

Е. А. КАЙСАРОВ,

доцент кафедры культурологии СПбГУП, кандидат исторических наук

КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА В ИНФОРМАЦИОННОМ И КИБЕРНЕТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В настоящее время сложилось мировое информационное и кибернетическое пространство — это пространство памяти, процессоров и систем связи, которое образуется с помощью компьютеров для создания различных объектов и взаимодействий с ними. Разработка культуры Петербурга в кибернетическом пространстве имеет огромное научное, познавательное, воспитательное значение, дает возможность активнее привлекать инвестиции, полнее использовать туристический потенциал города.

Современная наука взяла на вооружение новую методологию познания культуры — изучение духовной, материальной и художественной сторон культуры в единстве и взаимодействии, порождающее ее целостное и исторически развивающееся бытие. Целостное изучение и понимание культуры предполагает использование в исследованиях гораздо большего объема материала, повышение качества его переработки и использования. Информационные технологии, включающие ряд подсистем, связанных с получением, переработкой, анализом, хранением и передачей информации в сфере культуры, совокупность различных технологий (мультимедиа-технологии, видеотехнологию и др.) позволяют совершить качественный скачок в организации и проведении научных исследований культуры Петербурга. В то же время использование информационных технологий в исследовании культуры города имеет и определенные сложности. Многие дошедшие до нас

тексты культуры воспринимаются сегодня иначе, чем во время их создания. Передача культурных ценностей последующим поколениям сопряжена со значительными трудностями, так как формализуемой может быть в основном их систематическая составляющая, что снижает информационную значимость этих ценностей. Явления культуры ускользают от рационалистического анализа, не всегда поддаются точному описанию и объяснению. В них всегда остается неопределенность, недосказанность, загадочность и таинственность. Культура внутренне противоречива и трудно предсказуема. Все эти особенности феномена культуры затрудняют ее строгую формализацию и более широкое использование компьютерных технологий в исследовании культуры Петербурга.

Компьютерные технологические инновации обладают огромным культуротворческим потенциалом. Процессы, протекающие в материальной и духовной культуре общества конца XX — начала XXI века, создают и непрерывно обновляют материальную среду городской жизни, заставляющую себя видеть и эстетически переживать. Вхождение в быт подавляющего большинства семей телевидения, переполнение культуры зрими-ми формами предметов дизайна, плакатов, иллюстраций газет и журналов, рисунков, наносимых уже не только на страницы печатных изданий и на стены домов, но и на человеческое тело (боди-арт), уличная реклама, оформление витрин магазинов, игровые

автоматы — основания для определения нынешнего времени как «оптического». Власть созерцания вытесняет интерес к основному носителю интеллекта — слову. Девальвация слова закономерно оборачивается разрывом эмоциональной жизни человека с одухотворяющим ее интеллектом и активизацией ее связей с биологической почвой человеческой психики. Человечество может спасти себя от вырождения только при условии возрождения Культуры Слова и Мысли, но не за счет вытеснения информационных и эстетических возможностей зримых изображений и слышимых интонаций, а на основе признания специфических возможностей всех трех способов духовного освоения мира. И сделать это сегодня можно только с помощью компьютерных, мультимедийных технологий.

Представление культуры Петербурга в мировом информационном и кибернетическом пространстве требует решения художественных, экономических, технологических проблем. Сейчас культура города представлена разрозненными сайтами различных организаций, информацией на CD- и DVD-дисках, отражающих отдельные стороны развития искусства, науки, образования города. Стоит задача консолидировать разрозненные усилия отдельных организаций по созданию образа города в кибернетическом пространстве, который бы адекватно отображал его огромный культурный потенциал.

Большая работа по представлению культуры Петербурга в информационном и кибернетическом пространстве проводится на кафедре культурологии СПбГУП. Одним из главных направлений труда коллектива ста-

ла разработка мультимедийных учебников. В 2002 году вышел в свет мультимедийный учебник «История культуры Петербурга: XVIII век», который получил положительные отзывы в стране и за рубежом. Сегодня ведется подготовка следующих частей этого издания: «История культуры Петербурга: XIX век» и «Серебряный век в культуре Петербурга».

При работе над изданиями проведен большой объем научных исследований с использованием информационных технологий. Так, для раздела «Архитектура города» студенты сфотографировали практически все сохранившиеся здания Петербурга XIX века (более 2 тыс. архитектурных памятников). Снимки были сделаны цифровыми фотокамерами и обработаны с помощью компьютерных технологий. Впервые была получена целостная картина архитектуры города. Находясь у экрана компьютера, можно проследить весь процесс формирования архитектурных стилей XIX века, познакомиться с творческой манерой каждого из 164 крупных архитекторов. Здания сфотографированы по определенной схеме, которая позволяет увидеть на экране монитора их общий вид в разных ракурсах, в разное время суток, в разное время года, как они вписаны в архитектурную среду города и связаны с соседними зданиями, отдельные детали. Подобные материалы могут быть опубликованы только на электронных носителях.

Все это поднимает изучение архитектуры города в частности и культуры города в целом на уровень современных научных требований.