

Син Гуанчен¹**БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ**

Проведение такой международной научной конференции в Санкт-Петербурге и обсуждение вопросов по диалогам между культурами и цивилизациями имеют важное значение. По словам Дмитрия Сергеевича Лихачева, Санкт-Петербург является ни европейским, ни восточным, а типично русским городом со способностью поглощения и преобразования элементов других культур. Дмитрий Сергеевич Лихачев также отмечал, что, как независимые явления, культуры не всегда сливаются в один общий процесс, и вместе с тем цивилизации, являясь свободными, с легкостью заимствуют и творчески преобразуют чужие или древние достижения других культур. Действительно, являясь бытием человеческого общества, разные культуры имеют такую же историю, как и само человечество. Культуры имеют национальный и страновой характер, и каждая нация и народность во всем мире — свою уникальную культуру, которая, в свою очередь, является частью общего духовного богатства всего человечества. Дмитрий Сергеевич Лихачев сделал обобщения относительно характеристик европейской культуры и на этой основе провел анализ характеристик русской культуры и истории, дал объяснение исторической роли «русского фактора». В связи с этим изучение основных характеристик русской цивилизации и культуры имеет весьма актуальное значение.

Пользуясь случаем, мне хотелось бы поделиться своими соображениями о базовых ценностях традиционной культуры Китая. Полагаю, что такая постановка вопроса созвучна с тематикой конференции и может способствовать раскрытию темы «Диалог и обмен между цивилизациями и культурами».

В Китае 56 национальностей и народностей. Культура каждой национальности и народности яв-

ляется основной частью культуры Китая. Как этническая община, китайская нация с древних времен складывалась из множества элементов, таких как общие язык, территория, экономическая жизнь и менталитет на основе идентичности культуры и т. д.

Китайская культура является великим достижением и огромным вкладом китайской нации в историю человечества. Китайская цивилизация, разумеется, формируется и развивается на основе китайской традиционной культуры, постоянно развивающейся и эволюционирующей. Китайская традиционная культура базируется на культе предков и является воплощением истории китайской нации. Способы мышления, ценности и правила поведения, содержащиеся в китайской традиционной культуре, оказывают влияние на развитие китайского общества. Также надо отметить, что по мере своего развития традиционная культура Китая меняется и тем самым обогащает оригинальную культурную коннотацию. Китайская традиционная культура, формируясь в течение долгой истории в рамках ценностей определенного типа культуры, представляет собой неизменяемый психологический и поведенческий паттерн, идентичный для большинства китайцев.

Суть китайской традиционной культуры заключается в тех мыслях и идеях, которые выражают направление развития китайской цивилизации и в полной мере отражают положительный дух китайской нации. В основе китайской традиционной культуры лежат несколько принципов, среди которых один из главных — это гармония человека с природой.

Китайская традиционная культура делает особый акцент на гармонии человека с природой. Подчеркивается, что человек и природа, законы природы и жизни человека являются взаимосвязанными и едиными. В сущности, идея гармонии человека с природой объясняет отношения между человеком и природой и согласие между действиями человека и природой и между моральной рациональностью и природной рациональностью. Она в полной мере отражает диалектическое отношение между субъектом и объектом, субъективными инициативами и объективным законом, осуществленные древними

¹ Заместитель директора Центра исследований истории и географии пограничных областей Китая АОНК, доктор юридических наук, профессор. Автор ряда научных публикаций, в т. ч. книг: «Отношение Китая с новыми независимыми государствами Центральной Азии», «Процесс принятия решения высшим советским руководством на протяжении 70 лет», «О парламентах России», «Путин и Медведев: тандем высшей власти» и др. Вице-президент Ассоциации по способствованию развитию западных регионов Китая. Вице-директор Центра исследований Шанхайской организации сотрудничества при Академии общественных наук Китая.

китайскими философами и мыслителями. Китайская традиционная культура подчеркивает то, что человек должен следовать закону природы и в соответствии с ним использовать, регулировать и преобразовывать природу. Тем не менее китайская традиционная культура рассматривает природу не как непреодолимый, таинственный и чуждый человеку мир, а как объективное явление, которое может пониматься и использоваться людьми.

До сих пор идея гармонии человека с природой остается весьма актуальной при решении вопросов в сфере отношений между человеком и природой. В частности, при обсуждении проблем глобального потепления можно было бы учесть диалектические и единые отношения между человеком и природой.

Гуманизм исторически является важной составляющей китайской традиционной культуры, в которой подчеркивается, что человек является центром в треугольнике отношений: небо—земля—человек. Причем человек здесь является центром между небом (богом) и землей, то есть самым важным субъектом. Таким образом, «антропоцентризм» является основной темой китайской древней философии, то есть человек как отправная точка, мера всего.

В китайской традиционной культуре существовало множество философских школ, и, несмотря на все расхождения во взглядах, они развивались в русле вопросов, связанных с попыткой выявить и реализовать ценность и цель жизни, ценности личности. Известны слова китайского древнего философа о том, что человек является духом всей Вселенной. Идея, что человек является самым важным субъектом между небом и землей, лежит в основе китайской традиционной культуры. Видимо, с такой точки зрения китайская традиционная культура имеет сильные эмоциональные и функциональные черты, отличные от религии.

Религиозность в Китае никогда не была доминантой, напротив, гуманизм всегда оставался основным фактором в традиционной китайской культуре. Пользуясь наибольшим влиянием конфуцианская доктрина придерживается идеи антропоцентризма; ее формирование не только возвышает ведущую роль человека, но и усиливает восприятие человека как субъекта, решительно противопоставляя его религии и теологии. Таким образом, «антропоцентризм» в традиционной китайской культуре также подчеркивает роль нравственности и придает высокий статус моральной практике человека, считая духовную сублимацию высшей ступенью жизни. Конфуцианская доктрина обращает повышенное внимание на моральную самодисциплину человека. В китайской традиционной культуре нравственное воспитание пришло на смену религии, моральная самодисциплина заменяет религиозное принуждение, что обогащает духовный мир человека и способствует развитию гуманизма.

Основной дух китайской традиционной культуры заключается в стремлении к гармонии и поощрении умеренности. Древний китайский философ Конфуций выдвинул идею о том, что на свете нет ничего дороже мира. Стремление к гармонии и поощрение умеренности являются драгоценными составляющими тра-

диционной культуры, стремящейся к идеальному положению — гармонии. При этом гармония считается не одномерной и односторонней, а всесторонней концепцией с всеобъемлющим устойчивым характером.

Китайская традиционная культура обращает большое внимание на гармонию Вселенной, включающей гармонию человека с природой и гармонию между людьми. Взаимная гармония между небом—землей—человеком создает замечательный гармоничный мир. В Древнем Китае умеренность являлась признаком высшего разума, с помощью которого регулировались социальные противоречия и общество приводилось в гармоничное состояние. Стремление к гармонии и поощрение умеренности являются сущностью китайской и в целом восточной культуры.

С началом XXI века китайское правительство, инициируя идею гармонии, выдвинуло во внутренней политике принцип создания гармоничного общества, а во внешней политике — гармоничного мира, что, в сущности, стало наследованием и развитием идей традиционной культуры.

Один из важных аспектов китайской традиционной культуры — неуклонное развитие китайской нации. Эта идея изложена в известном произведении китайской философии — Книге Перемен, в которой подчеркивается мысль о бесконечном обновлении. С исторической точки зрения Книга Перемен — философское произведение, в котором объясняется правило трансформации Вселенной. Еще один важный принцип традиционной китайской культуры — твердость как сталь и активная готовность человека ко всему. Эта идея тесно связана с тем, что человек должен обладать независимой личностью и быть способным пожертвовать даже жизнью во имя благородных идеалов, что является проявлением стремления к правде.

В наше время под влиянием интеграции и глобализации традиционная китайская культура подвергается огромному давлению и постоянно изменяется, следуя естественному течению. В широком смысле слова, китайская культура сильно изменяется на уровне «материала», институтов и взглядов. В этих изменениях два фактора играют главную роль: во-первых, это сильное воздействие западной культуры; во-вторых, способность традиционной культуры к восстановлению. Идея о национальной науке и массовой культуре, выдвинутая в 1930–1940-х годах, указала правильный путь развития китайской культуры.

Необходимо отметить и то, что во всем мире только китайская культурная система продолжает непрерывно развиваться и тем самым получает новую жизнеспособность, что является важной чертой характера нашей национальной культуры. Китайская культура выделяется способностью к интеграции, ассимиляции, преемственности и единству. Это показывает, что в эпоху глобализации китайская культура, наследуя принципы и ценности традиционной культуры, с помощью заимствования элементов разных мировых культур развивается, совершенствуется и изменяется, добивается обновления, энергии и способности к проведению диалогов и обмена с другими культурами. Таким образом, традиционная китайская культура непрерывно обновляется и идет в ногу со временем.