

**ЯКОВЛЕВ В.П.,**

член Правительства Санкт-Петербурга, заместитель  
Мэра Санкт-Петербурга - председатель Комитета  
по культуре мэрии Санкт-Петербурга, профессор

## **КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Наше общество в буквальном смысле слова выстрадало мысль о приоритетности развития науки, культуры, образования как необходимом условии обеспечения целостности нации, выхода страны из экономического и духовного кризиса. В Санкт-Петербурге место и роль культурологического фактора ощущается еще острее, ибо этот город давно уже стал символом общечеловеческой культуры. В силу особого статуса Санкт-Петербурга как сокровищницы мировой культуры именно здесь возможен уникальный эксперимент по переориентации концепции развития с экономических приоритетов на социально-культурные. И финансирование можно начинать не с производственной, а социально-культурной сферы.

Прежде всего следует отметить, что в труднейших условиях экономического хаоса Комитету по культуре удалось сохранить все государственные учреждения культуры (федерального и муниципального подчинения). Некоторые из них расширили свои площади и даже справили новоселье.

Существенно изменили цветовую палитру города новые субъекты культурной жизни. В городе динамично формируются институты гражданского общества: добровольные ассоциации, объединения культуры, науки, образования. Их усилиями создан негосударственный сектор культуры.

Расширяется круг меценатов. Их благотворительная деятельность возвращает Санкт-Петербургу его "гордый, стройный вид". Выделяемые меценатами средства позволяют решать крупные задачи. Так, например, акционерное общество "Туристическая компания Санкт-Петербург Интурист" выделила для реставрации Большого каскада в Петродворце 1,15 миллионов долларов. Для реставрации Ростральных колонн предполагается использовать спонсорские средства на сумму 500 миллионов рублей. В городе появилось много мемориальных досок. Большая часть из них открыта на средства меценатов.

Пульс демократии, рыночных реформ адекватно уловлен и отражен в содержании культурной жизни города. Культура стала многоукладной. Свобода выбора культурных ценностей, плюрализм в культуре - реальное наше завоевание. Так, например, изобразительное искусство характеризуется не только резко возросшими количественными показателями выставок, но и качественным разнообразием представленных на этих выставках жанров, направлений и форм живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Заметным явлением в городе стала деятельность негосударственных галерей, арт-салонов, выставочных залов. Книжный рынок особенно ярко демонстрирует диапазон вкусов: от порнографии до сочинений великих философов.

В этой связи управленческая практика должна обогатиться возможностями общественной экспертизы. Комитет будет продолжать создавать общественные советы для анализа предложений структур гражданского общества, отрабатывать механизм муниципальной поддержки социально-значимых инициатив, развивать практику привлечения общественных объединений к выполнению государственных социальных программ на контрактной основе, предусматривающей гарантию качества и контроль за использованием государственных ресурсов.

Важнейшая задача Комитета по культуре состоит в том, чтобы обеспечить реальное право жителей города на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Но здесь возникают серьезные проблемы. Суть их в следующем. Комитет по культуре создает условия для творческого самовыражения художников и для приобщения к их творчеству широких слоев населения. Но, провозгласив себя гарантом духовного плюрализма, мы, в то же время, не можем занимать нейтральную позицию в отношении различных явлений культурной жизни. Для простого удовлетворения многообразных культурных потребностей населения наилучшим инструментом является рынок художественных ценностей, а для того, чтобы воспитывать культурные потребности, приобщать население к шедеврам художественной культуры, необходимы государственные (или общественно-

государственные) программы, обеспеченные всеми необходимыми видами ресурсов.

Те культурные ценности, которые формируют богатый духовный мир человека, нуждаются в особом покровительстве государственных структур. Они должны получить режим наибольшего благоприятствования.

В Комитете по культуре разработаны приоритетные направления, включающие в себя пять крупных блоков:

- сохранение и реставрация памятников культуры;
- художественное образование, развитие детского творчества и исполнительства, поддержка юных дарований;
- развитие культурной жизни;
- культурно-досуговая деятельность;
- межнациональные и международные контакты и сотрудничество.

Реализация этих направлений и составляет остов содержания культурной политики на текущий год.