИ. СКИ  
 МНЖЕ ИИДЫ, ПОБЕЛѢВАШЕ ИМЪ ШІЕРОСАИ  
 МА НЕШЛДЧАТНЕСА. НО ЖДАТИ ОБѢТОВАНИЕ  
 ШЧЕЕ, ЕЖЕ СЛЫШАЕТЕ ШМЕНЕ. ИАКО ІШАИИЪ  
 ОУБО КРТИЛЪ ЕСТЬ ВОДОИ. ВЫЖЕ ИМАТЕ КРЕ  
 СТИТИЕСА ДХОМЪ СТЫМЪ, НЕПОМНОЗѢХЪ  
 СИХЪ ДНЕ. ОНИ ЖЕ ОУБО СШЕШЕСА, ВОПРАШАХЪ  
 ВОСТЪЮ ИВЕЛНИКУИ ИА ПАСХИ. ИНАВОЗНЕСИИИ  
 ГНЕ

ЗА  
 А

- икаш Гибъ тиб



Прославлению рода московских государей посвящена «Степенная книга» — огромное собрание пышных биографий всех предков Ивана Грозного начиная от Рюрика и церковных иерархов.

Об истории Казанского царства и его присоединении рассказывает «Казанская история».

Кодексом морали и житейских правил состоятельных слоев общества можно назвать «Домострой». В этом литературном произведении давались советы, как быть бережливым, как установить строгую семейную дисциплину, как готовить еду, как приберечь запасы, хранить платье и т. д. «Домострой» весь проникнут идеей смирения, подчинения властям, а в семье — повиновения домоладыке.

В середине XVI в. в России было положено начало книгопечатанию — событие большого культурно-исторического значения. В 1564 г. в Москве вышла роскошно оформленная печатная книга «Апостол», но еще до «Апостола» выходили некоторые так называемые анонимные издания.

Создатели русских печатных книг Иван Федоров и Петр Мстиславец по невыясненным до сих пор причинам покинули Москву (переехали в Литву), но печатание книг в России продолжалось. Всего во второй половине XVI в. было издано около 20 больших печатных книг.

Отчетливее, чем другое какое-либо искусство, зодчество конца XV — начала XVI в. отразило возросший международный авторитет Руси.

Создание Русского централизованного государства было ознаменовано грандиозным строительством нового Московского Кремля на месте старого. В этом строительстве приняли участие русские зодчие и художники, а также архитекторы Италии — передовой страны тогдашней Европы.

Итальянец Аристотель Фиорованти заканчивает в 1478 г. строительство нового Успенского собора московского Кремля. Прежде чем приступить к его постройке, Фиорованти совершил путешествие по русским городам. За образец он взял Успенский собор во Владимире. Успенский собор Кремля поражает строгостью пропорций, лаконизмом своих художественных средств. Элементы различных архитектур слиты в нем органически, с необыкновенной свободой и благородством.

В 1484—1490 гг. мастера-псковичи построили в московском Кремле Благовещенский собор, в основном сохраняющий старый тип московской архитектуры. В 1487 г. началось строительство огромного дворца Ивана III. Марко Руффо и Пиетро Антонио Солари построили в Кремле Грановитую палату. Снаружи палата была выложена белыми гранеными камнями, от которых и получила свое название. Грановитая палата предназначалась для торжественных приемов и празднований.

В 1505 г. на старом основании постройки времен Ивана Калиты был заложен Архангельский собор, законченный через четыре года. Как и Успенский собор, он сохранил общий тип пяти-





**Успенский собор в Московском Кремле, 1475—1478 гг.**

главого русского храма и другие чисто русские архитектурные черты. Это был храм-«усыпальница». Сюда перенесли гробницы всех великих князей начиная с Ивана Калиты, и здесь хоронили всех русских царей до Петра I.

Наконец, при Иване III были начаты и такие важные строительные работы, как постройка стен и башен московского Кремля на месте обветшалых укреплений Дмитрия Донского. Исполнителями работ были Антон Фрязин, Марко Руффо, Пиетро Антонио Солари и Алевиз. Хотя архитекторы итальянского Возрождения и вложили большую долю своего труда в создание московского Кремля, перестройка его была основана на чисто русских архитектурных принципах.

Для итальянского Ренессанса была типична строго замкнутая система форм, красота чистых пропорций, подчеркнутая четкость членений. Архитектура Ренессанса почти не знала соединения





**Церковь Вознесения в с. Коломенском под Москвой,  
1532 г.**

разнородных частей в одно целое. Между тем для русского архитектурного ансамбля характерно именно последнее. Это не система чистых пропорций, а живописное сочетание архитектурных объемов. Кремль тесно связан с его местоположением: высокий холм, плавно огибаемый реками Неглинной и Москвой, по берегам которых протянулись его мощные укрепления. Из-за суровых стен Кремля вздымались кверху жизнерадостные русские золотые купола, пестрые маковки, затейливые и разнообразные кровли кремлевских теремов. Русский архитектурный ансамбль легко включает и подчиняет себе резко противоположные формы. Вот почему кремлевский ансамбль продолжал органически развиваться и после своего создания — в XVI, XVII вв. К итальянским стенам





**Собор Василия Блаженного, 1555—1560 гг.  
Гравюра начала XVIII в.**



прибавились русские и английские затейливые островерхие завершения. К зданиям XIV—XVII вв. прибавились строения XVIII и XIX вв. И Кремль продолжает жить как целостный архитектурный ансамбль, поразительный по своей всеобъемлющей широте, по своей способности ассимилировать архитектурные создания различных веков и народов. Создание различных архитекторов — он русский по своей архитектурной идее. Московский Кремль — живая история русского народа.

Вслед за московским Кремлем строятся кремли и в других городах: в Нижнем Новгороде, в Туле, в Коломне. Новые оборонительные стены строятся вокруг торгового центра Москвы — Китай-города (1534—1538 гг.). Возникают монастыри-крепости на окраинах Москвы (Новодевичий монастырь в 1525 г.) и по всему государству.

Характерным для архитектуры этого времени является перенесение в каменное зодчество форм народного деревянного зодчества.

В 1532 г. была построена знаменитая церковь в селе Коломенском (подмосковная великокняжеская усадьба). Она была поставлена на высоком холме над Москвой-рекой и прекрасно гармонировала с окружающей природой. Легко стремящийся вверх огромной высоты «столп» смело увенчан высоким, стремительно взлетающим каменным шатром. Французский композитор Гектор Берлиоз, побывав в России в середине XIX в., назвал эту церковь «чудом из чудес».

В 1560 г. было закончено строительство знаменитого храма Василия Блаженного. Его создателями были два русских мастера — Посник и Барма. Храм состоит из восьми столпов, окружающих центральный — девятый. Этот оригинальный план позволил создать сооружение удивительно нарядное, праздничное. Храм построен в память взятия Казани.

Живопись конца XV — начала XVI в. представлена произведениями знаменитого русского мастера Дионисия — художника огромной силы и неиссякаемой творческой фантазии. В 1481 г. Дионисий совместно с Тимофеем Ярцом и Ф. Конем пишет иконы Успенского собора московского Кремля. Затем он работает в Ростове, в Иосифо-Волоколамском монастыре. Между 1500 и 1502 гг. Дионисий с сыновьями расписал церковь Рождества богородицы в Ферапонтовом монастыре. Сохранившиеся росписи этой церкви — одно из сокровищ мирового искусства. Особенно замечательны женские образы Дионисия, исполненные благородства и утонченной красоты.

Для живописи XVI в. характерны развитие повествовательного начала, растущий интерес к изображению реальных исторических сил и событий. Так, например, на известной иконе середины XVI в. — «Церковь воинствующая» (хранится в Третьяковской галерее) угадывается изображение победоносного возвращения в Москву Ивана Грозного со всем своим войском после взятия Казани.



Конец XV—XVI в.— время накопления теоретических и главным образом практических знаний. Огромные постройки крепостных сооружений и храмов требовали сложных расчетов и серьезных сведений в области математики и механики. К этому времени принадлежат письменные пособия по арифметике, геометрии, имевшие, правда, в основном прикладной характер.

Еще в 1466—1472 гг. тверской купец Афанасий Никитин совершил путешествие в Индию и составил о ней обстоятельные записки «Хождение за три моря». Знакомство с ними свидетельствует об уме и разносторонней наблюдательности их автора. Афанасий Никитин сумел по достоинству оценить чужую страну и чужие обычаи и не изменил своим, сохранив любовь к русской земле и ее народу.

Развивается картография. Появляются чертежи Русского государства. Составляются географические статьи в хронографах и летописях. В частности, особая статья об Америке переписывалась в русских хронографах вскоре после ее открытия.

В лечебниках XVI в. содержится много практических полезных сведений о лекарственных растениях. Появляются статьи по грамматике. Составляются краткие словари иностранных языков.

Несмотря на то что на Руси в конце XIV—начале XV в. ясно ощущались предвозрожденческие идеи и настроения, в конце XV—XVI в. они в настоящее Возрождение не перешли. Причин тому несколько: падение вольных городов-коммун Новгорода и Пскова, усиление недоверия к католическому Западу в результате Флорентийской унии с католической церковью, не признанной на Москве, падение Византии и ослабление культурных связей с юго-востоком Европы и, самое главное, образование централизованного Русского государства, потребовавшего для своего развития крайнего напряжения духовных сил и материальных средств, усиления всех форм классового угнетения, жестокого подавления ересей и контроля над письменностью.

В литературе, а отчасти и в живописи развивается сухой и помпезный стиль, трафаретные способы выражения, шаблонные приемы прославления официальных святых и государственных лиц. В развитии собственно литературных произведений намечается перерыв, уровень искусств снова падает.