

84-2

563

ФЕДОР
АБРАМОВ
ТРАВА
МУРАВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
"МОЛОДАЯ
ГВАРДИЯ"
МОСКВА
1983

КОНТРОЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

84P7
А 16

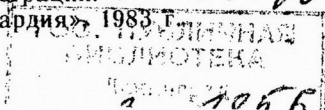
Художник Валерий Карасев

Предисловие Д. Лихачева

А 4702010200—214 150—83
078(02)—83

© Состав., предисл., иллюстрации.
Издательство «Молодая гвардия»

1983 г.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Трава-мурава! Что это такое? Это мелкая травка, которая растет обычно на крестьянских дворах. Сколько ее ни топчут ногами, ни мнут колесами — она растет и растет. Оправится — и снова двор живой, зеленый. Это не какая-нибудь определенная порода травы, а всякая. И сколько «мужественной» травы здесь! — и ромашка (кстати, лечебная), и подорожник — низкий, прочный (им пользовались, чтобы остановить кровь), и многое другое.

Свои маленькие, даже крохотные иногда, рассказы Ф. А. Абрамов назвал «травой-муравой». Что же в них неистребимого, стойкого, зеленого? Да их моральная сторона. Можно грубо выделить в литературном произведении две его стороны: художественную и моральную, этическую. Когда писатель хочет прежде всего познакомить читателя с вечными этическими основами жизни, он пользуется по преимуществу короткой формой: баснями, притчами, миниатюрами. Абрамов создал серию коротких рассказов — из своего опыта жизни.

Важное иногда проявляется в повседневном, моральные принципы — в разных случайностях и мелочах жизни. Без этой «травы-муравы» не обойтись в жизни. И эта трава-мурава живет не только в крестьянских дворах. Она живет повсюду, пробирается и через асфальт, неслышно живет в городских квартирах, в школах, институтах, на заводах, в учреждениях.

«Трава-мурава» повсюду и везде, она украшает жизнь своей зеленью, молодой, радостной. Ф. А. Абрамову сподручнее писать о том, что он хорошо знает как «свой» — о деревне, но «траву-мураву» можно заметить и в городе. Она только не так видна.

А что же, разве в «больших» литературных формах нет этой морали, невидной наставительности, желания поделиться опытом жизни? Есть, конечно. Роман раскрывает широкую картину жизни, а короткий рассказ, миниатюра в экономном художественном образе обращает внимание на этическую красоту жизни.

Не надо думать, что каждый рассказ Федора Александровича Абрамова, прекрасного писателя, несет в себе какую-то определенную мораль. Но все вместе они утверждают красоту, несмотря на все трудности, которые неизбежно сопровождают жизнь.

«Трава-мурава» Федора Абрамова живет вокруг нас в тысячах мелких случаев, на которые мы мало обращаем внимания, а иногда топчем, как топчем и траву-мураву на крестьянском дворе. Давайте будем благодарны этой травушке-муравушке!

Д. Лихачев