

**КРАМАРЕНКО С.И.,**

руководитель Информационно-аналитического центра  
Федерации Независимых Профсоюзов России

## **УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПРОФСОЮЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ: АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ**

Кризисное состояние культуры в современной России - факт общеизвестный, хотя никто не посмеет утверждать, что наша культура утратила свою силу и мировую значимость.

Беда состоит в том, что современное состояние культурного наследия характеризуется разрушением его традиционных форм, народных пластов, традицией к разрыву культурного взаимодействия между поколениями, деградацией многих заповедных историко-культурных территорий.

Если обратиться к недавнему прошлому, то мы должны напомнить: за несколько десятилетий в России образовался уникальный социальный институт клубных и библиотечных учреждений культуры. Самыми крупными очагами народной культуры были дома и дворцы культуры, финансирувавшиеся за счет средств профсоюзов, и располагавшие значительной материально-технической базой, классными специалистами.

Сегодня ситуация иная. Если говорить в целом, то проявляется тенденция к снижению престижа духовных ценностей, резко ухудшается положение в социально-культурной сфере профсоюзов. Администрация и профкомы предприятий уже не в силах финансировать деятельность культурных учреждений. Клубы меняют свой профиль, переходят в другие руки. Распадаются уникальные самодеятельные коллективы.

Духовное оскудение особенно разрушительно сказывается на детях и подростках.

Причины этих бед мы видим не только в переходе к рыночной экономике и новом социально-экономическом состоянии общества, но и в откровенном равнодушии правительственных структур к гуманитарной культуре, к ее запросам. Да и сами профсоюзы во многом охладели к проблемам культуры. Ощущается их нежелание тратить свои усилия и средства на защиту духовных интересов трудящихся и подрастающего поколения.

Подчеркнем, что такое охлаждение идет вразрез с официальной политикой ФНПР, ее фундаментальными принципами. В своих программных документах Федерация, как известно, недвусмысленно осуждает разрушительный поток пошлости, безвкусицы, а порой и откровенной порнографии, хлынувшей в учреждения культуры, подчеркивает ответственную роль профсоюзов в защите культурных ценностей народа, духовно-нравственных интересов трудящихся. ФНПР выступила учредителем Ассоциации работников учреждений культуры профсоюзов России. Эта организация, наряду с возрождением российской духовности и сохранением очагов народной культуры в трудовых коллективах, ставит перед собой задачу создания условий по удовлетворению культурных запросов работников и членов их семей; улучшению материально-

го положения работников культуры, повышению их социального статуса.

Создание общественных объединений по поддержанию культуры, безусловно, дело полезное и нужное. Однако оно не решит кардинальных проблем сохранения российской духовности. А это значит, что сегодня как никогда требуется государственная поддержка духовно-нравственного потенциала российского народа, осознание ответственности за судьбу России.