

КИСЕЛЕВА Т.Г.,

проректор по научной работе Московского университета культуры, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности Московского университета культуры, академик Академии информатизации, профессор;

СТРЕЛЬЦОВ Ю.А.,

доктор педагогических наук, профессор Московского университета культуры;

КРАСИЛЬНИКОВ Ю.Д.,

профессор Московского университета культуры

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ : ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Современную социокультурную ситуацию характеризует принципиальная тенденция. Произошло закономерное диалектическое перерастание культурно-просветительной работы как исторически подвижного процесса в более широкое, многогранное социальное явление - социально-культурную деятельность. Суть этого перерастания не в механической смене названий, а в признании активного творческого участия самого человека в качестве основного ценностного регулятива сферы культуры, просвещения, досуга, отдыха.

Ключевая задача социально-культурной деятельности состоит в том, чтобы расковать инициативу, творчество, предпринимательство и самостоятельность людей. Отсюда следует, что в основе перестройки социально-культурных процессов лежит отказ от субъектно-объектной модели организации культуры, досуга, просвещения населения. В этой модели народ сам является

субъектом социально-культурной деятельности.

Развивающаяся на современном этапе социокультурная деятельность отличается от процессов, происходивших в рамках прошлой культурно-просветительской работы по целому ряду параметров. Наиболее важным здесь является то, что в этой области был достигнут весьма плодотворный синтез культурологических и социологических факторов.

Серьезной ошибкой реформирования социокультурной сферы на первых этапах перестройки было опасное суживание ее целей, задач и содержания. На этом пути мы довольно быстро растеряли традиции информационно-просветительской и воспитательной работы. Сегодня дают себя знать более плодотворные тенденции. Речь идет об усилении процессов, в результате которых начинают энергично сближаться друг с другом культурная, образовательная и социальная сферы общественной жизни. Это объективно выводит проблему содержания культурно-досуговой деятельности из искусственно суженных рамок и настойчиво подталкивает ее к полифункциональному развитию.

В нынешних условиях социокультурные центры не должны ограничиваться традиционными формами типа кружков и любительских объединений. Диапазон их задач расширяется в связи с необходимостью организационно-педагогического воздействия на такие социальные общности как семья, соседство, территориальные общины, разнообразные этнические группы и т.д. Здесь мы явно выходим за рамки собственно свободного времени и вторгаемся в другие сферы общественной жизни. И это тоже отличает социально-культурную деятельность от культурно-просветительской работы.

Уже на современном этапе начинают проявляться такие инновационные формы социокультурной деятельности, как общественные центры правовой защиты населения, постоянно действующие консультативные пункты по социальным вопросам, лаборатории, связанные с изучением общественного мнения. На базе клубов и домов культуры проходят открытые заседания постоянных депутатских комиссий, организуется защита политических платформ различных движений и партий, устраиваются общественные обсуждения проектов строительства новых промышленных объектов. В социально-педагогическом плане задача заключается в том, чтобы сформировать у каждого российского человека чувство сопричастности к жизни своей страны и ответственности за ее судьбу.

Удельный вес элементов практического действия и связанных с ним организационных усилий заметно повышается в наших социокультурных центрах в связи с интеграцией в их сферу социальной работы. Мы взяли на вооружение ранее незнакомые нам понятия социальная помощь и социальная поддержка, где все основывается на сугубо практических действиях.

Элементы организации индивидуальной и групповой деятельности буквально пронизывают психологическую работу, связанную с формированием здорового образа жизни.

В теории и практике социально-культурной деятельности произошла несомненная реабилитация ранее отвергавшихся нами бихевиористских ориентаций.

Анализ сущности социально-культурной деятельности показывает, что в ней взаимодействуют репродуктивные, творческие и репродуктивно-творче-

ские элементы. Типологические уровни социально-культурной деятельности можно классифицировать следующим образом: творческий - преобладание творческих моментов в деятельности; репродуктивно-творческий - открытие человеком нового для себя; репродуктивный - простое воспроизводство форм, предметов, способов.

Социально-культурную деятельность мы определяем как профессиональную и непрофессиональную социально направленную на создание, сохранение, распространение и освоение культурных ценностей.

Представленная концепция может служить основой для разработки стандарта специальности "социально-культурная деятельность", подготовки специалистов следующих квалификаций: социальный педагог; организатор досуга детей и подростков; организатор семейного досуга; педагог-реабилитатор; социальный работник - специалист в области социальных отношений (советник, консультант, эксперт, организатор); менеджер социально-культурной сферы; социолог социально-культурной сферы; менеджер социально-культурного сервиса (гувернер, преподаватель) и др.

Концепция может быть использована для обоснования уточнения научной специальности "Теория и методика организации культурно-просветительной деятельности". Целесообразность этого вытекает из самой сущности необратимых изменений всей социально-культурной жизни российского общества.

Как научная специальность "Теория, методика и организация социально-культурной деятельности" является интегративной научной дисциплиной, опирающейся на данные общей и прикладной социологии, психологии, педагогики, технологии, экономики и управления социально-культурной деятельности.