

А. М. Мосолова³

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ РОССИЯ В ФОКУСЕ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема IX Международных Лихачевских научных чтений — «Диалог культур и партнерство цивилизаций» — сегодня представляется исключительно актуальной для выявления роста и развития человеческого и культурного капитала, прежде всего нашей страны.

В настоящее время в науке и образовании складывается *новая коммуникативная парадигма*. В ее основе лежит направленность на диалог и взаимодействие, целевые установки на сотрудничество и партнерство, то есть не на обособление через культивирование различий, а на сохранение *эффективности обособления* ради достижения *единства многообразия*. Речь идет об укреплении единства культурного пространства страны и обеспечении необходимой доступности богатейших культурных ценностей России для молодого поколения и тем самым о развитии ее творческого потенциала. Этот вопрос актуализируется в контексте расширяющейся глобализации, миграционных процессов, развития информационных систем и др.

Освоение молодежью основ рациональной коммуникации в непрерывно усложняющейся социокультурной сре-

де страны и мира требует адекватной учебной литературы о поликультурности России в истории и современности. В этом убеждает опыт общения со многими студентами, приехавшими учиться в Санкт-Петербург из других регионов страны. Им мало известно о взаимодействии народов страны, они невысоко оценивают тот вклад, который был внесен в мировую культуру региональными общностями, а все нечто более высокое и значимое ищут в столицах и за рубежом. Это, конечно, сковывает творческие интенции молодежи на местах. Существуют, как известно, и противоположные оценки, связываемые с фетишизацией этнических культур в регионах. Что касается столичной молодежи, то значительная ее часть не имеет историко-культурной компетентности и проявляет цивилизационное высокомерие по отношению к жителям регионов, их культурному наследию и современной деятельности.

Необходимость воспитания в студентах навыков толерантных межэтнических контактов, межкультурной коммуникации, формирования современного исторического сознания и культурной идентичности, а также подготовки студентов к профессиональной деятельности в сложных условиях многокультурности России заставила пересмотреть и обновить содержание историко-культурного образования студентов университетов.

Специально созданный научный коллектив Российского государственного педагогического университета

³ Заведующая кафедрой теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

в содружестве с преподавателями региональных университетов подготовили выпуск новой серии учебной литературы, нацеленной на то, чтобы обеспечить обучение специалистов, способных эффективно решать задачи оптимизации социокультурной сферы. Речь идет о новой интеграции историко-культурных процессов в регионах, формировании у студентов адекватных представлений о культурных ценностях разных народов, внедрении технологий межкультурных коммуникаций, способных помочь в обеспечении диалога различных социально-этнических групп и консолидации россиян.

Серия учебных пособий имеет общее название «Поликультурная Россия в истории и современности» и состоит из семи книг: «Культура Северо-Запада», «Культура Урала», «Культура Центральной России», «Культура Поволжья», «Культура Южной России», «Культура Сибири» и «Культура Дальнего Востока». По ряду характеристик этот комплекс представляется инновационным.

Во-первых, в нем осуществлена попытка, с одной стороны, представить *всю целостность общенационального культурного наследия* как результат взаимодействия народов в истории, а с другой — показать разнообразие и уникальность этнорегиональных систем культурного творчества. В соответствии с этой целью *таксономической единицей* регионализации пространства России *стала историко-культурная зона*, обладающая высокой степенью устойчивости и в своих очертаниях примерно совпадающая с современными федеральными округами.

Во-вторых, поликультурная Россия была представлена не в механической совокупности этнографических, искусствоведческих, географических и других материалов разных времен, а в историко-типологических интегративных описаниях. Это описание опиралось на обобщение итоговых данных разных специальных наук, которые накопились в археологии, фольклористике, музееведении, культурной антропологии и т. д.

В-третьих, понимание культуры не редуцировалось к искусству, каким-либо «нормам воспитанности» и т. д. *Под культурой* понимался *целостный способ бытия народов* регионов в единстве целей, смыслов, средств, технологий и результатов деятельности в материально-практической, духовной и художественной сферах. Общей для описания каждой этнокультурной или региональной системы являлась совокупность отношений людей к природе,

обществу, культуре, истории, себе, жизни, смерти, смыслам бытия.

В-четвертых, феномен полиэтничности и поликультурности России *рассматривается на всех исторических этапах: древнейшем, древнем, средневековом, нововременном, современном*. Существенно, что анализ развития культуры на каждом конкретном этапе истории регионов *соотносится с синхронными процессами*, имеющими место в культурах Европы и Азии, с целью *увидеть развитие российской культуры в мировой истории*.

В-пятых, существенно, что представление исторической панорамы развития региональных культур страны совмещается с описанием отдельных наиболее ярких явлений и памятников регионально-этнических культур России, что позволяет видеть общее и особенное в творчестве народов и на этой основе развивать межкультурный диалог.

В-шестых, в каждом из учебных пособий присутствуют параграфы, посвященные выдающимся людям из разных этнических и региональных общностей, действовавших на благо своих народов в разные периоды истории. Образы и поступки этих личностей, безусловно, важны для воспитания молодых российских граждан.

В-седьмых, инновационной частью представленных учебных пособий является разработка соответствующих их содержанию аудиовизуальных мультимедийных комплексов, которые включают в свой состав географические и историко-культурные карты, памятники материальной и духовной культуры, произведения изобразительного, архитектурного, музыкального, театрального искусства, литературы, кино и портретные галереи выдающихся личностей России. В данном случае учитывается огромное воздействие визуальных образов на развитие культуры современной молодежи.

Таким образом, подготовка новой серии учебной литературы является ответом системы образования на те вызовы, с которыми встретилась культурологическая наука и ее гуманитарные технологии. Вызовом являлся дефицит межкультурного образования и технологий консолидации гражданского общества. Обретение историко-культурной компетентности и навыков адекватного понимания представителей разных культур, опыта взаимодействия культурной адаптации у молодежи действительно может способствовать сложению рациональной коммуникации россиян и развитию полицелостной культуры Отечества.