

**Р. ПРИТТС,**профессор Денверского университета (штат Колорадо, США),  
президент Международной организации звукоинженеров (AES);**Н. И. ДВОРКО,**заведующая кафедрой звукоорежиссуры и музыкального искусства,  
кандидат технических наук, профессор

## РОЛЬ ЗВУКОЗАПИСИ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

В 1877 году в лаборатории американского изобретателя Томаса Алва Эдисона впервые прозвучала напетая в фонограф песенка «У Мэри был маленький ягненок». Это событие положило начало эре звукозаписи и звуковоспроизведения, предоставившей человечеству новый инструмент познания и творчества, новую форму отображения действительности и передачи культурных традиций.

По достоинству оценил новое изобретение и Н. А. Римский-Корсаков: «Я слышал фонограф и дивился гениальному изобретению. Будучи музыкантом, я предвижу возможность обширного применения этого прибора в области музыкального искусства. Точное воспроизведение талантливого исполнения сочинений, замечательных тембров голосов, записывание народных песен и музыки, импровизаций и т. д. посредством фонографа могут иметь громадное значение для музыки».

Сохраняя сочетания звуков точно таким, каким оно возникает под рукой прославленного мастера, звукозапись доносит до нас лучшие произведения человеческого творчества, запечатлевая выступление артиста в период расцвета его творческих сил.

Литературная звукодокументалистика предоставила возможность соприкоснуться с уникальным авторским чтением, которое несет в себе наиболее «интимную» интонационную трактовку литературного произведения, передает черты человеческой индивидуальности писателя. Сохранившиеся бесценные записи голосов Л. Толстого, А. Блока, В. Маяковского, А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Пастернака, М. Горького и многих других позволяют нам пережить удивительное чувство непосредственного общения с этими великими людьми.

Звукозапись существенно обогатила аудиовизуальные искусства, стимулировав появление и развитие столь важных областей духовно-творческой деятельности, как звуковой кинематограф, телевидение, радиопублицистика и радиотеатр, расширила выразительные возможности театра.

Неисчислимы сокровища хранят мировые архивы звукозаписей: запись крупных пластов музыкальной культуры — народной музыки и самодеятельной песни, классической или современной «серьезной» музыки, звукозаписи бессмертных творений гениев лите-

ратуры, спектакли, оперы, концерты... Все это стало живой хроникой культурной жизни эпохи.

За 125 лет существования звукозаписи был совершен гигантский скачок от несовершенного способа механической фиксации слабых вибраций резца на оловянной фольге в говорящей машине Эдисона до цифровых технологий записи, редакции, обработки и реставрации фонограмм, обеспечивающих высокое качество звучания и возможность более полной передачи всего комплекса ощущений, свойственных естественному слушанию. Современный технический арсенал звукозаписи позволяет решать не только традиционные задачи, но и внедряться в материи существенно более тонкие: теперь стало возможно, например, достоверно передавать или создавать заново акустический интерьер, трансформировать, в соответствии с исполняемым стилем, тембр инструмента, создавать многопространственные сверхпрозрачные композиции, осуществлять реставрацию фонограмм.

При создании фонограммы в студийных условиях необходимость борьбы с помехами возникает достаточно часто: от восстановления исторически ценных фонограмм для их переиздания до устранения технологического брака в современных записях. Поэтому не случайно в мировой звуковой индустрии уделяется серьезное внимание развитию и совершенствованию техники и технологии реставрации фонограмм. Современные цифровые станции реставрации фонограмм, распознающие и подавляющие помехи с помощью специальных математических алгоритмов, успешно применяются в восстановлении фондовых или иных записей, имеющих недостаточное качество с точки зрения присутствующих помех, в реставрации звука кино и видеофильмов, в радиовещании.

Сегодня, когда «живая» передача — редкое явление в эфире, когда разнообразие фиксированных звучаний достигло громадных масштабов, наиболее ясно осознается значение выразительных приемов звукозаписи и звукомонтажа, ощущается потребность в смелом звукоорежиссерском поиске, поскольку акустическая драматургия — органический, если не основной элемент поэтики звукового произведения.