

А. Ю. Манилова²**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ**

Санкт-Петербург — это город, историческая судьба, экономический и культурный потенциал которого имеют мировое значение. Город связан с глубинными смыслами российской истории и культуры, национального самосознания. Петербург наглядно воплощает тот факт, что русская культура является частью культуры европейской. Даниил Гранин недавно сказал: «Мы арендуем этот город у мировой культуры».

Что формирует образ (имидж) Петербурга? Без сомнения, мощная фигура Петра Великого — основателя города. Небесным покровителем города стал благоверный князь Александр Невский, мощи которого волею Петра были привезены в Петербург из Владимира.

Понимать Петербург нас научили Пушкин, Гоголь, Достоевский, которые наиболее полно выразили идею города, заложили основные петербургские темы в российской культуре. Все это важные составные части образа Петербурга.

Поскольку город связан с петровскими реформами и личностью царя-реформатора, то вся противоречивость их оценок переносится и на Санкт-Петербург. С одной стороны, это символ торжества разума, гения Петра, открывшего новые горизонты российской жизни. С другой — центр зла и преступлений, историческая ошибка Петра.

Академик Лихачев не разделял представления о том, что петровские реформы были чужды и даже враждебны России. Он писал, что в целом процессе российской истории «петровская эпоха была эпохой “осознания”, и поэтому эпохой очень важной, но не вносящей ничего катастрофического в историю русской культуры».

В другой статье он называет культуру главной отличительной чертой Петербурга: «Выделение петербургской русской культуры в отдельное явление имеет под собой основание, обусловленное, в первую очередь, концентрацией здесь во второй половине XVIII в., в XIX в. и в начале XX в. интеллектуальных сил страны. Поэтому здесь, в Петербурге, по существу, сконцентрировались именно все лучшие стороны русской культуры. Не просто близость и схожесть с Европой, как это часто трактуют, а именно концентрация особенностей русской культуры».

Если два-три десятилетия назад культура рассматривалась как чисто затратная сфера, то теперь она все чаще осознается как важный ресурс развития территорий. Ресурс данного места — это то, что отличает его от других, что делает это место уникальным, неповторимым и своеобразным.

Из чего состоят культурные ресурсы? С одной стороны, это современная, актуальная культура. С другой стороны, это культурное наследие. Для Петербурга культурное наследие (музеи, библиотеки, памятники архитектуры) составляет большую и важную часть современной культуры.

В современном мире идут процессы глобализации и интеграции, но не менее важны дополняющие их процессы культурной идентификации. Люди чувствуют себя дискомфортно без корней, традиций, придающих человеческому существованию смысл и преемственность.

В современном обществе культура все больше осознается не как результат социально-экономического и политического развития, а как необходимое условие и важный фактор этого развития, нравственный стержень общества и отдельной личности.

Сегодня можно привести много примеров того, как культура стала мощным ресурсом развития городов. Культура способна создавать новые рабочие места, изменять имидж городов, привлекать допол-

² Вице-губернатор Санкт-Петербурга. Вице-президент Российского книжного союза. Председатель Издательского совета Санкт-Петербурга. Председатель Топонимической комиссии Санкт-Петербурга. Награждена орденами Почета и «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

нительные инвестиции, содействовать развитию туризма.

Уместно напомнить опыт Перми, которая сделала культуру приоритетом своего развития, и уже через небольшое время вдвое увеличила туристический поток в город.

В конце XX века в ряде неблагополучных промышленных городов Англии культура оказалась решающим фактором их преобразования. В Манчестере появился огромный культурный квартал, в котором сосредоточены разные культурные организации, кафе и др. Бирмингем (в недавнем прошлом центр автомобилестроения) стал центром кинематографии, причем все связанные с кино помещения были встроены в заброшенные производственные цеха. Культурная составляющая позволила освоить индустриальную зону и привести к изменению концепции самого города.

Известно, как непросто идет формирование единого экономического пространства постсоветских стран. По-иному может обстоять дело в сфере культуры. В сентябре 2010 года Государственный Эрмитаж и Фонд имени Д. С. Лихачева провели первый после распада СССР конгресс художественных музеев СНГ и стран Балтии. На него приехали представители главных художественных музеев всех (!) постсоветских стран (за исключением Грузии). Это показывает, что культура может стать не только экономическим ресурсом, но и серьезной позитивной силой в международных отношениях.

В основных направлениях развития города до 2025 года первым названо «Санкт-Петербург — мировой город». Он будет развиваться как город, открытый миру, крупнейший международный центр делового, политического и культурного сотрудничества. Санкт-Петербург станет местом, где будут проводить представительские переговоры, конферен-

ции, форумы и приниматься важнейшие политические и экономические решения. Кроме того, Санкт-Петербург возьмет на себя выполнение целого ряда общегосударственных федеральных функций.

Сейчас обсуждается новая концепция Стратегии развития Санкт-Петербурга и новая концепция развития сферы культуры города на 2011–2013 годы. Эти концепции должны исходить из конкурентных преимуществ Петербурга, важнейшим из которых является культурный потенциал.

При Комитете по культуре Петербурга должен существовать Центр культурной политики, который бы занимался стратегическим планированием, находил и поддерживал инициативные проекты, направленные на развитие имиджа Петербурга.

Санкт-Петербургу необходимо расширять культурное влияние в регионах России. Подписывать договоры о культурном сотрудничестве, поощрять учреждения культуры, работающие в регионах России. Поощрять программы, интегрирующие вокруг Петербурга города и регионы по различным культурным «силовым линиям» — города культурного наследия, петровские города и др. Необходимо укреплять свою роль культурной столицы России, места проведения фестивалей, выставок и концертов, немалая часть которых будет иметь международное значение.

Повысится туристическая привлекательность Санкт-Петербурга, что позволит ему войти в число ведущих европейских центров международного туризма. При этом будет обеспечено безусловное выполнение всех международных обязательств по отношению к объектам, находящимся в границах территории Санкт-Петербурга и включенным в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Таким образом, Санкт-Петербург станет городом мирового значения.