

А. И. ЗЯБКИН,

заведующий кафедрой международного и зарубежного права СПбГУП,
кандидат юридических наук, профессор, Заслуженный юрист РФ

МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВАЯ ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЕЛЕНИЯ

В настоящее время в современном международном праве насчитывается более 60 специальных международно-правовых актов универсального и регионального характера, регламентирующих отношения его субъектов в сфере выявления, охраны и популяризации объектов культурного наследия¹.

Объектом охраны в международном праве являются все культурные ценности в самом широком смысле этого понятия.

¹ См.: Международно-правовые документы по вопросам культуры / Сост. и науч. ред. проф. А. С. Запесоцкий. СПб., 1996.

Термин «культурные ценности» универсален и в числе других включает в себя наиболее значимую, особо ценную их часть — культурное наследие. Вместе с тем следует отметить, что в существующих международно-правовых актах не дается универсальных дефиниций вышеназванных понятий.

Практически в каждом правовом акте содержатся свои определения, используемые в рамках того или иного документа, исходя из его конкретных целей и задач.

Представляется, что наиболее полное определение культурных ценностей содержится

в ст. 1 Конвенции об охране культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, принятой на дипломатической конференции под эгидой ЮНЕСКО. Согласно этой Конвенции, культурными ценностями считаются независимо от их происхождения и владельца:

а) ценности, движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный интерес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

б) здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, указанных в пункте а), такие как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей, указанных в пункте а);

в) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, указанных в пунктах а) и б), так называемые «центры сосредоточения культурных ценностей». К числу таких центров могут быть отнесены исторические кварталы в больших городах или исторические города целиком, такие, например, как Венеция, Флоренция, Суздаль.

Все объекты, рассматриваемые Конвенцией как культурные ценности, подпадают под общую защиту. Специальная защита предоставляется ограниченному кругу особенно важных объектов, сохранение которых имеет значение не только для одной страны, но для человечества в целом. Специальная защита предоставляется «центрам сосредоточения культурных ценностей» и укрытиям, предназначенным для их хранения.¹

Эти ценности должны регистрироваться Генеральным директором ЮНЕСКО в специальном реестре и иметь особый отличительный знак, который представляет собой заостренный книзу щит, разделенный на четыре части, синего и белого цветов.

Наиболее широкий характер определения «культурная ценность» наряду с Конвенцией 1954 года содержат Рекомендации ЮНЕСКО

о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности 1964 года и одноименная Конвенция ЮНЕСКО 1970 года. Конвенция 1970 года имеет предметом своего регулирования исключительно движимые культурные ценности — ценности религиозного или светского характера, которые рассматриваются каждым государством как представляющие значение для археологии доисторического периода, истории, литературы, искусства и науки (в ст. 1 Конвенции содержится список таких ценностей, разделенный на 11 категорий)². Более развернутое определение понятия «движимые культурные ценности» дается в Рекомендациях ЮНЕСКО 1978 года. Там же содержится список предметов, отнесенных к движимым культурным ценностям³. Этот список состоит также из 11 категорий, но отличается от перечня Конвенции 1970 года.

В дальнейшем список движимых культурных ценностей был дополнен Рекомендацией ЮНЕСКО об охране и сохранении движущихся изображений 1980 года, которая содержит перечень таких «движущихся изображений»⁴, и Рекомендацией 1989 года, посвященной проблематике комплексного сохранения фольклора.

На региональном уровне наиболее детальная классификация культурных ценностей дается в Постановлении ЕС № 3911/92 Совета Европейских сообществ от 09.12.92 о вывозе культурных ценностей, в котором выделяется 14 категорий таких ценностей⁵.

Наряду с понятиями «культурная ценность», «культурное достояние» в международно-правовых актах универсального и регионального характера применяется термин «культурное наследие».

Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года относит к культурному наследию три категории объектов: памятники, ансамбли и достопримечательные места.

К первой категории относятся «произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки».

² Молчанов С. Н. Об использовании понятий «культурные ценности» и «культурное наследие» (достояние) в международном праве (информационно-аналитический обзор) // Московский журнал международного права. 2000. № 2.

³ Там же.

⁴ Молчанов С. Н. Указ. соч.

⁵ Молчанов С. Н. Указ. соч.

¹ Подробнее о мерах по защите культурных ценностей см.: Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979.

Ко второй категории отнесены группы изолированных или объединенных строений, которые в силу их архитектуры, единства или связи с пейзажем представляют особую ценность с точки зрения истории, искусства или науки.

Развернутое определение понятия «ансамбль» дано в Рекомендации ЮНЕСКО 1976 года, специально посвященной сохранению исторических или традиционными ансамблями» понимаются любые совокупности зданий, сооружений и открытых пространств, включая места археологических и палеонтологических раскопок, составляющие поселения людей в городской или сельской местности, целостность и ценность которых признаны с археологической, исторической, эстетической, социальной или культурной точек зрения.

К третьей категории объектов, входящих в общее понятие культурного наследия, согласно Рекомендации 1972 года и Конвенции 1972 года отнесены «достопримечательные места».

Достопримечательные места — это зоны, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, а также зоны (включая археологические достопримечательные места), представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики или антропологии.

К природному наследию отнесены естественные памятники, геологические и географические образования и природные достопримечательные места (ст. 2 Конвенции)¹.

В качестве основного критерия отнесения культурных и природных ценностей к охраняемым категориям в Конвенции 1972 года принят критерий «выдающаяся универсальная ценность», хотя, что понимать под этим критерием, в Конвенции не уточняется.

Толкованию этого критерия может способствовать преамбула Конвенции, где говорится, что речь идет о сохранении «уникальных и незаменимых ценностей независимо от того, какому народу они принадлежат». При этом вопрос отнесения ценностей к этим категори-

ям входит в компетенцию государств-участников (ст. 3 Конвенции 1972 года).

В Конвенции 1972 года предусмотрен комплексный подход к проблеме охраны культурного наследия — рассматриваются одновременно вопросы национальной и международной охраны. Главную ответственность за сохранение культурных ценностей, входящих в мировое наследие, несет государство, на территории которого эти ценности находятся. В число мер, направленных государствами на обеспечение возможно более эффективной охраны культурного наследия, указываются: проведение общей политики, направленной на придание культурному наследию определенных функций в общественной жизни, создание специальных служб по охране наследия, развития научных и технических исследований в этой области, административные и финансовые меры.

Меры международного характера состоят из двух групп. К первой отнесены обязательства государств-участников по оказанию международной помощи, так называемая «система коллективной охраны», ко второй — обязательства государств.

В отечественной литературе справедливо отмечается однозначность понятий «культурные ценности», «культурное наследие», «культурное достояние»².

Тем не менее, рассматривая национальные и международную систему охраны культурных ценностей как относительно целостную совокупность норм, выразим мнение, что речь идет об одних и тех же объектах, но с разных позиций — в одном случае говорится о всемирном наследии с точки зрения международного права как концепции общего наследия человечества, в другом — о культурном наследии народов с точки зрения национального права.

И хотя в рамках международного права вышеуказанные термины взаимозаменяемы, правовой режим объектов всемирного культурного наследия и правовой режим, если можно так выразиться, «просто» культурных ценностей весьма различаются³.