

Ф. А. Лейкина¹

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК СРЕДСТВО ДИАЛОГА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Глобализация образования привела к появлению мировых стандартов, в том числе относящихся к личностным и профессиональным качествам учителя. Личность учителя, по мировым стандартам, — это современная, творческая индивидуальность, обладающая оригинальным проблемно-педагогическим и критическим мышлением, опирающимся на передовой педагогический опыт и новые технологии обучения, интерпретирующая их в конкретных педагогических условиях. Одним из средств развития личности учителя стала педагогическая мастерская.

Педагогическая мастерская как инновационная технология (мастерская строения знаний, мастерская творческого письма) вошла в практику педа-

гогов с 90-х годов XX века. «Мастерская педагогическая — это такая форма обучения детей и взрослых, которая дает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В мастерской построения знаний она может быть представлена так: творческий процесс — творческий продукт — осознание его закономерностей — соотнесение полученного с достижениями культуры — коррекция своей деятельности — новый продукт и т. д.»². В мастерской достигается

¹ Учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 367, методист кабинета словесности Научно-методического центра Фрунзенского района Санкт-Петербурга, заслуженный учитель РФ.

² Мухина И. А. Что такое педагогическая мастерская? // Современный ученик — современный учитель — современный урок : сб. метод. ст. и разработок. СПб., 2009. № 100.

максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между учениками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит между опытом каждого участника, с одной стороны, — и ученым, художником, явлением культуры в целом, — с другой. Наконец, идет внутренний диалог каждого с самим собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи — с ними можно только диалогически общаться.

Значимым результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важны сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество — явления самоценные.

Ниже приведен опыт организации мастерских, как самим автором, так и его петербургскими коллегами.

Работа в мастерских строения знаний дает учащимся возможность обратиться к разным видам искусства, «интегрировать разнообразную информацию культурно-исторического характера (философские, критические, литературоведческие, искусствоведческие статьи, репродукции картин и графических работ, а также фрагменты исторических трудов и исторических документов)»¹. Мастерская «Метафора» предполагает сопоставление стихотворения Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад» с первоисточником — евангельскими текстами о Гефсиманском саде; изучение статьи испанского филосо-

фа, эссеиста Х. Ортеги-и-Гассета «Две главные метафоры»².

Мастерская «И детям странен буду я» (А. Володин. Жизнь. Творчество. Судьба) обращает внимание учащихся на фильмы, созданные по произведениям А. Володина («Фокусник», «Осенний марфон»), а на мастерской «Зеленый луг и желтые цветы» (Жизнь и судьба Януша Корчака) участники знакомятся с литературными и педагогическими трудами великого гуманиста («Король Матиуш Первый», «Как любить ребенка»). Звучит на этой мастерской и поэма Александра Галича «Кадиш».

Мастерская «Любите ли вы театр?» знакомит школьников с театральными журналами Санкт-Петербурга («Петербургский театральный журнал», «Искусство Санкт-Петербурга»), театральной жизнью Северной столицы.

Очень часто на мастерских строения знаний и творческого письма ученики сопоставляют творчество писателей и поэтов XIX–XXI веков: поэзия Александра Блока — и речь Ф. М. Достоевского об А. С. Пушкине (мастерская «Предчувствую Тебя...»); поэма А. Ахматовой «Реквием» — и творчество Н. А. Некрасова (мастерская «Поэт в России»); произведения А. Чехова, И. Бунина, Л. Андреева, С. Минаева (мастерская «Герой нашего времени?»).

Подобные формы и виды работы в пространстве мастерских не только повышают общий культурный уровень современных школьников, но и позволяют наблюдать тенденции развития современного искусства, сопоставлять, сравнивать, строить ассоциативные ряды, делать выводы и создавать собственное представление о русской культуре, мировых тенденциях развития искусства, то есть духовно формироваться, становясь новым поколением петербургской интеллигенции.

Опыт участия в педагогических мастерских формирует у учителей представление о современном образовательном процессе как диалоге культур, участники которого являются равноправными партнерами.

¹ Нелькин А. Г., Фураева Л. Д. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. СПб., 2005. С. 5.

² Там же. С. 14.