

С. В. СТАРИКОВ,

*проректор по научной работе Марийского
государственного университета (Йошкар-Ола), профессор*

**Д. С. ЛИХАЧЕВ О СТАРИННОЙ ОТКРЫТКЕ
КАК ФЕНОМЕНЕ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ РОССИИ
И УНИКАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Дмитрий Сергеевич Лихачев называл старинную русскую открытку конца XIX — начала XX века настоящим феноменом культурной традиции России. Особое значение он придавал художественным и видовым открыткам, считая, что по первым можно восстановить наиболее полную картину развития русской живописи, а по вторым — получить представление о том, как выглядели когда-то русские города.

В начале XX века в России было много художников-открыточников, в советские годы имена большинства из них оказались забытыми. Сегодня филокартисты России ведут исследования в этом направлении, изучая творчество художников и их полотна, сохранившиеся только на открытках. С 2004 года

в России издается специальный журнал для коллекционеров открыток «Жук» (Москва), где эти вопросы активно обсуждаются. Главный редактор журнала А. А. Шестимиров в 2004 году опубликовал альбом «Забывшие имена: Русская живопись XIX века», где на основе художественных открыток воспроизведено более 800 иллюстраций, раскрывающих творчество как малоизвестных, так и недостаточно изученных художников.

Особую любовь Д. С. Лихачев питал к старинной видовой открытке. Он писал, что старая Россия ушла в прошлое, сегодня уже мало кто знает, как выглядели даже знакомые места сто лет назад. А открытка дает такую возможность. Это незаменимый уникальный источник в краеведческой работе. «Надо под-

готовить и издать полное собрание старых открыток, — писал Д. С. Лихачев. — Ведь они постепенно уходят. Время жестоко. Остаются единственные экземпляры в альбомах коллекционеров. Не потеряем ли мы это сокровище, еще промедлив?»

Сегодня можно определенно сказать, что это опасение не стало реальностью. С 1990 года в России выходит уникальная серия книг и альбомов под общим названием «Города Российской империи на старинных открытках». В уездных и малых городах России находились патриоты, которые стремились запечатлеть родные места для будущих поколений, выпускали серии открыток. Современные полиграфические возможности позволяют качественно воспроизвести виды городов, известных мест, типы населения России и все это издать. Вышли прекрасные альбомы о Москве и Петербурге, Ярославле и Казани, Иркутске и Саратове, Таганроге и Пскове. Автор этих строк в течение тринадцати лет коллекционировал открытки с видами своего родного города Царевококшайска (с 1928 года — Йошкар-Ола). Переписываясь с коллегами по увлечению, собрал все 20 открыток из серии «Город Царевококшайск», изданной в 1916 году братьями-торговцами Амфилохием и Александром Козлихиными. Немало времени и сил потребовалось, чтобы опубликовать книгу-альбом «Панорама старого города: Царевококшайск на старинных открытках и фотографиях» (Йошкар-Ола, 2002), которая вошла в вышеупомянутую серию. Эта работа оказалась очень востребованной — состоялось более десяти презентаций, и тираж в тысячу экземпляров мгновенно разошелся.

Сейчас по России движение филокартистов набирает силу. Их книги, альбомы, пуб-

ликации дают в руки педагогов, ученых уникальный материал — настоящий портрет императорской России. Открытка как источник создает огромные возможности для исследовательской, преподавательской, выставочной деятельности. В Йошкар-Оле только в 2004 году на основе нашей коллекции в Музее истории города, в Музее изобразительных искусств было проведено пять разных выставок старинных открыток — видовых, художественных, поздравительных, событийных, посвященных 420-летию основания г. Царевококшайска, 200-летию Императорского Казанского университета, 140-летию со дня рождения известного русского писателя, уроженца Царевококшайска Евгения Николаевича Чирикова, 450-летию основания и пастырского служения Казанской епархии, рождественской и пасхальной открытке в России конца XIX — начала XX века. В рамках краеведческих и православных чтений старинные открытки используются постоянно, вызывая многочисленные отклики в средствах массовой информации Республики Марий Эл.

В настоящее время идет работа над созданием таких альбомов, которые бы давали панораму некоторых регионов дореволюционной России — Урала, Поволжья, Европейского Севера, Сибири и других мест. Появляются каталоги открыток. С полным основанием можно сказать, что заветы Д. С. Лихачева выполняются. Историки, архивисты, искусствоведы, музейные работники все больше внимания уделяют старинной открытке, которая несет в себе уникальный информационный заряд, тепло человеческих рук, создает необычайные возможности воспитания истинного патриотизма, любви к своему Отечеству, о чем всегда говорил Д. С. Лихачев.