

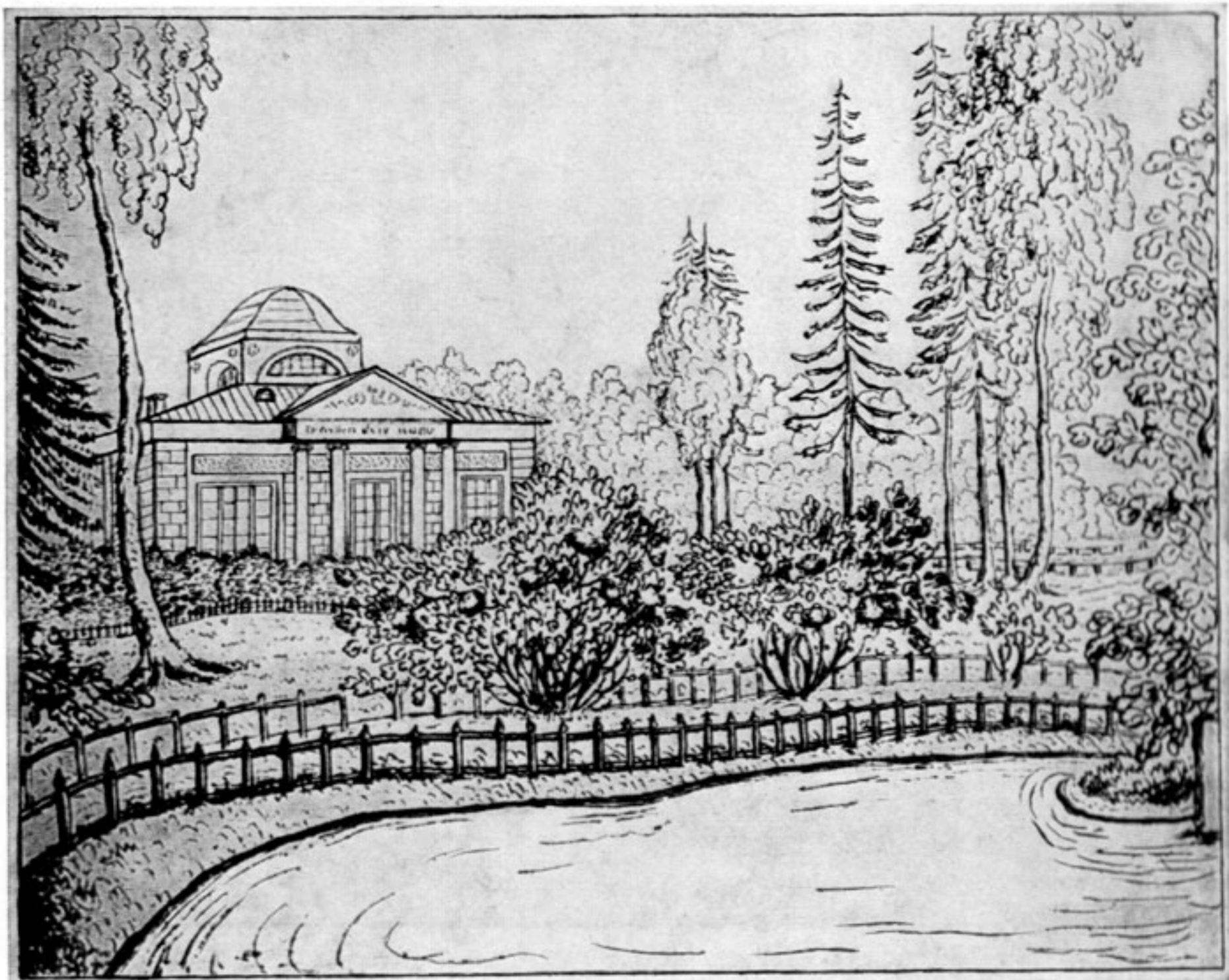
Буколические мотивы в парках Романтизма

«Утилитарные» сады не только не исчезли в XVIII и начале XIX в. в парках Романтизма, но получили особенное развитие, и именно от них ведут многие историки искусства одно из начал пейзажных парков. («Сельский» способ устройства садов («The Farm-like Way of Gardening») проповедовался в XVIII в. Томасом Ватли и Горацием Волполом.⁷⁵)

Отдельные уголки сельского утилитаризма (молочни, скотные дворы, «пастушеские хижины» и пр.) были в известной мере остатками Рококо в романтических парках, но остатками, органически вошедшими в романтический стиль.

При императрице Марии Федоровне при Молочном домике в Павловске был скотный двор для коров, овец и домашней птицы.⁷⁶

Шале в Павловском парке было построено в 1780 г. по типу шале в Трианоне. «По желанию великой княгини Марии Федоровны, при Старом Шале был разбит огород, для занятий в нем детей ее высочества. Великие князья отбивали грядки, сеяли, садили; великие княжны пололи, занимались поливкой овощей и цветов и т. д. Час отдыха возвещался звоном в колокол на кровле Старого Шале, звонила нередко сама августейшая хозяйка, и „работники и работницы“ собирались



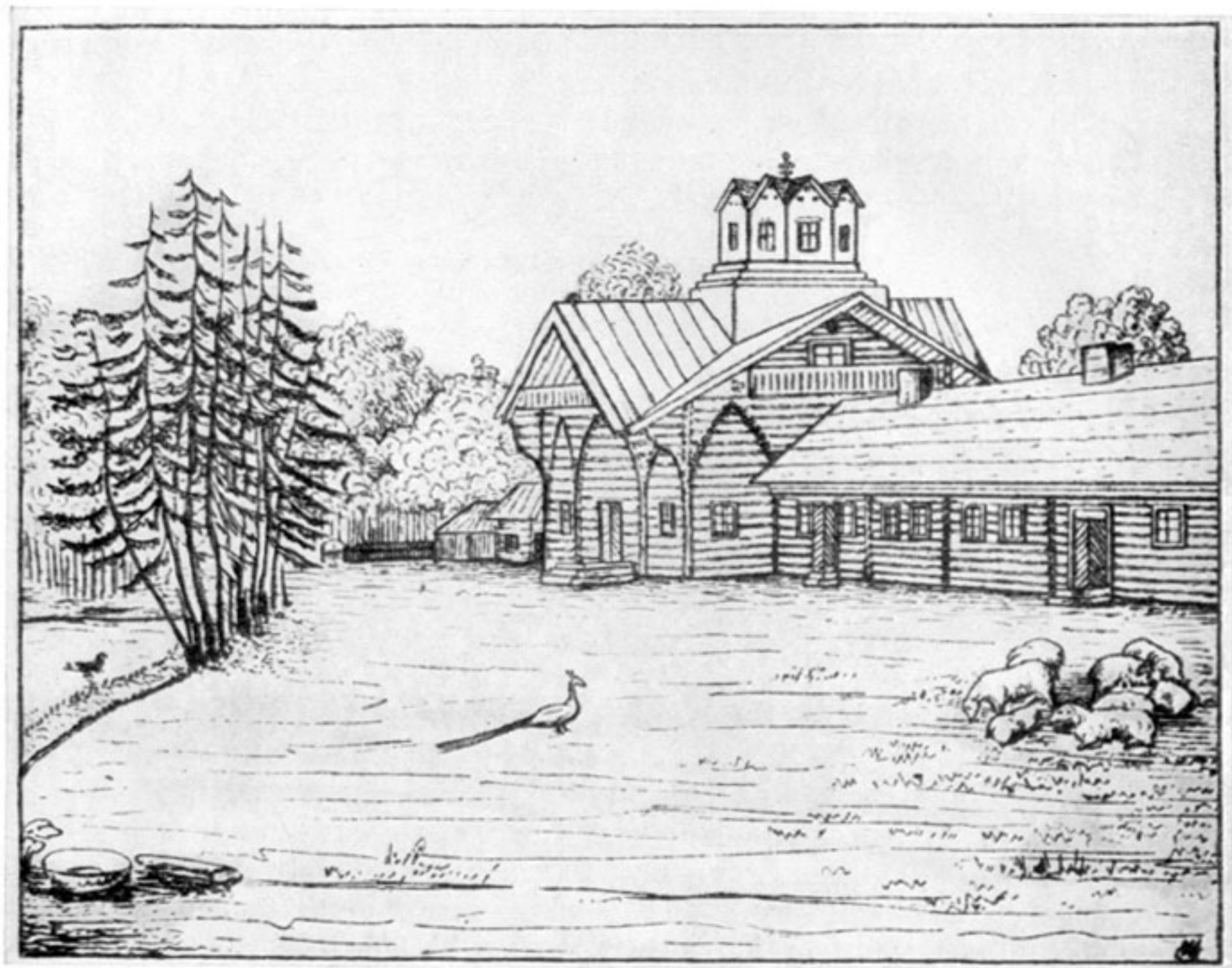
«Розовый павильон» в Павловске. Рис. В. А. Жуковского из кн. «Путеводитель по саду и городу Павловску, составленный П. Шторхом, с двенадцатью видами, рисованными с натуры В. А. Жуковским, и планом». СПб., 1843.

к завтраку, приготовленному в комнатах Шале или на дворе под сенью веранды».⁷⁷

Примеров такого рода буколического быта в садах Романтизма и Рокко можно было бы привести очень много. Достаточно и этих.

Характерно и очень важно следующее: в буколических мотивах романтических парков ясно видно, насколько тесно было связано садовое искусство с «садовым бытом». Сад был живым организмом во все века и при всех стилях, и есть элементы в садовом искусстве, особенно периода Романтизма, которые просто невозстановимы и непонятны вне их повседневной жизни.

⁷⁷ Там же, с. 469.



«Ферма» в Павловском парке. Рис. В. А. Жуковского из кн. «Путеводитель. . .».