

Р. И. ТРИПОЛЬСКИЙ,

ректор Мурманского государственного педагогического университета, доктор философских наук, профессор

ЭКОНОМИКА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

В отличие от английской языковой традиции в русском языке понятия «экономика» и «хозяйство» не совпадают. Приведем основные значения понятия «хозяйство». «Хозяйство — совокупность природных и сделанных руками человека средств, используемых людьми для создания, поддержания, улучшения условий и средств существования, жизнеобеспечения»¹.

¹ Райзенберг Б. А., Лозовская Л. Ш., Стародубцева Е. Б. Современный экономический словарь. М., 2002. С. 432.

«Хозяйство — это вся творческая деятельность человека, направленная на преобразование природы, воспроизводство и совершенствование самого человека, создание материальных и духовных ценностей, формирование различных социальных институтов и отношений»². Соответственно это означает «хозяйничать, хозяйствовать, быть хозяином,

² Туттов Л. А. На пути к философии хозяйства: первые приближения // Вопросы философии. 2003. № 6. С. 157.

заниматься, управлять хозяйством; распоряжаться порядком занятий, работ, приходом и расходом, держать домашний порядок, копить, собирать. Хозяйство, то же домоводство, домостройство; заведывание, управление порядком и расходами по заведению, заводу»¹. Сравни: «Хозяйствующий субъект — юридическое или физическое лицо, ведущее от своего имени хозяйство, хозяйствующие операции; чаще всего это предприятие, фирма, предприниматель»².

Теперь обратимся к понятию «экономика». Для его определения Аристотель и А. Смит в качестве родового понятия используют слово «богатство»; Н. Д. Кондратьев, Я. Корнаи и В. В. Чекмарев — социальное или народное хозяйство; К. Полани — институциональное взаимодействие с природой; А. Маршал — сферу индивидуальных и общественных действий по созданию и использованию основ благосостояния; Ю. М. Осипов — стоимость; К. Р. Маккдоннел и С. Р. Брю — поведение людей; М. Блаут — экономическое поведение; К. Эклунд — выбор. Экономика также понимается как «правила ведения хозяйства» и как «наука о хозяйстве, способах его ведения людьми, отношениях между людьми в процессе производства и обмена товаров, закономерностях протекания хозяйственных процессов»³. Экономику рассматривают и как «такой аспект хозяйственной деятельности, в котором проявляются естественные ограничения культуры как формы социальной жизни»⁴.

В целом в отечественном знании можно выделить два подхода к соотношению понятий «хозяйство» и «экономика»: один рассматривает их как синонимы, второй — понятие «хозяйство» представляет более широким по своему содержанию, включающим в себя понятие «экономика».

Наша точка зрения на соотношение «хозяйства» и «экономики» основывается на том, что возникновение последней обусловлено всеохватывающим развитием товарно-денежных отношений, когда формирующийся капиталистический рынок устанавливает различ-

ным свойствам вещей, производимых хозяйствами (понимаемыми в самом широком смысле), денежный эквивалент. В этом мы следуем за Г. Зиммелем, которым в «Философии денег» была высказана мысль о знаково-символической роли денег и их функционировании как особого культурного феномена, опосредующего отношения людей.

Г. Зиммелем вводится представление об особом типе культуры, порождаемом деньгами. И в этом типе культуры деньги — исторически первый феномен такого рода — не только простые материальные предметы, но и своеобразные духовные сущности, ценности и «идеи», которые в ее рамках становятся автономными и объективными артефактами, функционирующими по своим собственным законам. И еще на одно важное свойство денег обращает особое внимание Г. Зиммель: на их способность превращать индивидуально неповторимые вещи, состояния, человеческие качества в количественные, калькулируемые объекты. Фактически, деньги как артефакт делают тип культуры, возникающей на их основе, расчетным в принципе, превращая личные отношения живущих в ней людей в безличные, раздробляя их поведение до поведения преследующих свои прагматические цели «автономных индивидов».

Сегодня такой тип культуры — а именно его я называю экономикой — заключает в своем содержании колоссальное количество артефактов, каждый из которых имеет свою историю возникновения и выполняет в данной культуре как соответствующую расчетную, так и регулирующую поведение ее носителей функцию. В силу этого различия между «хозяйством» и «экономикой» не могут устанавливаться по типу «вид — род». Это различие между двумя соответствующими типами культуры: с одной стороны, конкретно-историческим, хронологически всегда определенным, локальным «хозяйством»; с другой — с типом культуры, который все более и более приобретает сегодня глобальный характер.

Таким образом, переход от «хозяйства» к «экономике» есть, прежде всего, смена типов культуры, усвоение и «игра по правилам», которые задают артефакты последней. В каждом конкретном случае (какой-либо страны) такой переход есть сложнейшая проблема, не имеющая стандартных решений. И в силу своей культурной специфики она не может быть разрешена сегодня-завтра.

¹ Даль В. И. Словарь. М., 1991. Т. 4. С. 557.

² Райзенберг Б. А. и др. Там же. С. 432.

³ Там же. С. 458.

⁴ Розин В. М. Экономика с культурологической точки зрения // Вопросы философии. 2002. № 6. С. 109.