

Литературное, историческое и философско-культурологическое наследие академика Д. С. Лихачева — это громаднейший пласт, неиссякаемый родник духовного, нравственного, культурного, этического развития народа. Труды Дмитрия Сергеевича служили и будут служить основой для многочисленных исследований и разработок, научных семинаров и симпозиумов по проблемам бережного отношения к родному языку, истокам национального самосознания, стремления понять и осмыслить, в чем величие и в чем низость человеческих деяний и поступков.

Безусловно, глубинные и всесторонние по сути проникновения, доходчивости идеи, разносторонность и глобальность размышлений Д. С. Лихачева имеют значение для всего человеческого сообщества, затрагивают глобальные, вселенские проблемы нравственности, эстетики, гуманности, духовности, внутренней чистоты. Его многочисленные публикации, статьи и исследования, в частности «Поэтика древнерусской литературы», «Развитие русской литературы X–XVII вв. Эпохи и стили», «Текстология (на материале русской литературы X–XVII вв.)», «Слово о полку Игореве» и культура его времени», «За-

⁴ Ректор Международного института трудовых и социальных отношений (Минск, Белоруссия), кандидат исторических наук, доцент.

В. И. Толкачев⁴

КУЛЬТУРА И ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ

метки о русском», «Земля родная», «Письма о добром и прекрасном», будут всегда притягивать многочисленных исследователей, поклонников, последователей великого дара и таланта корифея русской словесности, летописной истории, нравственности души и эстетики мысли.

«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране»⁵.

В этом высказывании великого русского мыслителя Д. С. Лихачева содержится его мировоззрение, миропонимание, мироощущение. Образно говоря, это его боль, крик души, отчаяние. В нем содержится надежда, уверенность, призыв. В нем содержится наказ всем нам, как нужно действовать, что нужно делать и как поступать, чтобы сохранить самих себя, свой дом, свою страну, родную землю и человеческую цивилизацию в целом.

Сегодня можно констатировать, что нынешняя человеческая цивилизация вступила в полосу глубочайшего кризиса своего развития. Бездуховность, стяжательство, нищета души, моральная деградация, алчность, стремление

⁵ Лихачев Д. С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. Заметки о русском : избранное / ред. Т. Шмакова. СПб., 1998. С. 548.

к несправедному богатству, уродливость чувств и поступков — вот далеко не все эпитеты, которыми можно определить, что с нами нынешними происходит. И имеем ли мы право после всего называться *homo sapiens* — человек разумный?

С экранов телевизоров, кинотеатров потоком распространяется культ насилия, секса, жестокости, самых низменных человеческих инстинктов и поступков. Массовые сцены насилия, кровавых убийств, сатанинские пляски стали нормой в производстве и демонстрации фильмов, спектаклей как отечественного, так и зарубежного производства. Современные писатели в своих книгах соревнуются, кто больше изобразит на страницах половых извращений, постельных сцен, секса. Ненормативная лексика употребляется героями чуть ли не на каждой странице. Главными героями книг, кинофильмов, песен становятся маньяки, убийцы, насильники, грабители, люди, обогатившиеся за счет соседа или друга, лишённые чувств сострадания ближнему, помощи друг другу, уважения и простой человеческой морали. (Например, вышедший в массовый прокат американский фильм «Адреналин-2» — верш цинизма и надругательства над нравственностью и моралью!)

Интеллигентность подменяется цинизмом, словоблудием, предательством и подлостью. Такие человеческие чувства, как совесть, долг, порядочность, образованность, воспитанность, или отошли на второй план, или исчезли вообще со страниц книг, журналов, экранов телевизоров и киноэкранов.

Разлагающее влияние на сознание молодежи, этическое поведение, культурность оказывает современное шоу-искусство, поп- и рок-музыка. К примеру, только из названий рок-коллективов («Красная плесень», «Крематорий», «Ногу свело», «Чума», «Крысы» и т. д.) ясно, какую музыку они играют и к чему призывают. Мракобесие, нигилизм, низкий уровень культуры и образованности — все это стало нормой, глубоко проникло в общество и, как коррозия, ржавчина, изнутри разъедает и уничтожает его здоровые клетки.

«Итак, мир русской культуры, — отмечает Д. С. Лихачев, — благодаря ее восприимчивости необычайно богат. Однако мир этот может не только обогащаться, но и постепенно, а иногда и катастрофически быстро, беднеть. Обеднение может происходить... потому, что сегодня мы все чаще прибегаем к словам пошлым, пустым, стертым,

не укорененным в традиции культуры, легкомысленно и без всякой надобности заимствованным на стороне»¹.

Раковая опухоль стяжательства, паразитизма, бродяжничества, наркотического и алкогольного опьянения охватила всю человеческую цивилизацию, угрожает ей гибелью и исчезновением. Фантастические картины апокалипсиса, нарисованные художниками и писателями 30–40 лет назад, уже не кажутся чем-то нереальным, воспаленным воображением и взрослыми страшилками. Реальная действительность и ближайшее развитие человечества в несколько раз может превзойти эти мрачные прогнозы.

А что же интеллигентность, как и в чем она должна проявляться, какова ее степень воздействия на различные слои и категории общества? К сожалению, следует констатировать, что интеллигентность, образованность, культурность сегодня не в почете, не в чести и не в моде. Какого-либо зримого влияния культура (настоящая, а не массовая), мораль, этика на общественное сознание, к сожалению, не оказывают.

Необходимо приложить поистине титанические усилия, зазвонить во все колокола с самых высоких колоколен, включить все здоровые силы общества, чтобы перекрыть дорогу низменным, негативным порокам, постараться вернуть человечество на путь цивилизованного, культурного, высоконравственного и морального развития.

Д. С. Лихачев в своих трудах по теории мировой и отечественной литературы, много размышляя об интеллигенции и интеллигентности, сформулировал обобщающие черты, присущие высокообразованной, интеллектуально развитой личности: мужество, интеллектуальная свобода, высокая нравственность, сострадание, совесть, человеческое достоинство, порядочность, благородность. В «Декларации прав культуры», разработанной научным коллективом СПбГУП под руководством академика Д. С. Лихачева, отмечается, что культура является основой социального и экономического развития народов, государств и цивилизаций, духовного и нравственного возрождения человека.

«Культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации. Вне культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишается смысла»².

¹ Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб., 2006. С. 356.

² Запесоцкий А. С. Культурология Дмитрия Лихачева. СПб., 2007. С. 391.