

Е. М. Доровских<sup>2</sup>**КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ:  
ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ**

Обеспечение национальной безопасности страны не может быть ограничено лишь укреплением обороноспособности и обеспечением эффективности специальных структур, охраняющих ее государственные и общественные интересы. Фундаментом такой безопасности являются экономическая независимость, сохранение страной, ее народом самобытной культуры, осознание самоценности последней и основанное на этом чувство собственного достоинства. Страна может понести урон в материальном плане, но она способна возродиться, пока сохраняет свой духовный, культурно-интеллектуальный потенциал.

Между тем разрушительные процессы, которые развивались на протяжении двух предшествующих десятилетий (оставим за рамками рассмотрения последние годы существования советского строя), затронули духовную сферу не меньше, чем экономическую. Поэтому, определяя в качестве стратегической цели модернизацию страны, ее инновационное развитие, важно тщательно разработать систему правовых мер, направленных на сохранение и развитие культуры.

Представляется, что совершенствование правовой основы модернизации в сфере культуры должно осуществляться по двум направлениям: путем изменения действующих концептуальных документов по национальной безопасности и разработки и принятия концепции культуры и культурного развития страны.

Что касается первого направления, то в мае 2009 года Указом Президента России была утверждена Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года. В отличие от ранее действовавшей Концепции национальной безопасности, новый правовой акт содержит отдельный раздел, посвященный вопросам культуры. В нем в качестве целей обеспечения национальной безопасности названы: расширение доступа граждан к достоянию отечественной и зарубежной культуры через создание современных территориально распределенных информационных фондов; обеспечение условий для творческой самореализации личности путем совершенствования системы культурно-просветительской работы, организации досуга и массового внешкольного художественного образования; содействие развитию культурного потенциала регионов Российской Федерации и поддержка региональных инициатив в сфере культуры (п. 79).

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года признается первоочередная роль культуры в возрождении и сохранении культурно-нравственных ценностей, укрепле-

<sup>2</sup> Заместитель главного редактора «Журнала российского права», научный сотрудник сектора политологических исследований Института государства и права РАН (Москва), кандидат юридических наук. Автор ряда научных публикаций по политико-правовым вопросам.

нии духовного единства многонационального народа России (п. 84). Вопросы культуры с той или иной степенью полноты нашли свое отражение во многих разделах упомянутого документа, но в силу сложившегося подхода к национальной безопасности как средству достижения определенных стратегических целей, определенному виду деятельности культура рассматривается не как определяющее *средство* обеспечения безопасности и суверенитета государства, а прежде всего в качестве объекта защиты, отсутствует признание первостепенной роли культуры в целом для национальной безопасности страны. Между тем представляется, что юридические методы обеспечения национальной безопасности должны разрабатываться, обосновываться и применяться с учетом социокультурных особенностей российского общества. Национальная безопасность наряду с ее традиционными составляющими (военной, политической, экономической) должна включать и социокультурную безопасность, то есть создание условий для сохранения и воспроизводства культурной идентичности российского общества, с опорой на культуру (в ее широком понимании) как одно из главных средств достижения поставленных стратегических целей по модернизации общества и государства.

Что касается второго направления, то на совершенствование правовой основы модернизации в сфере культуры оказывает негативное влияние отсутствие соответствующего документа — концепции культуры и культурного развития страны. Принятые в 1992 году Основы законодательства Российской Федерации о культуре на современном этапе не отвечают задачам, стоящим перед законодательством в данной сфере, и требуют внесения в них радикальных изменений.

Приоритет прав и свобод человека и гражданина, закрепленный в Конституции РФ 1993 года, и включение общепризнанных принципов и норм международного права в качестве составной части в правовую систему Российской Федерации (ст. 15 Конституции РФ) наложили на государство определенные обязательства как по обеспечению прав граждан в сфере культуры, так и по защите культурной среды от тотального разрушения. В этих целях государству необходимо в полной мере использовать систему существующих правовых и экономических регуляторов, а также разработать и способствовать применению новых, адекватных современной ситуации способов воздействия на социокультурные процессы.

Необходимость создания общенационального культурного пространства и обеспечения единства граждан в формировании общенациональных норм

и стандартов социально-культурной самоидентификации личности и повышении эффективности социальной регуляции требует разработки и принятия концепции культуры и культурного развития страны, в которой были бы конкретизированы и развиты положения, содержащиеся в Стратегии национальной безопасности. Определенные разработки в данной сфере существуют, но большинство из них посвящено вопросам совершенствования законодательства о культуре. Между тем развитие последнего, формирование современной правовой базы в рассматриваемой сфере должны вестись, как представляется, на основе концептуального определения направлений культурного развития на ближайший период.

Основные задачи культурного развития: доступность и гарантии качества культурных благ и услуг для большого числа людей; гарантии возможности личной самореализации в сфере культуры; обеспечение качественного уровня развития культуры путем оказания финансовой поддержки творческим работникам; создание социально-правовых условий, способствующих развитию культуры; преодоление неравенства в сфере культуры между субъектами федерации, регионами, городом и сельской местностью, социальными, возрастными группами и т. д.; защита национальных языков, национальных культур и местных культурных особенностей; защита природной среды, историко-культурного ландшафта, охрана исторических памятников и культурного наследия.

Для реализации этих задач государство, помимо правового воздействия, должно эффективно использовать *экономические регуляторы*: различные виды прямого и непрямого финансирования (ежегодные бюджетные ассигнования, субсидии, налоговые льготы, льготные кредиты, тарифы и цены, стипендии, гранты, премии и т. п.).

Главной задачей следует признать использование культурной политики как инструмента для создания качественно лучшего общества, где каждый может свободно развивать свои способности и таланты. Правильный выбор стратегии культурного развития страны становится жизненно важным не только для сохранения собственно культуры, но и для самосохранения российского общества, что является главной целью национальной безопасности. Законодательные и административные меры должны базироваться на принципе, согласно которому культура является неотъемлемой частью социальной жизни. В связи с этим культурная политика должна рассматриваться в более широком контексте общей политики государства<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Рекомендация ЮНЕСКО «Об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь» (1976). URL: <http://www.unesco.ru>