

**ГОРБАЧЕВ И.О.,**  
народный артист СССР, Герой Социалистического  
Труда, лауреат Государственной премии России, акаде-  
мик Петровской академии наук и искусств, профессор

### **СОБОРНОСТЬ В ИСКУССТВЕ И ЖИЗНИ**

Художник сегодня не может говорить только об искусстве. Он должен говорить о жизни. Сегодня мир раскололся пополам. И раскол этот произошел в области нравственности. Противостоят друг другу два способа существования: индивидуалистический, наиболее полно выразивший себя в капитализме, и, выстраданный веками, наш соборный, коллективистский принцип жизни, стремящийся к социальной справедливости.

Великая Октябрьская социалистическая революция изменила экономические, политические, социальные, а главное - нравственные основы нашего бывшего капиталистического государства. Она предложила в качестве государ-

ственной программы новый способ существования людей, который оказался кровно близок нашему народу, с его тягой к коллективизму, с его стремлением решать все вопросы соборно, сообща, на миру, с его уважением к человеку труда. На этой основе выросла особая общность людей - советский народ.

Сегодня мы так часто скорбим об экономических катастрофах и катастрофах экологических. Но произошло за последние годы нечто более страшное - перестал существовать целый народ - советский народ.

Наиглавнейшей русской духовной традицией была идея социальной справедливости. Вспомним тургеневских, некрасовских, толстовских героев: их нравственный облик никак не противоречил моральному кодексу строителей новой жизни. Это сегодня высокая нравственность, скромность, стыдливость, целомудрие, присущие советскому человеку, оказались не в чести, как впрочем, и сама идея социальной справедливости.

Но все наносное, чуждое национальному стереотипу не будет долговечным, а все то, что имеет глубокие исторические корни, в итоге обязательно победит.

Если народам навязываются схемы, противоречащие национальному естеству, возможна только катастрофа.

Стефан Цвейг в свое время хорошо сказал о корнях нашей культуры, ее отличии от других европейских культур: "Герои Диккенса мечтают о маленьком домике, теплом очаге и благополучии своего потомства, герои Бальзака грезят высокими титулами и миллионами, герои Достоевского и Толстого никогда не помирятся на личном только счастье. Для них счастье - это счастье всего народа, всего человечества, они так устроены, что живут идеей космического совершенства".

Пожалуй, лучше не скажешь, лучше не определишь национальную природу нашего человека. Театр - есть отражение действительности. Это верно. Но верно и то, что театр может и должен влиять и изменять действительность.

И я верю, что мы возродим такой театр. Театр, который будет основан на сложившейся за многие годы русской драматической школе, на принципах народности, патриотизма, гражданственности. Это будет театр страстности и исповедальности, глубочайшего психологизма и реализма, правды жизни, показанной на сцене, и не только вся правда, но отбор ее, те обобщения, что от правды приводят к истине. Это четкое разделение добра и зла. Это всегда яростное обличение низменного в обществе и в человеке и обязательно при этом столь же страстное утверждение возвышенного и прекрасного, что в этом обществе и в этом человеке есть. Всегда показывать не только как мы плохо живем, но и как надо жить. Ведь жизнь - это и то, и другое, и надо уметь выбрать из окружающей жизни наиболее точные моменты, определяющие глубину падения человеческого, а рядом - идеал, к которому надо стремиться. Это умение подняться от частного к общему, от психологии к философии, от правды к истине и составляют отличительные особенности театра, которому я служу.