

АРИАРСКИЙ М.А.,
заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Санкт-Петербургской государственной академии культуры, профессор

ОТ ОСОЗНАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ К РАЗРАБОТКЕ МЕХАНИЗМА ИНКУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ

В бесконечном многообразии мнений, взглядов, идей и концепций о сущности, природе и специфике различных компонентов духовной жизни люди едины в осознании социальной значимости культуры, которая интегрирует в себе наиболее конструктивные итоги общественного развития и в то же время выступает как средство дальнейшего социального прогресса. Но для того, чтобы культура могла выполнять свои созидательно-гуманистические функции и эффективно реализовывать свой нравственно-эстетический потенциал мало признать ее объективные ценности, необходимо, чтобы она не оставалась "вещью в себе", а активно содействовала духовному и физическому развитию каждого живущего на нашей планете человека.

Современный мир обладает огромным потенциалом культуры, однако вследствие неразвитости социальных механизмов включения людей в мир прекрасного и формирования умений и навыков жить по законам красоты у

значительной части населения не выработаны соответствующие ценностные ориентации и потребность следовать культурным традициям, проявляется потребительское отношение к жизни, а порой и неприятие духовных идеалов.

Всепроникающий характер культуры породил столь же широкую, многообразную и общественно значимую деятельность по ее освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию, которую интегрирует понятие "социально-культурная деятельность". Субъектами ее стали государственные и общественные институты, отдельные лица и социальные общности, проявляющие активность в различных сферах духовной жизни.

Первое направление этой активности связано с созданием ценностей культуры, осуществляемое как профессиональными специалистами (писателями, художниками, композиторами, актерами, музыкантами, архитекторами, дизайнерами и т.д.), так и любителями художественного и прикладного творчества.

Второе направление выразилось в деятельности музейных работников, реставраторов, специалистов архивного дела и иных форм сохранения ценностей материальной и духовной культуры.

Третье, - ориентированное на распространение ценностей культуры, - связано с деятельностью лекторов, экскурсоводов, работников средств массовой информации и различных форм культурно-просветительной деятельности.

Четвертое - объединило людей, посвятивших себя решению сложнейшей задачи руководства процессом освоения подрастающими поколениями и другими группами населения достижений мировой и отечественной культуры:

- педагогических работников дошкольных, средних общеобразовательных, специальных и высших учебных заведений;
- социальных педагогов, обеспечивающих приобщение личности к культуре в открытой социальной среде.

Пятое направление, представленное организаторами социально-культурной деятельности, приняло на себя социально-педагогические, организационно-посреднические и административно-управленческие функции стимулирования познавательно-образовательной, художественно-творческой, развлекательно-игровой, спортивно-оздоровительной и иных видов активности в области культуры.

Все вышеприведенные направления социально-культурной деятельности органически взаимосвязаны между собой и составляют единый культурный процесс. Однако у каждого из них своя специфика, свой предмет, своя методика, своя история развития. Одни направления - такие как создание ценностей культуры или функционирования образовательных учреждений, обеспечивающих их освоение - появились вместе с цивилизацией и утвердили себя как непреложные компоненты жизни любого общества. Другие - такие как организация социально-культурной деятельности - относительно молоды и лишь сегодня отрабатывают свой категориальный аппарат, принципы, механизмы и технологии деятельности.

Принципиальная особенность организации социально-культурной деятельности проявляется в том, что предметом своим она избрала не идеал, а объективные реальности современного мира. Она не может ограничиваться

лишь вершинами культуры, а призвана учитывать все многообразие процесса освоения, сохранения и дальнейшего развития духовных ценностей, видя в этом процессе и достижения, и противоречия, и явные слабости и недостатки.

Организация социально-культурной деятельности должна строиться на раскрытии механизма формирования в каждом человеке повседневной, практической культуры, которая обеспечивает регуляцию социального бытия, утверждает культуру труда, познания, быта, досуга, делового и неформального общения.

Сфера культуры оказалась еще менее подготовленной к переходу на новое качество духовной жизни, чем экономика или социология, и это породило ряд негативных и противоречивых процессов, нанесших существенный урон и обществу, и государству. Мы провозгласили лозунг возрождения российской культуры, но не конкретизировав ни содержание, ни методику решения этой задачи практически в течение ряда лет не добились никакого прогресса. Мы попытались широко открыть двери зарубежным образцам культуры, но в условиях полной незащищенности национально-культурного достояния России в них мутным потоком хлынули не шедевры искусства Запада и Востока, а отвергнутые в Америке, Западной Европе или Юго-Восточной Азии образцы псевдокультуры. Отказавшись от диктата атеизма, мы ударились в противоположную крайность, стремясь возложить на церковь социально-культурные функции, которые она в силу своей природы и ряда субъективных факторов не в состоянии реализовать. Наконец, справедливо отвергая тоталитарные принципы руководства культурой в годы советской власти, мы попытались перечеркнуть и несомненно прогрессивное: ликвидация неграмотности и малограмотности, развитие художественной самодеятельности, широкая общедоступность духовных ценностей для всех граждан страны.

Практика, тем не менее, убедительно показала, что самого факта предоставления широких свобод во всех формах духовной жизни для подлинного развития социально-культурной деятельности явно недостаточно. В дополнение к свободе необходима социально ориентированная культурная политика, которая, как минимум, призвана обеспечить:

- создание соответствующей требованиям социального и научно-технического прогресса инфраструктуры общественно-культурной деятельности;
- подготовку специалистов, способных возглавить процесс создания, освоения, сохранения, распространения и дальнейшего обогащения ценностей отечественной и мировой культуры;
- а главное, сформировать у всех групп населения, и в первую очередь молодежи, высокие духовно-эстетические потребности и способы их эффективного удовлетворения; разработать и внедрить социально-педагогический механизм инкультурации личности, ее вовлечения в различные формы культурного творчества во всех сферах жизнедеятельности.

Решить эти задачи, опираясь на фундаментальную и прикладную культурологию, социальную педагогику, социальную психологию, экономические и правовые основы социально-культурной сферы и другие науки призвано такое активно развивающееся направление духовной жизни как организация социально-культурной деятельности.

Организация социально-культурной деятельности - это мостик между

культурой как интегральным явлением духовной жизни и конкретным человеком, включенным в социально-культурную деятельность, и если государство и общество, а в еще большей мере наука и практика осознают это, он будет укрепляться, обрастая новыми методиками максимального развития творческого потенциала личности, стимулирования ее самобытности, индивидуальных способностей и дарования.