

ОТ АВТОРА

Искусствоведы, археологи, литературоведы обнаруживают новые факты, свидетельствующие о своеобразии отдельных эпох культурного развития Руси. Киевская Русь X—XII вв., Галицко-Волынская Русь XII—XIII вв., Владимиро-Суздальская Русь XII—XIII вв., Русь XIV—XV вв., Россия XVI в. и русская культура XVII в. предстают каждая в своем неповторимом своеобразии.

Развитие русской культуры в XI—начале XIII вв. представляет собою непрерывный поступательный процесс, который накануне татаро-монгольского нашествия достиг своей наивысшей ступени: в живописи — новгородские фрески, в архитектуре — владими́ро-суздальское зодчество, в литературе — летописи и «Слово о полку Игореве».¹ Татаро-монгольское нашествие внешней силой, искусственно, затормозило интенсивное развитие древнерусской культуры.

Только исключительно тяжелым гнетом татаро-монгольского ига может быть объяснена та задержка в культурном развитии Руси, которая наступила с середины XIII в. — с того самого времени, когда как раз особенно интенсивным становится культурное развитие Западной Европы.

Тем не менее и в годы тяжкого «томления и муки» татаро-монгольского ига культурная жизнь Руси продолжала теплиться. Русский народ сохранял интерес к своему прошлому.

Идеи осознанного национального единства — единого русского народа и единой Русской земли, — возникшие чрезвычайно рано — в X и XI вв. и засвидетельствованные древнейшими памятниками русской письменности, а затем ярко сказавшиеся и в летописи, и в «Слове

¹ О европейском уровне русской культуры XI—XII вв. см. книгу акад. Б. Д. Грекова «Культура Киевской Руси» (М., 1944).

о полку Игореве», бережно сохранялись на северо-востоке после татаро-монгольского нашествия, чтобы вылиться затем в твердую политическую программу собирания «всей Руси»: ее земель, ее народа и ее культуры.

Конец XIV и начало XV в., которым посвящена эта небольшая книга, — эпоха крутого подъема, время разнообразного и напряженного творчества, время интенсивного сложения русской национальной культуры. Московские, новгородские, тверские, псковские, владимирские зодчие, живописцы, писатели соединяют в общем труде свои знания и художественные навыки. Местные культурные течения периода феодальной раздробленности, выявившие многообразие русского творческого гения, сливаются в единый и могучий поток русской национальной культуры.

Этот культурный подъем проходит во всех областях под знаком возрождения традиций эпохи национальной независимости, под знаком собирания всего наследия Киевской Руси — наследия политического и культурного. Древний Киев и его князь Владимир I Святославич становятся в сознании русских людей представителями Руси: страны и народа.

Именно в этот период складывались своеобразные черты русской государственности, русской культуры, русского характера. Вот почему период с конца XIV по начало XV в. исключительно важен для истории русской культуры в целом.

Задача данной книги охарактеризовать культуру этого периода в его общих чертах, наиболее характеристических явлениях, показать русскую культуру этого периода в ряду культур других европейских народов. Забегая несколько вперед, скажем, что русская культура этого периода характеризуется теми же предвозрожденческими чертами, что и культура других европейских народов. Так как на эти черты не было обращено до сих пор должного внимания, то мы ставим себе целью в первую очередь выявить именно их. Само собой разумеется, что Предвозрождение может быть вскрыто прежде всего в явлениях духовной культуры. Поэтому мы посвящаем нашу небольшую книжку духовной культуре русского народа и не рассматриваем культуру материальную: земледелие, ремесло, торговлю и пр. В каждой группе явлений духовной культуры мы ищем прежде всего черты Предвозрождения.
