

В. И. ЧЕРНИЧЕНКО,проректор по научной работе Московского государственного университета культуры и искусств,
доктор педагогических наук, профессор

КУЛЬТУРА КАК РЕЗУЛЬТАТ ЗНАНИЙ

Культуру принято понимать как результат материальной и духовной деятельности человечества. Культура в различных ее проявлениях может быть усвоена каждым человеком и стать его достоянием. Это глубокое явление, вбирающее в себя огромный исторический пласт, национальное и общечеловеческое в развитии всех сторон человеческого существования, способствующее достойной жизни сегодня.

Культурологи считают, что важным признаком культуры является ее неразрывность с жизнью человека в обществе. Однако никто не может ею овладеть без приложения собственных усилий. Сферой культуры является мир, сотворенный человеком, то есть мир материальных и духовных ценностей, дающих представление о том, что свято для человека и для общества в целом. Культура озабочена тем, чтобы создавать и сохранять эти ценности (П. С. Гуревич).

Это достаточно сложные задачи, и чтобы успешно решать их, нужно владеть необходимым объемом знаний. В связи с этим актуализируется мысль Д. С. Лихачева о том, что культура основывается на знаниях, хотя сама не является просто большим объемом знаний. Можно многое знать и не быть при этом культурным человеком. Культура — это прежде всего результат знаний, упорядоченных и вместе с тем осознающих свою недостаточность¹.

Не случайно при анализе культуры на любом этапе ее развития принято вычленять четыре элемента. Первый и главный элемент — знания, добытые человечеством о природе, обществе, человеческом мышлении, различных средствах и способах деятельности. Этот элемент служит инструментом деятельности (познавательной, творческой, научной, профессиональной и т. д.). Второй элемент — умения и навыки — позволяет создавать культуру и сохранять ее. Третий — обеспечивает дальнейшее развитие культуры, а это невозможно осуществить без творческой деятельности. Четвертый элемент культуры предполагает разносторонние отношения личности к деятельности, ее продуктам, к людям. Все это обуславливает нравственные стимулы, эстетическую потребность, мотивы де-

ятельности, психофизиологическую направленность личности и т. д.

Культура, воздействующая на духовно-личностный строй человека, также является результатом знаний. При этом нельзя отрицать, что каждый элемент выполняет свою специфическую функцию. Предшествующие элементы могут существовать отдельно, но каждый последующий невозможен без предыдущих. Можно знать, но не уметь; можно знать и уметь выполнять известные способы деятельности, но не быть подготовленным к творчеству; можно знать, уметь и творить, но быть безразличным к выполняемой деятельности.

Деятельность людей, живущих в мире культуры, исключительно разнообразна и сложна, специфична для разных профессий и специальностей. Так, например, важнейшим компонентом профессиональной деятельности выпускников МГУКИ, имеющих дело с людьми, особенно в работе с молодежью, является культура как неотъемлемая часть мастерства. Принцип гуманизма в культуре специалиста социокультурной сферы регулирует отношения его с коллегами по работе, а гуманное отношение к людям — важнейшее условие его успешной работы.

Достаточно трудно дифференцировать общее, профессиональное и педагогическое в культуре специалиста, работающего в социокультурной сфере. Студенты университета неоднократно (не одно поколение выпускников) выполняли эту задачу по моей просьбе и всегда приходили к выводу, что это единое образование — профессионально-педагогическая культура.

Следует заметить, что культура как часть профессионально-педагогического мастерства тесно связана с психологией личности. Общими здесь будут и субъект, и объект исследования — человеческая личность, мотивы ее поведения, нравственность, духовность.

Культура также тесно связана и с этикой. Такие этические образования, как долг, добро, совесть, справедливость, ответственность, смысл жизни — имеют непосредственный выход на нравственность специалиста как качество личности и его культуру.

Гражданственность и человечность, любовь к людям и свобода в действиях и мыслях, чувство профессионального долга являются не просто словами, они регулируют поступки и действия по отношению к основным требова-

¹ См.: Лихачев Д. Книга беспокойств. М., 1991. С. 479.

ниям, которые предъявляет к ним профессия специалиста в области социокультурной сферы.

Можно ли в культурно-досуговом учреждении или библиотеке сделать достоянием человека все виды творческой деятельности, которые присущи этим социальным институтам? Сделать это достаточно сложно. Но книга как носитель материальной и духовной культуры и библиотекарь как профессионал в какой-то степени компенсируют этот недостаток.

Культуру творит лишь та деятельность, которая имеет смысл и стремится к цели. Творческая деятельность, основанная на знаниях, имеет возможность получать положительный результат. В этом смысле, мы можем утверждать, что культура — мощнейшее средство против негативных явлений, происходящих в обществе и в жизни конкретного человека.

В МГУКИ уже много лет идет исследование по программе «Культура против наркотиков». В исследовании заняты известные ученые Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, М. И. Мосягин, а также студенты, аспиранты, докторанты и преподаватели. Просвещение населения о вреде наркотиков и работа

с молодежью на региональном уровне приносят положительный результат. Творческие коллективы университета работают непосредственно с населением, заполняют досуг молодежи, используя различные средства, в том числе искусство.

Исходя из вышеизложенного, в подготовку специалистов для социокультурной сферы могут включаться все перечисленные элементы культуры, основанные на системе знаний. Только в этом случае к образованию можно подходить как к синтезу познавательной и практической деятельности, на научной основе, и рассматривать его как систему интеллектуальных и практических навыков и умений, являющихся основой множества конкретных действий, составляющих любую деятельность, в том числе и социокультурную.

Знания, творческая деятельность, ее специфические черты, которые сложились в результате усвоения общечеловеческого опыта, культурных ценностей, реализуются в ходе развития практической деятельности специалиста через систему разносторонних отношений личности к миру культуры, к людям, к самой себе в мире культуры. На основе этого и складывается культура современного человека.