

ГОНЧАРОВ В.С.,
заместитель председателя Федерации Независимых
Профсоюзов России

ПРОФСОЮЗЫ И КУЛЬТУРА

Социально-экономические потрясения, вызванные коренной переломкой общества, не перестают утихать. Налицо кризис, затрагивающий все сферы деятельности общества: политику, экономику, экологию, культуру.

С одной стороны, спад производства, а во многих случаях его полная остановка и, как следствие, безработица, обнищание населения, которое коснулось прежде всего малоимущих: пенсионеров, студентов и др. С другой стороны, что не менее важно - резкое смещение духовно-нравственных ориентиров, духовная деградация личности.

Каждое общество живет своим завтра. Так или иначе все строят свою жизнь с учетом завтрашнего дня. А завтрашний день - это наши дети. Каковы наши дети сегодня - таково наше будущее завтра. Что мы даем им? Как заинтересованы в их духовном, культурном развитии? Как будет развиваться культу-

ра в регионах России в ближайшие 10 лет? Эти вопросы отнюдь не риторические. И в решении этих, как никогда острых, вопросов большая роль отводится профсоюзам, как самой массовой общественной организации.

Цели политики и цели культуры пересекаются в сфере деятельности, которую по традиции называют государственной культурной политикой.

Цели национальной культуры не замыкаются на преходящих политических интересах, да и общая временная перспектива здесь несколько иная - не год, не "пятилетка", не "500 дней", а воистину необозримая история, в равной степени открытая и прошлому и будущему.

В сфере политики сравнительно легко можно оборвать нить преемственности, "отречься (и многократно отречься) от старого, снимая с себя груз ответственности.

Любые ошибки в сфере культурной политики - это истоки и первопричины тяжелого социального недуга, симптомами которого являются кризисы - экономический, политический, демографический, экологический... Лечить симптомы - загонять болезнь внутрь.

Одна из главных ошибок государственной и региональной культурной политики заключалась в том, что региональной политики... не было вообще. Все многообразие культуры было сведено к весьма скромному соцкультбыту.

Экономя на культуре, образовании, просвещении, досуге, творчестве, - мы попадаем в зависимость от тех, кто экономит на этом. Плоды, которые мы пожинаем - закономерная расплата и за политику "стирания национальных различий", за неуважительное отношение к национальным культурам, к исторической памяти.

Сегодня нам открываются простые истины, и мы с удивлением обнаруживаем, что "японское чудо" явилось результатом сверхосторожного и рачительного отношения к национальным культурным традициям, что "немецкое чудо" нельзя объяснить, забыв об интеллектуальном общекультурном потенциале германской нации; что у всех "экономических чудес" - и южнокорейского, и итальянского, и прочих - такая же родословная. Вывод здесь, на мой взгляд, достаточно ясен: путь к оздоровлению лежит через региональную культурную политику.

Но если это так, то важнейшим методологическим и политическим вопросом, возникающим при разработке региональных программ, должен быть вопрос о цене децентрализации. Расплачиваться приходится целостностью государства, стабильностью экономики, национальными связями между нациями и национальными культурами.

В последние годы значительно ослаблена и роль общественных организаций в этом вопросе, в том числе и профсоюзов. Причин здесь несколько. Это и распад Союза, и, как следствие, - нарушение налаженных связей, в том числе в области культуры, и самого доступного людям - народного творчества. Взаимобогащение национальных культур позитивно влияло как на русскую, так, скажем, и на армянскую и киргизскую культуры.

Наша задача - стоять на защите не только социально-экономических, но и духовных интересов трудящихся, объединять в этой деятельности усилия регионов по сплочению духовного потенциала народов России.