

ХРОМУШИН О.Н.,

заведующий кафедрой музыкального искусства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор

МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

У истоков развития общечеловеческой культуры, в том числе и музыкальной, безусловно, стояла церковь. Это потом появились композиторы, исполнители, профессиональное искусство, но именно церковь и ее духовная культура способствовали развитию песенного и прежде всего хорового искусства. Стоит ли удивляться слаженному пению болельщиков на итальянских стадионах во время футбольных матчей, если за ними стоят вековые традиции церковного, а, затем и светского сольного и хорового пения. Если к этому добавить постоянное и, я бы сказал, стабильное влияние на музыкальную культуру фольклора, то лишний раз вспоминаются слова М.И. Глинки о музыке, которую создает народ.

В России благополучно отлучили церковь от государства и заодно от российского народа, лишив его упомянутых выше вековых традиций. Создалось впечатление, что музыкальная культура православной церкви, и российского фольклора застыли где-то далеко от сегодняшнего дня. Впрочем мы более осведомлены о том, что делается на музыкальных фронтах Европы и Америки, да и притягивают они нас гораздо сильнее, чем свои "домашние" достижения. Это тоже давняя российская традиция смотреть через забор соседа и подражать ему, хотя, как правило, таланта и энергии у нас всегда было с избытком. Однако нынешняя ситуация показала, что стать "звездой" на Западе значительно легче, чем на родной земле, что лишний раз подтверждает высокую требовательность русской музыкальной культуры. Тем не менее, сегодня все чаще и чаще приезжают наши бывшие соотечественники, которые (образно говоря) из статистов на Родине, вдруг превратились в "звездных пророков" песенного творчества. Правда, аналитические действия показали, что вышеупомянутый "звездопад" в Россию, - это результат снижения популярности данных исполнителей на европейской и американской эстрадах. Экзотика кончилась! Началась конкуренция. И все-таки молодые люди ради любой популярности стремятся вперед, на Запад.

Сегодняшняя ситуация в области массовой музыкальной культуры носит драматический характер: наш мелодический фонд, который собирали столетия-

ми, постепенно стирается и постепенно испаряется из умов молодежи и особенно детей. Да и не только мелодфонд. Например, для российских мальчишек предмет подражания - А. Шварценеггер, а девочки настолько бредят куклами барби, что становится обидно за всех тех, кто в детстве играл с машинами и дашами и т.д.

Возвращаясь в музыкальную среду, невольно акцентируешь дилетантский уровень исполнителей, которые, как правило, являются и композиторами, и поэтами, и певцами, и танцорами и пр. и пр. В отличие от них невольно вспоминаешь 60-е и 70-е годы, когда в песенном жанре работали высококлассные композиторы и поэты, такие как А. Бабаджанян, В. Гаврилин, Г. Гладков, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Л. Куклин и этот список можно продолжать.

Факультету искусств Университета предстоит решать трудные задачи по воспитанию студентов, будущих руководителей в области различных направлений искусства. Противопоставить себя вышеупомянутой ситуации (конкуренции) - главная задача всех кафедр, тем более, что на музыкальной кафедре уже проявляются тенденции дилетантского отношения к учебе: за учебу заплачено - ходить на занятия не надо; ноты и инструменты изучать необязательно, для этого есть синтезаторы. Не правда ли, вариант "Недоросля"?

Однако и на это стоит обращать внимание, учитывая современную ситуацию и небюджетное, общественное положение нашего вуза. Психологически, студент, оплачивая свою учебу, становится как бы частным учеником со своими индивидуальными возможностями на 5 лет обучения в Университете. Исходя из этого, студент хочет получать в индивидуальном порядке у отличного педагога основы своей будущей профессии. Естественно, конкурентное окружение сокурсников заставит его приложить максимум сил и наличие таланта для успешного обучения в Университете. Мне кажется, что будущее Университета зависит не столько от высокой платы за обучение, сколько от качественного и, естественно, интересного учебного процесса.