

КАРПОВ Г.Г.,
профессор Санкт-Петербургского гуманитарного
университета профсоюзов

О СООТНОШЕНИИ "СОЦИАЛЬНОЕ" И "КУЛЬТУРНОЕ"

Не требует доказательства утверждение, что без определения предмета курса ни его преподавание, ни его научная разработка просто невозможны. Сказать же, что таким предметом является социально-культурная деятельность, это значит - ничего не сказать. Понятие социально-культурной деятельности в готовом виде отсутствует в отечественной и, насколько мне известно, в зарубежной литературе. И определить его нелегко. Для того, чтобы развести понятия социальное и культурное потребовалась длительная дискуссия с участием видных теоретиков. Они пришли к согласию относительно того, что эти два понятия теснейшим образом связаны, но в то же время и автономны. Их следует рассматривать как две стороны единого человеческого опыта. Социальные и культурные процессы находятся в состоянии динамического развития, то сближаясь, то расходясь между собою, но они не заменяют друг друга и в этом смысле никогда не совпадают.

Исходя из этого, вроде бы, в настоящее время общепринятого, положения, социально-культурную деятельность следует понимать как совокупность явлений на стыке социального и культурного. Это та деятельность, которая обеспечивает устойчивое равновесие между социальным и культурным, ибо культурное отставание от непрерывных социальных изменений приводит к социальной дезорганизации. Если исходить из такого общего понимания, то для необходимой его конкретизации следует сначала выделить и порознь рассмотреть собственно социальную и собственно культурную деятельность. При таком раздельном их рассмотрении под социальной деятельностью надо разуметь всякую деятельность по производству, воспроизводству, изменению отношений и связей между людьми и группами. В обществе, разумеется, всякая деятельность имеет социальный аспект. Однако не всякое действие является социальным в собственном смысле, если оно не направлено в качестве главной своей функции на создание, воспроизводство или изменение отношений между людьми.

Далее, всякая социальная деятельность имеет своим результатом не только отношения и связи между людьми, но также и воспроизводство норм и ценностей, образующих культуру. Взять, к примеру, благотворительную деятельность. С одной стороны, благотворительный акт, скажем, подавание, - это чисто социальное действие, достигающее определенной связи между подающим и принимающим, но, с другой стороны, - это и утверждение социальной нормы, которая требует от имущих оказания помощи ближним своим, неимущим.

Итак, всякая социальная деятельность включает в себя культурный аспект. Даже абсолютно аморальный карьерист, бесчестным путем устанавливающий благоприятные для себя отношения с начальником, воспроизводит одни нормы и рушит другие.

Содержанием культурной деятельности является производство, потребление, распространение и сохранение культуры. Всякая культурная деятельность имеет социальное измерение, ибо в определенной мере совершенствует или изменяет отношения между людьми или группами. Культура социальна во всех своих проявлениях и формах. Она социальна и по своему происхождению, генетически, ибо является результатом, достижением взаимодействующих людей, и по своей главной функции, ибо лежит в основе социальности, в основе взаимодействия, служит более или менее сознательным решением извечной проблемы совместной жизни и труда людей.

Говоря о том, что социально-культурная деятельность отражает явления на стыке социального и культурного, мы имеем в виду, что она отличается и от чисто социальной, и от чисто культурной. Она включает в себя культурные аспекты социальной деятельности и социальные аспекты деятельности культурной. Это две органически взаимосвязанные стороны единого процесса, которые довольно определенно различаются между собой в живой практике и могут также быть разделены в теории, на которую эта практика опирается.

В этом смысле есть основания говорить о двух типах явлений, действий.

Первый тип охватывает действия, специальным назначением которых является производство, сохранение или изменение отношений и связей, необходимых для активизации культурного творчества, накопления, сохранения и повышения уровня потребления актуальной культуры. К этому типу относятся: создание учреждений культуры, религиозных общин, культурно-просветительных обществ, борьба против удушающего культурную деятельность контроля.

Второй тип охватывает собой производство, потребление, распространение когнитивных значений (религиозных догматов, философских систем, социальных теорий или утопий и т.д.), а также социальных норм и ценностей, которые направлены на поддержание, совершенствование или изменение системы связей и отношений между людьми. Сюда можно отнести и евангельские чтения радио России, которыми почти ежедневно открываются его утренние программы, и проповедь социалистической идеи в ее теперешнем облике на страницах коммунистических газет, и трактат Солженицына "Как нам обустроить Россию", и документальный фильм Говорухина "Какую Россию мы потеряли", и художественный фильм Спилберга "Список Шиндлера", после которого особенно понятным становится мизерность мифа о "малом народе", который насаждают в массовое сознание современные национал-патриоты.

Явления первого из очерченных типов образуют социально-культурную деятельность в собственном смысле. Явления второго типа - культурно-социальную деятельность.

Провести между ними различие столь же не просто, как между социальным и культурным. Здесь дело в акцентах, в дозировке того или другого, социального или культурного. В социально-культурной деятельности доминирующим является организационно-управленческий аспект, материальное обеспечение культуры. В культурно-социальной деятельности определяющим является содержание идей, символов веры, социальных теорий, норм, ценностей, образцов, примеров, то есть всего того, что охватывается понятием культуры, непосредственно нацеленной на систему отношений и связей взаимодействующих людей.

По этой линии происходит различие между типами учреждений, создаваемых обществом для удовлетворения насущных социальных нужд и культурных. В них социальные и культурные аспекты представлены в разных по объему сочетаниях, от чисто социально направленной деятельности (в детском приюте или в доме для престарелых), в которой растворены акции культурного порядка, до музея изобразительных искусств или театра, имеющих своим назначением сохранение, распространение, потребление духовных ценностей, обусловленных социальным контекстом.