

**Э. Й. ХИТАРОВА,**

доцент кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук

### **ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ ПУШКИНСКОГО ПЕТЕРБУРГА — ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО КОММУНИКАЦИОННО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Текст культуры — это осознанная человеком система ценностей. Изучение культуры является формированием личностного созна-

ния посредством последовательного осознания ценностей. Так, *изменение сознания* человека продолжается в течение всей жизни, а общественного сознания — в течение всей истории. Время жизни — это процесс позна-

ния, который *опредмечивается* в истории и личностном сознании человека. Последовательное осознание различных ценностей и изменение сознания — это становление передаваемого во времени и пространстве текста культуры, то есть *коммуникационно-культурный процесс*. Он включает развивающиеся отношения: сознание как взаимодействие знаний и сознаний; осознание как взаимодействие психологических процессов; осознание изменившихся сознаний как *развитие ценностного сознания и культуры личностной коммуникации в целом*.

Ценности культуры функционируют посредством информационного взаимодействия смыслов и сведений — это материальное; и ценностей культуры (понятия и символы) — это идеальное. Взаимодействие активно между крайностями, характеризуя целостность жизни экосистемы. В этом смысле культура и сознание «маргинальны».

Культура пушкинского Петербурга — это коммуникационно-культурное пространство актуальных, функционирующих ценностей, объективно расширяющийся и углубляющийся процесс. Две главные причины данного развития связаны: первая — с наличием понятия личности А. С. Пушкина; вторая — с наличием сообщества петербуржцев, осознавших целостность *мира культуры пушкинского Петербурга*. Такое осознание не заключается во внешних образах культуры. Целостность — это приобретенная в бесконечном труде способность формировать культуру воображаемого мира как собственную личность. Понятие пушкинской целостности соответствует понятию *практически сложившейся личности современника*.

Состоявшаяся личность — идеал разумности. Человек, воспринимая среду и условия обитания, формирует повседневно сферу сознания, реализует себя как *имеющий сознание элемент Вселенной*. В процессе управления обществом целостность культуры формируется во взаимодействии человеческих аспектов информационных технологий и технологических аспектов личностного сознания. *Осмысление культуры имеет целью не новую технологию, а сохранение взаимодействия ценностей культуры*. В коммуникационно-культурном пространстве информационный материал осмысливается посредством научного (системного) воображения человека. В результате утраченная в социуме целостность жизнедеятельности восстанавливается, формирование ценностного сознания возобновляется.

Текст *культуры пушкинского Петербурга* является редким образцом целостности повседневного сознания и высокого класси-

*ческого эталона культуры*. Поэтому личность изучающего мир современника включает более или менее глубокое понимание ценностей культуры пушкинского Петербурга. *Пушкиноведение* является видом (изучением) и формой (диалогом) повседневной культуры Петербурга. Теоретическая база этой *практической области жизнедеятельности* характеризуется сложностью (буквально) предмета исследования и структуры получаемых знаний. Целостность общественного сознания формируется как обновляющаяся во времени целостность формы и возвышающееся в ценности пространство отечественной и мировой культуры.

Пушкиноведение может быть наиболее целостной практической областью культуры общественного сознания. Это специфически петербургская область *культуроведения* (развитие ценностей мировой культуры познанием мира Пушкина). В Петербурге *диалог социального и культурного* реализуется как *саморазвивающийся трансфер* — переход воображаемых ценностей в реально функционирующие формы культуры. В обновляемом пушкиноведением процессе распределения этих форм заключается специфика общественного сознания, или *культуроведения* — научного, системного сознания современного человека.

Изучение культуры пушкинского Петербурга соответствует закону *единства научного познания, исследовательского (системного) процесса и практической деятельности*. От такой профессиональности сознания гражданина зависит качество управления обществом. Изучение *культуры пушкинского Петербурга* находится в фокусе конфронтации теоретического и обыденного мышления людей в условиях формирования информационной цивилизации и является актуальной проблемой современного научного познания. Средством формирования системы ценностей культуры является в данном случае пушкиноведение как дисциплина; оно меняет понятие источника культуры — основную часть *парадигмы изучения мира*. Источником идеальных ценностей являются не документ, книга, фильм, песня и так далее, а другие формы — интеллект, гражданская личностная позиция, стиль общения.

Стремление к изучению высоких ценностей приводит сознание к созданию и обновлению личностных (разумных) ценностей гуманистической культуры. Итак, понятие *коммуникационно-культурного пространства пушкинского Петербурга* включает следующие ценности:

— петербургский текст в отечественной культуре;

— изучение текста культуры пушкинского Петербурга как деятельность;

— процесс становления личности как формы культуры, включающей изучение мира культуры пушкинского Петербурга.

Коммуникационно-культурные круги (пространство жизни) и сферы (время изменения) взаимодействия ценностей культуры пушкинского Петербурга:

— люди, изучающие мир и формирующие свою «личность» (персональный человек, общество);

— Петербург как пространство взаимодействия ценностей «личность Пушкина» и «личность современника»;

— «мировое» приобщение к данному взаимодействию — географически, диалогически, разумно, обыденно, технически.

Исторически сложившиеся особые условия:

— целостность личности Пушкина и петербургская целостность личности;

— Петербург как центр коммуникационно-культурного пространства России и Европы;

— историческое единство классических образцов петербургской культуры и повседневности;

— коммуникационно-культурное влияние пушкинского Петербурга на глобализацию.

*Изучение текста культуры пушкинского Петербурга создает коммуникационно-культурное пространство, объединяя предмет осознания и научное изображение человека.* В области массовой культуры (СМИ, образование, управление) и просвещения (творчество, искусство, досуг) нужны тексты, отражающие развитие индивидуального сознания. Властные тексты, например имитация, демагогия, дилетантство, азарт, ложь, безличностны и не диалогичны. Своим менторским тоном они подавляют процесс трансфера ценностей, гася «сферность» процессов пространства. Личное приобщение к наследию А. С. Пушкина способствует осознанию глубинных (личностных, самостных) аспектов российской культуры, но полнота этого процесса зависит от соответствия личности изучающего мир человека предмету познания.