

ГРОМАДСКИЙ Р.Б.,
декан факультета искусств Санкт-Петербургского
гуманитарного университета профсоюзов,
народный артист России, профессор

Я ВНОВЬ ВСТРЕТИЛСЯ С ВЫСШЕЙ ШКОЛОЙ

Совсем недавно я получил на первый взгляд необычное предложение - стать деканом факультета искусств Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

Я - драматический актер и ... декан Университета!

Нет, предложение, конечно, имело отношение к моей профессии, к тому, чем я занимаюсь - факультет-то все-таки искусств. Однако я прекрасно понимал: деканство - это бумаги, бумаги, бумаги. Администраторство. Творчески-чиновничья работа в области гуманитарного образования. Подумал: может пригодится опыт моего общения с людьми - в театре, кинематографе, на телевидении, радио, эстраде. Пожалуй, это неплохая опора для подобной деятельности. Но я привык жить творчеством. Вот если набрать курс, заниматься со студентами актерским искусством, делать еще и то, что я люблю. Вот если бы подышать, как говорила М.О. Кнебель, "поэзией педагогики"... И когда я заговорил об этом, то в ответ услышал: "Нет проблем. Набирайте студентов и учите".

Так, спустя тридцать лет после окончания Ленинградского Института

театра, музыки и кинематографии, что на Моховой, я вновь встретился с высшей школой. На этот раз - на Фучика, 15.

Я их невольно как-то сопоставляю - свою старую "альма матер", ЛГИТМиК, и это совершенно новое образование - Гуманитарный университет. В этом сравнении я обнаруживаю какие-то безусловные "плюсы" в пользу последнего. Во-первых, довольно заманчиво само название - У-ни-вер-си-тет! Это то, что отличает нас от других высших школ города. Более широкий объем гуманитарных знаний, фундаментальной и прикладной культуры, новые направления в образовании. Я познакомился с новыми учебными планами. Они подразумевают многосторонность именно университетского образования. Его престижность. Университет явно стремится выпускать широко образованных молодых людей, знающих историческое и культурное прошлое, компетентных в избранной профессии, нацеленных на преобразовательскую деятельность в России.

Другой существенный для меня момент. Учебный процесс опирается на серьезную материальную базу. Основа университетского обучения - прекрасная библиотека, она постоянно растет, обновляется, пополняется не только отечественными изданиями, но и зарубежными поступлениями. Компьютерные классы. Просторный театральный зал. Кафе. Спортивный зал. Да, конечно, еще много "прорех": холодно в аудиториях, устаревшее техническое и световое оборудование в театрально-концертном комплексе. И все-таки мы выгодно отличаемся от многих институтов и академий. Недавно я заходил в мою родную школу - она именуется теперь Театральной академией - все изношено, запущено. Грустно стало.

Мы имели честь учиться у великолепных педагогов, мастеров театральной культуры нашего города: у Б.В. Зона, Л.Ф. Макарьева, Т.Г. Сойниковой. Они ежедневно общались с нами. Из рук в руки передавали свой опыт, знания, талант. Щедро. Целиком. Без остатка. И если вдруг случалось, что мастер не приходил - для нас этот день был потерянным. Мы так и говорили: "Пропал день!" Как изменилась жизнь. Сегодня студент Театральной академии видит мастера раз-два в месяц. Исключение составляют буквально несколько педагогов. Среди них - Л.А. Додин. Он умудряется соединить учебу студентов с их участием в профессиональном театре. Его заботит их будущее. Здесь, в Университете, зонавская традиция живет и поддерживается З.Я. Корогодским. Общение с мастером ничем не заменимо, не возместимо. Вот он и учит своих студентов профессии ежедневно: создает с ними спектакли, выезжает на гастроли. Университеты в России славились своими школами. Мне бы хотелось, чтобы наш Университет стал известен и у нас, и на Западе школой общения преподавателей и студентов, школой славных традиций, уходящих своими корнями в старинную петербургскую культуру.

Когда-то для нас высшее образование было само по себе ценностью, знаком отличия. Оно высоко котирировалось. Сейчас, когда престиж образования упал так низко, а стоимость обучения поднялась так высоко, я постоянно задаю себе один и тот же вопрос: что движет сегодняшними студентами? Во имя чего они идут сегодня учиться на факультет культуры или искусства? Да, конкурсов таких как раньше сегодня просто не существует. Когда я поступал в Театральный, то на одно место претендовало 180 человек. Конкурсов, повторяю, нет.

Но ведь осуществляются все-таки наборы, идут учиться. На что рассчитывают? Мне кажется, ими движет единственно, преимущественно любовь к профессии, увлеченность будущей профессией. Другого не вижу. И, может быть, в этом стремлении заниматься пусть не престижными вещами, но именно тем, к чему влечет, что нравится - надежда на будущее. Их будущее. И будущее нашего Университета.