

МАХЛИНА С.Т.,

проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной академии культуры, доктор философских наук, профессор

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

1. Художественная культура представляет собой развернутую систему элементов, ядром которой является искусство. В свою очередь художественная культура входит в систему элементов культуры, но, как это не покажется парадоксальным на первый взгляд, будучи одним из них, художественная культура выступает моделью культуры, отражая ее особенности и характерные черты. Наконец, культура - один из элементов общественной жизни, и во многом зависит от политических, социальных, экономических условий.

2. Россия на современном этапе находится на переломе. В стране произошел социальный тектонический разлом, сместивший все структурные элементы общества. Кризисные явления характерны и для политических, и экономических, и национальных и т.д. отношений. Естественно, что эти кризисные явления смоделированы во всех элементах художественной культуры. Страстное одобрение перестройки обернулось для художественной интеллигенции тяжкими разочарованиями: идеологическое давление сменилось экономическим диктатом, который оказался столь же деформирующим и безжалостно давящим. Коммерциализация коснулась всех сторон художественной культуры. Советский человек, несмотря на широкое эстетическое воспитание, оказался в массе своей кичменом, откликающимся в основном на подделку под искусство. "Новые русские", как и подобает нуворишам, "клюют" на сомнительное новаторство. Им требуется определенное искусство - не беспокоящее, легкое, развлекающее. И именно такое искусство оказывается экономически выгодным. Вот почему сегодня всплывают на поверхность посредственные ремесленники, получившие широкую аудиторию. В отличие от авангарда начала века, имевшего связь с классическими традициями, современный, чаще всего псевдоавангард, лишен профессиональной базы.

3. От этого изменяется отношение к художественной школе (показательно, что Центральная музыкальная школа в Москве оказалась практически разрушенной). Лучшие преподаватели стараются уехать из страны. То же характерно и для творческих коллективов - театральных, танцевальных, музыкальных. И хотя все они стараются не порвать связь с Родиной, но место проживания ведущих музыкантов, танцоров, актеров, даже поэтов (что уж совсем удивительно, ибо материал их искусства - язык, на котором с детства

должны говорить их читатели) все чаще оказывается за пределами нашей страны. Безусловно, отъезд деятелей искусства влияет на художественное образование: с одной стороны - редуют ряды учителей, с другой - меньше оказывается корифеев, на которых можно развивать творческие потенции, присутствуя на их концертах, премьерях, вернисажах. Когда же наши звезды приезжают, рядовым зрителям из-за экономических условий оказывается сложно непосредственно соприкоснуться с их творчеством. Состав публики, воспринимающей искусство, изменился и поредел. Кризис коснулся всех художественных учреждений, все титанические ухищрения для экономического выживания не соответствуют получаемым результатам. В тех же случаях, когда результаты эффективны, не они являются определяющими.

4. Уникальна ли нынешняя ситуация? Такие кардинальные перемены в России были не раз. Не случайно сегодняшнее сознание оказывается близким и эпохе средневековья при переходе от язычества к христианству, и эпохе барокко, и периоду революционных преобразований начала XX века. Для всех этих этапов характерно одинаковое отношение к недавнему прошлому, все ценности которого оказываются пересмотренными, в художественной культуре формируется новая творческая интеллигенция, порывающая с ранее выработанными традиционными художественными приемами, появляются новые жанры и особенности выразительных средств искусства. Именно поэтому говорить о конце развития российского искусства преждевременно. Мощный пласт высоких художественных традиций питает и современность, несмотря на неблагоприятные условия. Проблема возрождения культуры не соответствует реальности. Она не умерла, не исчезла и необходимо не возрождать, а постараться способствовать развитию тех животворных направлений, имеющих в современной художественной культуре.

5. Многим современным деятелям культуры представляется, что из кризисного состояния общество может выйти лишь благодаря поддержке культуры. Тщетно взывая к правительству, что лишь внимание к ней может способствовать в конечном итоге выходу из кризиса, люди эти и правы и не правы. Безусловно, культура может способствовать развитию общества. Довольно часто художественная культура вопреки условиям рождает новые и яркие образцы, необходимые для дальнейшего движения к прогрессу. Есть ли положительные явления в современной художественной культуре? Есть. Одна из них - слияние зарубежной и отечественной русской культуры. Выход из изоляции также не может не влиять благотворно на развитие искусства. Сегодня расширились горизонты восприятия искусства. Все шедевры мирового искусства доступны и россиянам, раньше клеймившим "формалистические" изыски "буржуазного" искусства по принципу "я не слышал, но я скажу". Выход из изоляции показал, что, несмотря на "железный занавес", в России создавались прекрасные произведения на уровне современных поисков выразительных средств. Законы искусства оказались одинаковыми по обе его стороны. И сегодня создаются замечательные произведения во всех видах искусства, о которых мы не всегда узнаем и не всегда знаем. И сегодня рождаются новые элементы языка искусства нового времени, которые впоследствии будут признаны как завоевания современной эпохи, ибо "*Ars longavita brewis*".