

ИСКУССТВО

АНИКУШИН М.К.,
народный художник СССР, Герой Социалистического
труда, лауреат Ленинской премии, лауреат премии
им. Репина И.Е., академик Российской академии худо-
жеств, Почетный доктор Санкт-Петербургского гумани-
тарного университета профсоюзов

КУЛЬТУРА - ПУТЬ К МИРУ

Культура - это путь к миру. Культура - это имя мира. "Красотою своею спасется мир" по образному выражению Ф.М. Достоевского.

Особенность красоты, убедительность истинно художественного произведения влечет человека.

Искусство всегда нужно людям. Искусство всегда будет востребованным.

Художественное произведение свою проверку несет само в себе: выдерживает испытания временем.

Произведения искусства, зачерпнувшие истину и представившие нам ее в сгущенно-живой, реальной форме, захватывают нас, приобщают к себе властно и никто, никогда, даже через века, не явится их опровергнуть. Свидетельство этому последние две выставки, открытые недавно в Русском музее: выставка творчества В.Д. Поленова, и особенно - И.Е. Репина, насчитывающая более 400 его произведений. В залах Русского музея бесконечен поток посетителей.

Так называемые новаторские "современные" произведения как брошенные в воду камни: круг есть, шуму много, а потом тишина. Языком классического искусства можно выразить очень и очень много. И на всю жизнь, и для всех.

Сегодня художнику очень нелегко. Особенно трудно молодым, студентам. Они получают мизерную стипендию, им приходится прирабатывать. Но энтузиазм не ослабевает. Красота неистребима. И человек-художник к ней стремится.

Художник - пророк. Русская культура (в широком понимании этого слова - российская культура) - одна из самых высоких культур Европы. Огульное охаивание ее я глубоко презираю!

Любой период нашей культуры привлекает: например, Андрей Рублев, Карл Брюллов, Александр Иванов. Его холст "Явление Христа народу" - величайшее откровение. А современные художники: Дейнека, С. Герасимов, К. Юон, в области науки - Александр Степанович Попов сделал величайшее открытие - радио.

Главное, что составляет сердцевину человеческой жизнедеятельности - это труд, творчество.

Сегодня прихожу в мастерскую каждый день. Работаю над памятником, который посвящен грядущему юбилею в 1996 году - 300-летию Российского флота. В мои планы входит создание для финского городка Котка монумента в память о двух сражениях между русскими и шведскими моряками (1788 -

1790). В память об этих баталиях будет установлен монумент: красавица несет два венка - русским и шведским морякам - воплощение темы мира, которой я уделяю огромное внимание.

Переменчивость внешних обстоятельств накладывает свой отпечаток на жизнь и творчество художников. В последние годы Союзы художников России, других бывших республик СССР не располагают достаточными средствами для поддержания творчества художников. Разрушились не только экономические, но и человеческие связи. Русские художники все меньше и меньше знают, как живет нашим коллегам в Белоруссии или, скажем, в Грузии, не говоря уже о Прибалтике.

Барварским выглядит и разрушение, уничтожение монументов. Памятники - знаки своего времени. Разрушать их - значит не уважать историю, а без памяти о прошлом не может быть и речи о созидании нового.

Восстановление памятников - святое дело. Можно только приветствовать восстановление храма Христа Спасителя и все, что способствует созиданию. И это возрождение памяти, сохранение ее красоты и классического реалистического искусства.

Приверженность к реализму позволяет сказать: у реалистического искусства было прошлое, есть настоящее и будет будущее. "Из прошлого надо взять огонь, а не пепел". Жан Жорес.