

**Б. П. БЕЛОЗЕРОВ,**

заведующий кафедрой теории и истории государства и права СПбГУП,  
кандидат юридических наук, доктор исторических наук, профессор

## ИНТЕРНЕТ И КУЛЬТУРА

Интернет — это глобальная информационная сеть, части которой логически взаимосвязаны друг с другом посредством единого адресного пространства. Интернет состоит из множества взаимосвязанных компьютерных сетей и обеспечивает удаленный доступ к компьютерам, электронной почте, доскам объявлений, базам данных и дискуссионным группам. Использование информационной сети, безусловно, является одним из достижений правовой свободы — каждый пользователь имеет возможность получать необходимую информацию. Интернет предоставляет и другую правовую возможность — разместить на сайтах свою информацию.

Возможности Интернета в области культуры и искусства чаще всего трактуются с точки зрения расширенного информационного обеспечения культурного процесса. Однако этот важный аспект далеко не исчерпывает проблематику, связанную с включением нового качества общения и богатейших информационных ресурсов в культурную жизнь. Влияние Интернета на культуру личности, национальные культуры и мировое культурное пространство сложно и неоднозначно. Глобальные информационные сети преимущественно используются для передачи конкретных сообщений, в том числе о культурных событиях и явлениях, однако это

усиливает распространение культурной информированности, но не способствует культурной образованности. Подавляющее большинство web-страниц и web-сайтов о культуре построены по принципу «Что? Где? Когда?» или имеют рекламный характер. В то же время Интернет является важным элементом культуры, имеет большие возможности для распространения культурной информированности, то есть повышения качества общения с художественными и иными культурными ценностями. Так, его пользователи имеют возможность ознакомиться со многими достопримечательностями нашей страны, увидеть памятники зодчества и богатейшие коллекции живописи.

Одним из лучших ресурсов, посвященных музеям, по праву считается сайт Эрмитажа ([www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)). Здесь можно ознакомиться с богатейшей коллекцией музея, насчитывающей около 3 млн произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и Древнего Египта и заканчивая современным авангардом. Есть возможность совершить виртуальные экскурсии по залам, рассмотреть поближе экспонаты и даже полюбоваться с крыши Зимнего дворца видом на Стрелку Васильевского острова, Дворцовую площадь и Исаакиевский собор.

Выделяется своим дизайном сайт Русского музея ([www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)). Его коллекция насчитывает около 400 тыс. экспонатов, а в экспозиции представлены произведения всех основных направлений и школ отечественного изобразительного искусства.

Интерес представляют сайты, посвященные региональным музеям. Все это позволяет увидеть, пусть виртуально, шедевры русской и мировой культуры, проследить этапы развития различных направлений культурного наследия, их сохранность и содержание. Однако виртуальное знакомство с музейными экспозициями делает человека пассивным, ленивым. Ему легче ознакомиться с компьютерной информацией, чем сходить в музей, да и в театр. Именно поэтому среди посетителей музеев редко увидишь молодых юношей и девушек. Они сами себя лишают живого общения с экскурсоводом, созерцают лишь музейный экспонат и не более.

Посредством Интернета можно ознакомиться и с литературными произведениями. Но это будет не взвешенное, проникновенное чтение, а беглый просмотр отдельных сюжетов. Тем более что проведенное по инициативе Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов развернутое исследование среди старшеклассников школ города показало, что любовь к чтению художественной литературы с каждым годом падает, а сами тексты на сайтах отличаются большим количеством ошибок. Учителя с тревогой отмечают, что имеющаяся возможность доступа не способствует повышению успеваемости и не становится средством повышения культуры. С каждым годом общий образовательный уровень и грамотность школьников падает.

В последние годы появилось много сайтов, где представлены музыкальные произведения, причем не классическая музыка, а «попса», не повышающая культуру, а наоборот, отвергающая ее. Британские социологи и психологи, исследовавшие влияние на человека современной музыкальной интернет-индустрии, выявили довольно интересные результаты. Ученые пришли к выводу, что скачивание музыкальных композиций из Интернета имеет негативные последствия. Так, к примеру, у слушателей притупляется чувство прекрасного, ибо пользователь начинает относиться к музыке не как к произведению искусства, а как к продукту потребления. Люди все больше предпочитают цифровую музыку живым выступлениям исполнителей.

Ведется ли борьба с ограничением доступа, и прежде всего несовершеннолетних, к сайтам, отличающимся бескультурьем, пошлостью, пропагандирующим насилие? Да, какие-

то меры принимаются. В период с 2001 по 2004 г. в рамках Федеральной целевой программы «Развитие единой информационной среды» Министерство образования России разрабатывало меры по защите детей от возможного негативного влияния Интернета. По мнению большинства, здесь нельзя ограничиться только разъяснительной работой с педагогами и родителями, нужен закон, ограничивающий свободный доступ несовершеннолетних к Сети. Как утверждает Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II, Интернет «может как обогатить знаниями, так и развратить». Такой вывод не безоснователен. По статистике на каждом третьем сайте есть ссылки на порно-сайты. Есть и такие, на которых представлен словарь русского мата, сцены насилия. Причем их авторы не несут ответственности за возможные последствия просмотра.

К сожалению, Интернет используется нередко в противоправных целях: шантаж, угрозы, оскорбления и т. д. Здесь можно увидеть материалы, компрометирующие какого-либо государственного чиновника, политического лидера или просто известную личность.

В ряде стран применяются жесткие меры по ограничению вредных последствий Интернета. Например, в Китае на три месяца приостановлено открытие новых интернет-кафе, и власти проводят широкомасштабную проверку у уже действующих. Как заявил министр информации Китая, «нельзя игнорировать влияние Интернета на молодежь и развитие общества».

Итак, Интернет можно и нужно рассматривать как элемент культуры, так же как и использование его возможностей для распространения культурной информированности и образованности. Но пользователей, прежде всего молодых, следует серьезно готовить к умению отбирать материал для своих научных, образовательных и культурных программ, учить как собирать, обобщать, анализировать ту информацию, которая поможет в профессиональном, духовном, культурном росте.