

С. Н. Иконникова³

ПЕРСПЕКТИВЫ СРАВНИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ И ДИАЛОГ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

В последние годы в гуманитарных науках стремительно развивается компаративистика, основанная на сравнительном изучении информационного и коммуникативного полей социокультурного знания, понятийного и категори-

ального аппарата, сходных базовых структур и универсалий, символов и духовных ценностей, антропологического облика и социальных связей. Сравнительная культурология способствует взаимопониманию народов, расширяет диапазон исследований, создает основу для партнерских отношений между странами и цивилизациями.

Компаративистика — перспективное направление в развитии гуманитарной науки, вызванное процессами

³ Заведующая кафедрой теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, профессор СПбГУП, доктор философских наук.

глобализации, преодолением национальной изоляции, необходимостью межкультурного диалога и коммуникации. Развитие сравнительных исследований направлено на преодоление национальной изоляции и чрезмерно узкой специализации, в результате которой происходит утрата общего контекста, возникает обособление научного сообщества, затрудняется понимание общих тенденций.

Среди наиболее активно действующих направлений следует отметить историческую компаративистику, сравнительное страноведение, сравнительное литературоведение, религиоведение, сравнительную лингвистику, политологию, социологию, психологию, педагогику. Развиваются сравнительная этнография и этнология, культурная и социальная антропология, культурология. Одни направления имеют прочную методологическую базу, давно сформировались, широко известны в науке. Другие возникли относительно недавно, но действуют весьма успешно. В системе высшего образования были сформированы кафедры компаративистики, читаются курсы, выполняются исследовательские работы, укрепляются междисциплинарные связи, совершенствуется технология сравнительного метода. Успешно действует Международный центр сравнительных и институциональных исследований (Интеркомцентр), реализуется научный проект государственной программы «Сравнительные социальнo-гуманитарные исследования международного сотрудничества».

Компаративистика является основой для реализации принципа толерантности, понимания и диалога культур. Смысл данного подхода состоит в усвоении разных образов в культурах стран и народов. Диалог предполагает установку на взаимодействие и взаимопонимание, желание приобщиться к ценностям иной культуры, принять ее неповторимость и уникальность, не стремясь подчинить ее смыслам своих представлений. Эта задача не только чрезвычайно сложна, но и требует определенного воспитания и эмоционального настроения. Вместо монологического и авторитарного мышления необходим диалогический стиль сознания и поведения.

Диалог как способ реализации человеческих отношений рассматривали в своих трудах философы М. Бубер, В. С. Библер, Л. М. Баткин, литературовед и культуролог М. М. Бахтин, психолог В. С. Выготский. Как справедливо отмечал М. С. Каган, «обретение понятием "диалог" статуса категории в культурологических, социальных и гуманитарных науках отражает процесс формирования на наших глазах нового исторического типа мышления, типа человеческих отношений и взаимоотношений культур, государств, политических партий; это новое состояние цивилизации и следовало бы назвать диалогическим»¹.

Сравнительно-исторический метод направлен на изучение уникальных особенностей культур Севера и Юга, Востока и Запада. Сам термин «сравнение» означает выявление множественности и полифонии культур, пони-

мание другого как равного. Компаративистика раздвигает привычные бинарные схемы сравнения цивилизаций и предлагает гораздо более сложные и широкие «полифонические» схемы, позволяющие отказаться от предвзятых стереотипов и пренебрежительных оценок других культур.

Сравнительно-исторический метод (сравнительный, компаративный кросскультурный) позволяет выявлять общее и особенное, сходства и различия в культурах разных народов, стран, регионов и цивилизаций. Сравнение проводится на трех уровнях: историко-типологическом; историко-генетическом; историко-диффузном. Сравнительная культурология базируется на сопоставлении особенностей культуры повседневной жизни, религиозных символов и смыслов, ценностей прикладного искусства, норм общения, специфики ритуалов, обычаев и обрядов. Устойчивые формы культуры позволяют реконструировать тип, антропологический облик, менталитет людей и их отношения.

В исследованиях используются документы и личные беседы, наблюдения и воспоминания, литература и искусство, философские трактаты и религиозные наставления, передающие национальный колорит духовной ментальности. Сравнительно-исторический метод способствует установлению роли культурных контактов, процессов ассимиляции и интеграции, конвергенции культурных влияний, выявлению культуры-донора и культуры-реципиента.

Особенно активно развивается диалог культур Запада и Востока. «Восточные» мотивы имеют давнюю традицию в европейской и русской культуре. Мудрость индийской философии и ценность жизни во всех формах и проявлениях, гармония человека и природы в философских системах Китая, религиозные смыслы повседневной жизни в учении ислама, афоризмы восточной поэзии вызывали постоянный интерес к культуре Востока. К этому следует добавить увлечение декоративной экзотикой прикладного искусства и дизайна, спецификой кулинарных обычаев китайской и японской кухни, индийскими культурными практиками йоги и аюрведы, спортивными единоборствами, ароматами и специями, искусством интерьера и композициями цветов. В материалах II Российского культурологического конгресса (Санкт-Петербург, 2008)² обсуждались проблемы и перспективы сопоставительной культурологии.

В условиях глобализации стремительно ускоряются процессы взаимовлияния культур, возникает задача сохранения их уникальности и самобытности. Сравнительное исследование 600 культур опубликовано в «Этнографическом атласе». Завершено и переведено на русский язык грандиозное издание, осуществленное по инициативе ЮНЕСКО, — «История человечества» в семи томах³.

Эти и многие другие события свидетельствуют об актуальности развития сравнительной культурологии как исторически обоснованного направления научных исследований.

¹ Каган М. С. Метаморфозы бытия и небытия : Онтология в системно-синергетическом осмыслении. М., 2006. С. 383.

² Культурное многообразие : от прошлого к будущему : II Российский культурологический конгресс с международным участием : тез. докл. и общ. СПб., 2008.

³ История человечества : ЮНЕСКО. Т. 6 : XIX век / под ред. П. Маттаса, Н. Тодорова ; при участии Г. Каррера Дамаса, А. О. Чубарьяна, Шу-Ли Цзи, И. Д. Тиамы. М., 2005; Т. 7 : XX век / под ред. С. Гопала, С. Тихвинского ; при участии И. А. Абу-Лугода, Г. Вейнберга, И. Д. Тиамы, В. Тао. М., 2005.