

**О** цели жизни и самооценке, о страдании и воспитанности, о недостатках и милосердии...

Как правило, мы не говорим об этих вещах, предполагая их или само собой разумеющимися, или рассматривая вне сферы своей ответственности.

Надо обладать большим человеческим мужеством и педагогическим тактом, чтобы говорить с учениками на эти жизненно важные темы. Это сложно, но необходимо, потому как иначе может случиться, дети никогда и не узнают, что эти темы вообще существуют.

Год Лихачёва — повод для привлечения общественного внимания к решению важной педагогической задачи — наследие Д.С.Лихачёва должно стать активно ис-

Книга  
Д.С. Лихачёва  
**«ЗАВЕТНОЕ»**  
как посыл  
к нравственному  
взрослению

*Татьяна  
ГАЛАКТИОНОВА,  
кандидат  
педагогических наук,  
доцент Санкт-Петербургского  
государственного  
педагогического  
университета  
им. А.И. Герцена,  
доцент Санкт-Петербургского  
государственного  
университета*

Учебно-методические  
рекомендации учителю

пользуемым ресурсом образовательного процесса, быть достоянием любого ученика и учителя.

Наши рекомендации лишь толчок, импульс. Им вовсе не обязательно следовать, стройте «Уроки Лихачёва» сами, мы уверены, что вы получите от этого истинное удовольствие.

Идея уроков по материалам наследия Д.С.Лихачёва заключается в том, что дань памяти выдающемуся человеку — это повод к разговору и размышлению о личностно значимых и важных для каждого ученика проблемах.

В своих статьях Д.С. Лихачёв неоднократно сокрушался, что каждая беседа пожилого человека с молодыми оборачивается поучением, что положение всегда было таким и, вероятно, всегда таким и останется. При этом сам он старался быть кратким и говорить лишь о самом для себя главном, щедро делился опытом прожитой жизни.

Мы знаем, насколько красива и достойна была эта жизнь. Поэтому очень важно, чтобы наши ученики смогли это понять и почувствовать. Возможно, в дальнейшем они познакомятся с другими работами Д.С.Лихачёва, смогут оценить его талант ученого, беспрецедентную честность гражданина, но это позже... А пока это будет просто «первая встреча».

Давая самую общую характеристику текстам, вошедшим в книгу «Заветное», будет справедливо сказать, что они действительно интересны для прочтения и обсуждения; они познавательны и полезны; и наконец, они доступны и кратки.

Мы все хорошо знаем стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Сочинения Д.С.Лихачёва, собранные специально для школы, можно сравнить с ними. Одна деталь: это философские стихотворения в прозе, его маленькие, неназидательные рассказы о жизни. Философия «стихотворений» разнообразна, многогранна, содержит порой слож-

ные сентенции, которые надо прочитать раз и два, разобратся и разобрать их. И окажется, что перед нами объемная и динамичная «мозаика мудрости», из которой каждый внимательный читатель сможет сложить свой неповторимый узор. Интересный и прочувствованный жизненный эпизод сменяется своего рода максимой, отдельно стоящим выводом к материалам в книге не описанным, но отражающимся в жизни и известным читателю.

Особо важно понять: тексты Д.С.Лихачёва — мысли и раздумья вслух, нравственный и социальный посыл, все остальное — в руках учителя.

Тексты действительно заслуживают вдумчивого, глубокого чтения. Возможно, роль определенных ориентиров в решении этой задачи могут сыграть следующие принципы организации педагогического процесса по приобщению школьников к наследию Д.С.Лихачёва.

Цель: приблизить нравственный опыт Д.С.Лихачёва к жизни современного ребенка. Сократить «историческую дистанцию» поколений. Создать живой и понятный образ человека, ставшего духовным символом современной эпохи. Помочь ребенку понять, осознать и почувствовать лучшие стороны своего собственного Я.

1. Медленное, вдумчивое прочтение текстов с опорой на личный опыт и внутренние ассоциации ребенка. Методика пошагового чтения, чтения с остановками в режиме «чтение—прогноз» или «чтение—рефлексия».

2. Усиление эмоционального принятия и «проживания» текста путем включения, активизации всех возможных каналов получения информации, с учетом особенностей аудиального, визуального и кинестетического восприятия. Важно, чтобы ребенок видел, слышал и чувствовал этот текст.

3. Желательное привлечение к этой работе родителей. Совместное «чтение-диалог» ребенка и взрослого. Чтение как повод для тихого, душевного общения

старших и младших. Чтение как обращение к дорогим сердцу воспоминаниям.

4. Поиск путей возможной интеграции эстетического воспитания, общекультурного, нравственного и интеллектуального развития.

5. Расширение познавательного потенциала ребенка через раскрытие и объяснение непонятных мест, неизвестных имен, устаревших слов, выражений с переносным смыслом.

6. Отношение к текстам Д.С.Лихачёва не только как историографическому, мемуарному материалу, но как образцам прекрасного литературного слога, образного высокохудожественного стиля.

7. Обогащение внутреннего эмоционального мира ребенка через вербализацию, проговаривание им собственных чувств, эмоций, впечатлений и ощущений от прочитанного.

8. Доверие к нравственной чуткости детей в обсуждении сложных, проблемных вопросов. Готовность педагога к тому, что не все «очевидные истины» воспринимаются однозначно.

9. Умение отойти от назидательной агрессивности и постараться увидеть проблему с разных точек зрения.

10. Увидеть метапредметный и узко предметный потенциал текстов. Расширить, дополнить, обогатить предметное содержание возможностью осмысления предложенных фактов, событий, явлений культурной и общественной жизни.

### *Текст как повод и встреча*

---

Жанр методических рекомендаций предполагает конкретность и простоту изложения. Структура раздела определена именно этой логикой. Для удобства читате-

ля указывается название главы и порядковый номер текста, о котором идет речь. Предлагаются возможные модели педагогического взаимодействия в рамках урока и заданного содержания. Основной формой является диалог, проблемные вопросы, творческие задания. Вопросы и задания имеют непосредственное отношение к определенным фрагментам в каждом из текстов. В большинстве случаев вопросы целесообразно задавать до чтения с целью актуализации конкретного содержания — в преддверии встречи с самим текстом, а творческие задания предлагать после — как последствие, последействие, рефлексия от этой встречи.

Наконец, мне кажется, будет уместным предложить учителю, готовясь к «Уроку Лихачёва», лишний раз обратиться к энциклопедиям и справочникам, чтобы напомнить себе и ответить на возможные вопросы учеников — кто такие Франциск Ассизский (177 стр.), Блаженный Августин (110 стр.), Норвид (42 стр.), Вико (103 стр.), адмирал Истомин (62 стр.), Аверинцев (137 стр.) или обэриуты и А.Введенский... Ряд этот можно продолжить, несомненно одно: к «Урокам Лихачёва», известного эрудита и настоящего академика, надо готовиться и учителю.



### *1. Когда же мы начинаемся?*

---

Глубокий философский текст.

Повод к доверительному разговору о детстве как особому периоду жизни, этапу становления взглядов и мироощущения человека.

*Вопросы для обсуждения в преддверии чтения:*

- ✓ Почему для каждого человека его детские воспоминания играют такую важную роль?
- ✓ Что больше остается в памяти — плохое или хорошее?
- ✓ Как понимать слова Л. Н. Толстого в конце главы?



## 2. Образы раннего детства

Искренние и трогательные воспоминания детства.

Повод для разговора о роли семьи, ценности родительского участия, семейных традициях. Возможно коснуться темы о быстротечности времени, о детском восприятии времени: «Так весело от любой перемены, время идет, и хочется, чтобы шло еще быстрее».

*Вопросы для обсуждения в преддверии, во время и после чтения:*

- ✓ Какие самые ранние воспоминания детства приходят вам в голову?
- ✓ Есть ли у тебя любимая игрушка, которая перешла к тебе по наследству от мамы, а может быть, даже от бабушки?
- ✓ Есть ли в твоём доме какие-нибудь семейные реликвии, что ты про них знаешь?
- ✓ Были ли случаи, когда тебя поразил какой-нибудь удивительный запах, который тебе хотелось бы почувствовать снова?
- ✓ Какие песни тебе пела мама? Есть ли песни, которые вы любите петь вместе?

*Задание после чтения:*

Наверное, когда ты был маленьким, ты тоже путал или смешно произносил какие-то слова, которые понимали только твои родители. Попроси их поделиться с тобой своими воспоминаниями.



### *3. Театр нашего детства*

---

Информационно насыщенный текст, много исторических имен и событий.

Повод для разговора о театре, о роли искусства в жизни человека.

*Вопросы для обсуждения:*

- ✓ Был ли ты когда-нибудь в театре? Если нет, попроси родителей сходить с тобой в театр. А может быть, ты уже достаточно взрослый, чтобы пойти туда сам? Обязательно сделай это, не пожалеешь.
- ✓ А если ты уже был, расскажи, что тебе больше всего запомнилось. Какие там были артисты? Какие декорации? На каких местах тебе нравится сидеть? Что такое «фойе», «партер», «галерка», где находятся «ложи», как попасть на балкон, что значит «места в бельэтаже»?
- ✓ В своих воспоминаниях Д.С.Лихачёв рассказывает историю одного театрального занавеса. Почему для него было так важно сохранить в своем доме этот занавес? С какими воспоминаниями детства он был связан?

*Примечание:* В тексте упоминается балетная музыка Пуни и Минкуса, Чайковского и Глазунова, балеты «Дон Кихот», «Спящая Красавица» и «Лебединое Озеро».

Было бы замечательно дать детям возможность прослушать фрагменты этих произведений.

Кроме того, данный текст может быть целенаправленно включен в уроки музыки.



#### 4. Катериноушка закатилась

Очень личный и добрый рассказ о близком человеке. Повод поговорить об альтруизме, бескорыстности, душевной щедрости.

*Вопросы для обсуждения в преддверии чтения:*

- ✓ С какими людьми приятно и хочется иметь дело?
- ✓ Каким образом мы можем выразить человеку свое доброе к нему отношение?
- ✓ Как ты ласково называешь своих родных и близких людей?
- ✓ Что значит, когда про человека говорят «легкий человек»?

*Вопросы для обсуждения после чтения:*

- ✓ Если бы тебя попросили рассказать что-то особенно хорошее про твой дом, твою квартиру, какие бы слова ты для этого подобрал?
- ✓ Почему Дмитрий Сергеевич называет Катериноушку «домашней портнихой»? Как труд домашней портнихи соотносится с тем, что привносила в жизнь семьи Лихачёвых эта женщина?
- ✓ Почему рассказ назван «Катериноушка закатилась»? (Учитель может подвести ребенка к ассоциации с выражением «Закатилось Красно Солнышко».)

*Задание после чтения:*

- ✓ Вспомните и расскажите о людях, которые помогают, заботятся о других, стараются облегчить им жизнь.
- ✓ Почему такие люди достойны самого большого уважения?



## *5. На море всё спокойно*

---

Житейская зарисовка. Сюжетный текст с динамичным повествованием и характерными героями.

Повод поговорить об ответственности человека за свои поступки и «невинные шалости».

*Вопросы для обсуждения после чтения:*

- ✓ Как ведут себя герои этого рассказа: маленький Дмитрий, его старший брат, отец, мальчик Сережа, его бабушка, проректор Петербургского университета — красавец Прозоровский?
- ✓ О каких чертах характера можно сделать вывод по их поступкам?
- ✓ Почему отец наказал старшего брата, несмотря на то, что все называли его «спасителем»?
- ✓ Расскажите, было ли в вашей жизни что-нибудь подобное?



## *6. Волга как напоминание*

---

Сочетание информационной насыщенности и художественной выразительности текста позволяет использовать разные методические приемы.

Повод для искреннего разговора о любви и гордости за свою Родину, без показного патриотизма, но с чутким

вниманием к ее неповторимой самобытной красоте и прелести.

Этот рассказ — скорее стихотворение в прозе.

*Вопросы для обсуждения после чтения текста:*

✓ Какие чувства маленького Дмитрия вам близки и понятны?

(Весной надо было быть одетым как можно более легко: таково было мальчишеское франтовство.)

Замечали ли вы, что еда на воздухе имеет другой вкус? Гораздо лучший.)

✓ Какой вы представляете себе Волгу по описанию Дмитрия Сергеевича? Подберите эпитеты.

✓ Почему сцену с купцом Д.С.Лихачёв называет в «духе Островского»? (Вопрос для старшего возраста.)

✓ Что значит «ощущение упущенной возможности»? Почему впоследствии Д.С.Лихачёв долго жалел, «что плохо видел и плохо слушал соловьев»?

✓ В воспоминаниях Д.С.Лихачёв с гордостью говорит про себя: «Я видел Волгу». Как ты думаешь, почему он испытывает эту гордость? Попробуй вспомнить в своей жизни момент, о котором ты с гордостью можешь сказать: «Я видел...»

*Задание после чтения:*

Представь, что по данному рассказу надо снять документальный фильм с видами Волги. Какой звуковой ряд будет сопровождать видеоизображение? Опиши и перечисли звуки.

Повод поговорить о выразительности лексики автора, позволяющей «услышать» происходящее.

(Волга была наполнена звуками: гудели, приветствуя друг друга, пароходы. Капитаны кричали в рупоры, иногда — просто чтобы передать новости. Грузчики пели.)



## 7. Умный «ручной» труд

Школьные воспоминания Д.С.Лихачёва.

Повод к разговору о радости и красоте физического труда.

*Вопросы для обсуждения в преддверии чтения:*

- ✓ Согласны ли вы с утверждением: «Когда работаешь, надо думать»?
- ✓ В каких случаях про ручной труд можно сказать, что это труд «умственный»?

*Вопросы для обсуждения после чтения:*

- ✓ Чему научился Дмитрий на уроках труда кроме работы с деревом и инструментом?
- ✓ Почему вся семья гордилась его поделками?
- ✓ Удавалось ли тебе смастерить что-то своими руками?
- ✓ Какие чувства ты при этом испытывал?



## 8. Внешние впечатления

Серьезный проблемный текст. Попытка передать восприятие драматических событий истории глазами ребенка.

Повод поговорить о том, что о вещах и событиях не стоит судить категорично и однобоко. Жизнь слишком сложна и многообразна.

*Задание до чтения текста:*

- ✓ Попробуйте подобрать соответствующие противопоставления предложенным утверждениям:
- ✓ Этот человек умный, но...
- ✓ Платье было не очень модным, но...
- ✓ Задание было трудным, но...

*Во время чтения :*

Отметьте в тексте те противопоставления, о которых говорит Д.С.Лихачёв, описывая события революционного и послереволюционного времени.

*Вопросы для обсуждения после чтения:*

- ✓ Что удивляет, огорчает, радует маленького Дмитрия и его родителей?
- ✓ Что из происходящего сегодня в нашей современной жизни радует и огорчает тебя?

P.S.

Повод вспомнить и перечитать «Железную дорогу» Некрасова. Обратиться к учебнику и историческим документам, описывающим события этого времени. Сравнить эти описания с тем, что оказалось запечатленным в детских воспоминаниях Д.С.Лихачёва.



## *9. Доверие как движение*

---

Школьные воспоминания Д.С.Лихачёва. Насыщенность содержания позволяет затронуть несколько интересных тем.

Повод поговорить о значимости путешествий, роли коллектива, педагогической этике.

Кроме того, это хороший повод привлечь интерес

школьников к географии и провести по карте маршрут путешествия юного Лихачёва.

Как показывает опыт, многие школьники скорее ответят, где находятся зарубежные города, чем назовут и покажут российские.

*Задание в преддверии чтения:*

- ✓ Предложить школьникам поделиться воспоминаниями и впечатлениями о своих путешествиях по родной стране.

*Вопрос для обсуждения:*

- ✓ Чем хороши коллективные поездки и экскурсии помимо новых встреч и впечатлений?

*Вопросы для обсуждения после чтения:*

- ✓ Что для Д.С.Лихачёва является критерием и показателем «умного педагога»?
- ✓ Какие еще характеристики и качества «умного педагога» можно добавить?
- ✓ «Тянет перечитать то Диккенса, то Джойса, то Пруста, то Шекспира, то Норвида...» Это означает, что Д.С.Лихачёв уже читал эти книги в юношеском возрасте. Как вы думаете, о каких произведениях упомянутых авторов может идти речь?

*Примечание:*

Поскольку не исключено, что данный вопрос вызовет определенные затруднения, его можно предложить для самостоятельной подготовки дома — повод обратиться к произведениям мировой классики и если не прочитать, то хотя бы узнать о них.

«Мне легче перечислить тех авторов, которых мне не хочется перечитывать», — пишет Д.С.Лихачёв.

Есть довольно жесткое высказывание (не помню, кому оно принадлежит): смысл которого заключается в следующем:

«Книги, которые не хочется перечитывать, вообще не достойны быть прочитанными».

Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свою точку зрения.

Повод к разговору о книгах, о любви и не любви к чтению.

*Примечание:*

Принципиально важно, чтобы дети могли высказаться с достаточной степенью искренности, даже если их взгляды не будут совпадать с мнением учителя. Лучше если ребенок назовет проблему, чем будет «показывать фигу в кармане», прикрываясь красивыми, правильными фразами.



## *10. Этажи заботы*

---

Этот добрый текст может быть содержанием занятия с младшими школьниками.

Повод понять и почувствовать важность такого проявления человеческих отношений, как забота о других людях.

Цель: научиться заботиться не только о себе, но и о других.

*Вопросы для обсуждения:*

- ✓ Скажите, пожалуйста, кто о вас больше всех заботится? В чем это проявляется?
- ✓ А вам удавалось когда-нибудь о ком-нибудь позаботиться? Как это происходило?
- ✓ Что вы чувствовали, проявив заботу о своих близких?
- ✓ Как называется человек, который думает только о себе и ни о ком не хочет заботиться?

*Творческое задание после чтения :*

- ✓ Нарисуйте рисунок на тему «Добрые дела» (можно

предложить другие варианты темы: «Доброе дело, которое я могу совершить», «Доброе дело, которое я хочу совершить»).

- ✓ Расскажите своему соседу по парте, что вы изобразили на рисунке.

(Заканчивая работу, дети передают рисунки учителю для оформления выставки. Все рисунки вывешиваются на доску. Желательно расположить рисунки как «этажи одного большого дома». Возможно, заранее подготовить или нарисовать на доске контуры дома, крышу, фундамент.)

Учитель комментирует выставку, цитируя фрагмент текста.

Этажи заботы.

Забота скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны.

И подводит детей к выводу по уроку.

Забота — вот то, что объединяет людей, крепит память о прошлом, направлена целиком на будущее.



## *11. Блокада*

---

Воспоминания о войне. Любое историческое событие человек воспринимает на разных уровнях приближения: личное и общественное, мое и наше. Ни то, ни другое ни хорошо, ни плохо. Просто зависит, с какого расстояния смотреть.

Повод к разговору о памяти народа, толерантности, национальной терпимости, истинном и ложном патриотизме.

*Задание в преддверии чтения:*

- ✓ Найдите в тексте штрихи войны и блокады как личной и народной трагедии в восприятии Д.С.Лихачёва.
- ✓ Повод обратиться к другим источникам и воспоминаниям о днях блокады.

*Вопросы для обсуждения после чтения:*

- ✓ Что означает чувство «мстительного торжества»? Какая опасность в нем кроется?
- ✓ Как вы думаете, почему Д.С.Лихачёв уверен, что «исторические последствия победы будут изучать еще не одно десятилетие»?
- ✓ Почему по мнению Лихачёва важно, чтобы люди знали и помнили о пережитом в войне?
- ✓ Справедливо ли утверждение, что «если бы люди во всем мире обладали и сохраняли живое чувство ужаса от пережитого во время войны, современная политика строилась бы иначе»?
- ✓ Как в повседневной современной жизни мы можем противостоять насилию и жестокости?



## *12. Пушкин*

---

Тема для уроков литературы. Этот текст может стать материалом для обобщающего урока по изучению творчества Пушкина.

Попытка и повод выйти на уровень культурного понимания общего значимого и узнаваемого контекста с позиций разных поколений, говорящих на «одном языке», принимающих общие смыслы и ценности национальной культуры.

*Задание в преддверии чтения:*

- ✓ Часто культура той или иной страны ассоциируется с именем одного известного и выдающегося человека этой страны.

Попробуем провести современные ассоциации:

Англия —

Германия —

Италия —

Украина —

Испания —

Россия —

- ✓ А если бы нам надо было найти такие имена в сфере мировой литературы. Кого бы вы назвали?

Англия —

Германия —

Италия —

Украина —

Испания —

Россия —

Высшая степень восхищения и уважения к гению российского поэта выражена в приведенных ниже высказываниях Лихачёва о Пушкине.

*Задание в процессе чтения текста:*

Дополните утверждения Лихачёва названиями и цитатами из конкретных пушкинских произведений.

*Примечание:* это задание требует технической подготовки. Текст для чтения должен быть сформатирован таким образом, чтобы в нем было оставлено место для выполнения школьниками самостоятельной работы.

Возможный вариант текста:

Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры, как Шевченко — украинской, Гете — немецкой, Шекспир — английской, Данте — итальянской, Сервантес — испанской?

В истории русской культуры можно было бы назвать

десятки имен не менее гениальных, но среди них нет имени более значительного для нашей культуры, чем имя Пушкина.

Хотя понять русский характер нельзя без Пушкина, но этот характер нельзя понять и без Л. Толстого, без Достоевского, без Тургенева, а, в конце концов, и без Лескова, без Есенина, без Горького.

✓ Продолжите этот список, внося сюда современных авторов по своему усмотрению.

Так почему же все-таки первым из первых возвышается в нашей культуре Пушкин?

Пушкин — это гений, сумевший создать идеал нации. Не просто «отобразить», не просто «изобразить» национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, идеал культуры.

✓ Докажите это отрывками из разных стихотворений поэта.

«Пушкин — это гений возвышения, гений, который во всем искал и создавал в своей поэзии наивысшие проявления: в любви, в дружбе, в печали и в радости, в военной доблести. Во всем он создал то творческое напряжение, на которое только способна жизнь. Он высоко поднял идеал чести и независимости поэзии и поэта». (Проиллюстрируйте это отрывками из разных стихотворений.)

«Пушкин — величайший преобразователь лучших человеческих чувств. В дружбе он создал идеал возвышенной лицейской дружбы (отрывки стихов по вашему выбору), в любви — возвышенный идеал отношения к женщине-музе («Я помню чудное мгновенье...»).

✓ Дополните этот список.

«Он создал возвышенный идеал самой печали. Три слова «печаль моя светла» способны были утешить тысячи и тысячи людей». (Прочитайте это стихотворение.)

«Он создал поэтически-мудрое отношение к смерти («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

✓ Попробуйте объяснить смысл этого стихотворения.

«Он открыл возвышающее значение памяти и воспоминаний. Поэзия его полна высоких воспоминаний молодости».

✓ Приведите примеры стихотворений на эту тему или отрывки из них.

«Воспоминания молодости сливаются с памятью истории. Никто из поэтов не уделял русскому прошлому столько произведений — и эпических, и драматических, и лирических в стихах, и лирических в прозе».

✓ Назовите произведения, о которых может идти речь.

«Именно в воспоминаниях рождается у Пушкина притягательный, горький образ прошлого и мудрые объяснения настоящего. Он создал основные живые человеческие образы русской истории, в представлениях о которых мы сохраняем некоторую традиционность, идущую от него. Это образы Бориса Годунова, Петра, Пугачева... Он создал их, как бы угадав в них основную коллизию русского исторического прошлого: народ и царь-деспот».

✓ Какие произведения Пушкина имеет в виду автор?

«Он дал основное направление русскому роману XIX века — «усадебному роману», как бы распределив в нем и основные роли: Онегин и Татьяна — это своего рода конфликтные центры, которые мы найдем у Гончарова, Тургенева. Пушкин в кратчайшей и выразительной форме выразил основные достижения поэзии мировой, дал как бы символы наивысших достижений мировой литературы: «К Овидию», «Из Катулла», «Подражание Корану», «Суровый Дант не презирал сонета...», «Из Гафиза», «К переводу Илиады», «Из Анакреона», «Подражание арабскому», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Песни западных славян» и гениальные по проникновению в самую суть художественных произведений «Сцена из «Фауста», «Каменный гость» и многое другое».

✓ Что еще можно внести в этот список?

«Не случайно он считал Россию «судищем» европейской культуры — ее истолкователем и ценителем».

✓ Как вы считаете, имеет ли Россия право на эти роли? Обоснуйте свое мнение.

«Возвышение духа — вот что характеризует больше всего поэзию Пушкина».

✓ Что вы думаете по поводу следующего утверждения Д.С.Лихачёва:

«Поэт непременно должен быть обыкновенен в жизни, чтобы его поэзия приобрела подлинное обаяние возвышенности. Творчество всегда преобразование, всегда рождение из сора. На чистом мраморе не растут цветы. И «обыкновенность» Пушкина-человека среди обыденности других людей — другое, таинственное, носящее печать вневременности».

Нам необходимо пройти хоть немного вместе с Пушкиным по путям, оставленным им для нас в своей поэзии: он служит нам и в любви, и в горести, и в дружбе, и в думах о смерти, и в воспоминаниях. Это первый поэт, который открывается нам в детстве и остается с нами до смерти».

В этом комментарии мы обильно цитируем Д.С.Лихачёва, стремясь показать возможную связь отдельных его посылов с возможностью формирования учительских вопросов ученикам.



### *13. Дружба по Пушкину*

---

Повод поговорить о том, какую роль в жизни человека играет дружба, что означало это понятие для Пушкина, как понимают дружбу современные школьники.

*Задание после чтения:*

- ✓ Попробуйте сопоставить стихотворения о дружбе раннего и позднего периодов творчества Пушкина.
- ✓ Являются ли ваши выводы подтверждением позиции Д.С.Лихачёва по этому вопросу?

Обратите особое внимание на посыл Д.С.Лихачёва: «Многие считают лицейские стихотворения Пушкина слабыми. Но без лицейских стихов и без воспоминаний о лицейских товарищах не было бы его апофеоза дружбы в последующих стихах. Ведь поэзия поэта имеет свою собственную память. Поздние стихи «помнят» о ранних».



## *14. Душа вещей*

---

Милый и очень важный текст.

Повод к разговору о бережном отношении не только к живым существам, но и к, казалось бы, неодушевленным вещам. Оказывается, они «тоже имеют душу». Ведь вещи можно любить «и за их красоту, за то, что их делали мастера с любовью, тщательно, умно, с выдумкой, а иногда и улыбкой».

*Вопросы и задание после чтения:*

- ✓ Уважение ко всему одушевленному и неодушевленному — важная нравственная составляющая этики и философии Д.С.Лихачёва. А как это происходит в жизни?

Попробуйте написать рассказ от лица какой-нибудь вашей семейной реликвии или просто вещи из вашего дома.

В своем рассказе постарайтесь передать «душу» этой вещи, ее судьбу и характер.



## *15. Сила дерева*

---

Оригинальный текст, лишней раз свидетельствующий о широте и многообразии человеческих интересов автора, которым полезно научиться.

Может стать поводом к самостоятельному исследованию истории, происхождения, достоинств и недостатков, сферы использования и применения разных пород деревьев.

Возможно, это будет интегрированный проект на уровне межпредметных связей между ботаникой и прикладным трудом с подготовкой не только текста, но самих деревянных поделок.



## *16. Народное искусство*

---

Возможно, знакомство с этим текстом послужит поводом к определению подростком своих критериев красоты и художественности того или иного произведения; к рассуждению о вкусе и безвкусице в кино, на телевидении, в моде, в средствах массовой информации.

Обратите внимание на философские и культурологические начала этого маленького, но глубокого эссе, на историзм как условие жизненности народного искусства, ведь оно развивается и живет, совершенствуясь, в веках.



## *17. Пастор на коньках*

---

Всего лишь два авторских суждения о живописи, как бы мини-экскурсия в музей и размышления об увиденном. Как нетрудно понять, мысль о картине вовсе не классическая, а житейская, и, может быть, так и надо смотреть живопись?

Несмотря на определенную субъективность этой зарисовки, данный фрагмент может стать поводом к разговору об истинном и наносном, вычурном и естественном в жизни человека, в искусстве.



## *18. «Троица» Рублёва*

---

Дети увидят в книге репродукцию этого уникального творения. Помогите им связать увиденное со сказанным Д.С.Лихачёвым.

Возможный текст для уроков по мировой художественной культуре.

В творчестве Д.С.Лихачёва как специалиста по древнерусской литературе и культуре вообще очень много текстов, посвященных образам православных святых, храмам, монастырям в контексте развития культуры. Загляните в его труды.