

В.П.Яковлев заместитель мэра  
г.Санкт-Петербурга по вопросам  
культуры, науки, образования  
профессор

## Общественно-государственная система управления в сфере культуры

Общественная жизнь представляет собой двуединство организованного и спонтанного. Эти два необходимых и соотносительных начала общественного бытия получают выражения в двух формах общественной жизни: в государстве и гражданском обществе.

Под гражданским обществом понимается система самостоятельных и независимых от государства общественных институтов и отношений, реализующих частные интересы и потребности, индивидуальные или коллективные. Эти интересы и потребности выражаются и осуществляются через такие институты гражданского общества, как семья, церковь, система образования, научные, профессиональные и иные объединения, ассоциации, организации и т.д.

Государственная власть необходимо ограничена наличием самого гражданского общества и его неустрашимостью. Деятельность власти никогда не должна переходить пределы, в которых она совместима с самим гражданским обществом и нарушение которых угрожает самому бытию последнего.

Основы законодательства о культуре расширяют роль государства как гаранта ее сохранения и развития.

Достаточно сказать, что органы власти и управления в обязательном порядке учитывают культурные аспекты во всех государственных программах экономического, экологического, социального, национального развития.

Правительство разрабатывает федеральные программы, воплощающие культурную политику государства и пути реализации.

Государство берет на себя ответственность перед гражданами за обеспечение условий общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ.

Вместе с тем закон превозглашает обязанности и оговаривает ответственность государства за обеспечение свобод и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности. Органы власти и управления, органы местного самоуправления не вмешиваются в творческую деятельность граждан и их объединений, государственных и негосударственных организаций культуры. Исключение, разумеется, составляют те случаи, когда такая деятельность ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, региональной, классовой и иной исключительности или сексуальности, порнографии. Но и здесь надо оговорить, что запрет какой-либо культурной деятельности может быть осуществлен только судом и лишь в случае нарушения законодательства.

Государство поощряет создание и развитие параллельных и альтернативных структур культурной жизни. Действия органов власти и управления должностных лиц, препятствующих возникновению новых субъектов культурной деятельности по мотивам их неделесобразности, квалифицируются как противоправные.

Государство, закрепляя за собой право на регулирование отношений собственности, допускает все формы собственности на культурные ценности, здания, оборудование и другое имущество культурного назначения. Запрещена лишь приватизация объектов, отнесенных к культурному наследию народов Российской Федерации.

В Санкт-Петербурге сложилась широко разветвленная система институтов гражданского общества в социально-культурной сфере: частные оперы, независимые студии, ассоциации, негосударственные институты, объединения, клубы и т.д.

Новые социально-культурные объекты создают принципиально-иную социально-культурную ситуацию, требующую специального исследования.

Муниципальные органы культуры лояльно относятся к возникающим альтернативным структурам, решительно отвергая видимые и невидимые механизмы давления на общественность.

Комитет по культуре и туризму мэрии Санкт-Петербурга выработал принципиально новый подход к финансированию в сфере культуры. Суть данной концепции состоит в том, что финансируются не культурно-просветительные учреждения за сам факт их существования, а выдвигаемые социально-значимые проекты. Тем самым все субъекты социально-культурной деятельности оказываются в равном положении. Приоритет отдается не тому или иному субъекту, а выдвинутому проекту.

В сфере в Санкт-Петербурге сложился "мягкий" вариант взаимодействия общественных объединений и государственных структур.

Комитет по культуре и туризму работает в тесном взаимодействии с десятками общественных Советов, председатели которых входят в состав коллегии. Особенно тесная связь сложилась у Комитета с творческими союзами. По существу все вопросы, связанные со стратегией и тактикой управления в социально-культурной сфере, включая и кадровые вопросы первых лиц Комитета, обсуждаются и принимаются при участии творческих союзов.

Эмпирически складывающаяся структура взаимодействия государственных и негосударственных органов культуры нуждается в законодательном оформлении, где взаимные права и обязанности общества и государства были бы достаточно четко оговорены.