

Марьям Й. Катагум<sup>1</sup>

## ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР: НИГЕРИЙСКИЙ ОПЫТ

### Введение

Я хочу поблагодарить организаторов этой широко известной конференции за приглашение, которое я получаю уже второй раз. Сегодня я хочу представить вашему вниманию размышления на тему: «Диалог культур в условиях глобализации в контексте Нигерии».

Любые рассуждения о глобализации полезно начинать с определения терминов. Сегодня термин «глобализация» получил несколько различных трактовок. Например, глобализация была определена как процесс, который охватывает причины, направление и последствия транснациональной и межкультурной интеграции человеческой деятельности и деятельности, не относящейся к чело-

веку<sup>2</sup>. Х. Дж. Дж. Г. Биркенс (H. J. J. G. Beerkens) определил глобализацию как состояние, в котором «мировая взаимосвязь между национальными государствами объясняется самим этим термином: процесс, при котором основные социальные институты существуют в отрыве от пространственного контекста национальных государств, вследствие ускорения, рассеяния и расширения транснациональных потоков, включающих людей, товары, финансы, идеи и информацию»<sup>3</sup>.

Эти определения представляют некоторые современные кодификации факторов, которые, как

<sup>2</sup> *Al-Rodhan N. R. F., Stoudmann G. Definitions of Globalization: A Comprehensive Overview and a Proposed Definition // Geneva Centre for Security Studies, June 19, 2006.*

<sup>3</sup> *Beerkens H. J. J. G. Global Opportunities and Institutional Embeddedness, Higher Education Consortia in Europe and Southeast Asia // University of Twente. 2004.*

<sup>1</sup> Посол, Постоянный представитель Федеративной Республики Нигерия в ЮНЕСКО.

оказалось, являются важными характеристиками глобализации.

Как установлено, впервые термин «глобализация» был использован в 1952 году для обозначения холистического взгляда на опыт человека в образовании, но далее, в 1960-х годах, его начали широко применять экономисты и социологи, чтобы описывать развитие свободной торговли, а также быстрое развитие информационных технологий и науки о коммуникации<sup>1</sup>.

Глобализация породила страхи, сомнения и порой полное недоверие во многих обществах, в том числе африканских. В основном глобализация воспринималась (и зачастую небезосновательно) негативно из-за влияния на развивающиеся страны, а также в силу того, что она способствовала разрушению некоторых культур в результате попыток насаждения иностранных культур, наполнения рынка иностранными товарами и другими ценностями с целью обогащения очень незначительного числа учреждений, стран и отдельных личностей, что нанесло ущерб многим людям, которые продолжают чахнуть в нищете и лишениях. Таким образом, развивающиеся страны в целом воспринимают глобализацию как инструмент, которым пользуются западные страны, чтобы экономически подавить и дезориентировать их. Тем не менее глобализация имеет как отрицательные, так и положительные стороны.

#### Положительные и отрицательные аспекты глобализации

Найеф Р. Ф. Аль-Родан и Жерар Студманн в 2006 году систематизировали негативные и позитивные эффекты глобализации (см. таблицу):

<i>Позитивные стороны глобализации</i>	<i>Негативные стороны глобализации</i>
Глобализация открывает людям возможность познакомиться с другими культурами, творческими процессами, идеями и ценностями	Вследствие взаимодействия культур некоторые культуры «размываются» и/или разрушаются за счет других. Негативные ценности относительно беспрепятственно распространяются по всему миру
Информационно-коммуникационные технологии упростили взаимодействие между странами и народами	Мир оказался разделенным, с одной стороны, на тех, кто «подключен», обладает информацией и монополией практически на все, с другой — на тех, кто «отрезан», то есть не располагающих информацией и практически ничем не владеющих
Глобализация упростила международную торговлю и коммерческие отношения, а также зарубежные инвестиции и движение капитала	Глобализация стимулировала нелегальную торговлю наркотиками, проституцию, порнографию, незаконную миграцию, сбрасывание опасных отходов и истощение окружающей среды беспринципными предпринимателями

<sup>1</sup> Beerkens H. J. J. G. Op. cit.

Глобализация открыла границы для рынка труда и поспособствовала «обмену мозгов»	Глобализация содействовала «утечке мозгов» из развивающихся стран, уменьшая, таким образом, их кадровый потенциал
Глобализация установила новые правила, интегрирующие мировые рынки	Глобализация установила новые глобальные правила, которые еще больше вытеснили на обочину нищие африканские страны и народы; особенно это касается сферы торговли

Как показано в таблице, практически для каждого положительного аспекта глобализации существует вероятность негативных последствий как уступка требованиям глобализации. Например, достижения в сфере информационно-коммуникационных технологий обусловили внушительный прогресс в сфере взаимодействия культур и народов, однако наряду с этим они разделили мир цифровым барьером, еще более расширяющейся пропастью между теми, кто «подключен», кто информирован и имеет монополию практически на все, и теми, кто «отрезан», то есть не располагает информацией и практически ничем не владеет.

Еще один пример. Притом что мы приветствуем содействие международной торговле и коммерческим отношениям, мы не должны закрывать глаза на негативные стороны глобализации, которая в странах со слаборазвитыми информационными структурами привела к возрастанию незаконной торговли наркотиками, проституции, торговле людьми и загрязнению окружающей среды опасными отходами. В этом же контексте следует упомянуть, что Интернет и компьютерные информационные технологии увеличивают вероятность обширной культурной экспансии в жизнь народов, что сопровождается неуважительным отношением к их культурным и этическим нормам.

#### Создает ли глобализация условия для «диалога культур»?

Глобализация стала неотъемлемой частью человеческого существования. Однако культуры нуждаются в защите, поскольку являются абсолютным базисом человеческой идентичности. Все свидетельствует о том, что мир вынужден смириться с объединением культур и глобализацией. Фундаментальным остается вопрос о том, не являются ли факторы, лежащие в основе этих двух явлений, противоречивыми, а также носит ли их взаимодействие взаимовыгодный характер?

Культура — это общие особенности поведения и взаимодействия, когнитивные процессы, а также эмоциональное понимание — все то, что формируется в процессе социализации. Эти общие черты идентифицируют членов культурной группы и наряду с этим отличают эту группу от другой<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> См.: Center for Advanced Research on Language Acquisition. URL: <http://www.carla.umn.edu/culture/definitions.html> (Дата обращения: 8.03.2011).

Что делает народы уникальными, так это их культурная идентичность и практическая деятельность. Таким образом, следует задаться вопросом: если культуру «размывать», то повысит ли это ее ценность или, напротив, снизит? Хотя глобализация по мере взаимодействия культур открывает двери другим культурам и творческим процессам, способствует приливу идей и других ценностей, однако некоторые культуры как бы «разжижаются» и/или разрушаются под воздействием других, а негативные явления получают возможность относительно беспрепятственно распространяться по всему миру. Более того, следует отметить, что вследствие глобализации границы стираются, а быстрый обмен информацией при помощи Интернета, телефона и других средств коммуникации значительно влияет на время доставки информации, а также на ту скорость, с которой люди усваивают новые образцы поведения, культуру и воззрения.

Процесс взаимообмена, который начинается каждый раз при взаимодействии двух культур, играет большую роль в диалоге культур. Когда люди делятся информацией, то они перенимают знания друг у друга, то есть вступают в диалог. Поэтому можно утверждать, что глобализация прокладывает путь и создает все условия для обмена и диалога культур.

#### **Мультикультурализм, культурный плюрализм как глобальная культура**

Взаимодействие культур всегда способствовало процессу обучения, развитию и прогрессу, принося пользу человечеству в целом.

Глобализация привела к ускорению и интенсификации этих взаимосвязей. Появляются глобальные концепции, касающиеся прав человека, свободы, демократизации, добросовестного правления, культуры мира, свободной торговли, гендерного равенства и т. д. Глобальная музыкальная индустрия стала единой структурой, одни и те же музыкальные клипы могут быть популярны, например, в Нью-Йорке и Абудже одновременно.

#### **Роль языка**

Изучение языков подразумевает поликультурное образование. Каждый язык рассказывает историю своей цивилизации. Следовательно, знание еще одного языка обогащает человека знанием еще одной цивилизации и ее сокровищницы. В период глобализации для процесса взаимного обогащения культур большое значение приобретает язык. Я хочу процитировать бывшего Генерального директора ЮНЕСКО г-на Коитиро Мацууру, который сказал: «Глобализация оказывает влияние на использование, знание и усвоение языков. Язык является средством, при помощи которого люди понимают друг друга, выражают свои эмоции и передают друг другу культурные ценности и социальные практики»<sup>1</sup>. И действительно, язык — это определяющий фактор в сфере культурной идентичности.

<sup>1</sup> См.: *Matsuura K. Statement // Globalization and Language: Building on our Rich Heritage, International Conference. Tokyo, Japan, 27–28 August, 2008.*

Рынок труда, а также базовые языковые требования к современным специалистам постоянно напоминают нам о непрекращающейся гонке с целью приспособления к постоянно сужающейся «глобальной деревне». В этой гонке величина разрыва между теми, кто смог приспособиться, и теми, кто не смог, отчасти определяется тем, как они умеют общаться на других языках. Это означает, что чем меньше языковая пропасть, тем выше ценится специалист и тем больше его шансы на успех как в профессиональной, так в любой другой сфере деятельности.

Пытаясь облегчить взаимопонимание, страны и организации стремятся выбрать несколько языков в качестве «официальных» языков общения. Например, в Нигерии с начала независимости официальным языком остается английский. С другой стороны, если принять во внимание национальную ситуацию, то в Нигерии для общенационального использования имеются три главных нигерийских языка: хауса — на нем говорят на севере, игбо — на востоке и йоруба — на западе. Предпринимаются попытки приспособить как можно большее число других языков (из трехсот пятидесяти языков и диалектов, распространенных в стране) и вывести их на государственный уровень, чтобы таким образом снизить риск их исчезновения.

#### **Нигерия в глобализирующемся мире**

Большинство работ о глобализации в Африке сосредоточивается на ее негативных сторонах и последствиях. Кроме упоминающихся в большинстве случаев утечек финансового и человеческого капитала, интернет-мошенничества, зарубежной помощи и чрезмерной зависимости от добычи природных ископаемых, следует обратить внимание на то, что Африка поддерживала и продолжает содействовать диалогу культур, проводимому на платформе глобализации.

Благодаря своему интеллектуальному и мультикультурному вкладу, а также быстрому развитию киноиндустрии и музыки Нигерия является активным участником культурного обмена с другими африканскими странами и всем миром. В то же время Нигерия старается сохранить свою традиционную культуру нетронутой и при этом использовать те современные возможности, которые предоставляет глобализация.

#### **Трансграничная мобильность и феномен «утечки/притока мозгов»**

По статистике каждый пятый встреченный вами сегодня африканец окажется нигерийцем. Более того, в мировом масштабе этот факт подтверждается числом мигрантов из Нигерии, а также достижениями, которых они добились за пределами своей страны. В результате экономической депрессии, которая негативно сказалась на многих развивающихся странах в 1980-х годах, а также вследствие навязанных Международным валютным фондом программ по структурным реформам многие нигерийские специалисты покинули родину и отправились в северном

направлении, увозя свои навыки и культуру, что породило беспокойство по поводу «утечки мозгов». Такой отъезд специалистов стал одним из оснований для взаимопроникновения культур, интеграции и даже своего рода «любви» между местным африканским и западным интеллектуально-технологическим «ноу-хау». На этой интеллектуально-научной платформе многие нигерийские ученые нашли свое место на новообретенной западной родине, привнеся туда свой национальный опыт, что иногда приводило к развитию новых дисциплин. Например, знания в традиционной медицине и динамизм африканского сообщества создали платформу для развития в западных университетах новых направлений африканских исследований и дисциплин. Совместные образовательные программы университетов Африки и Запада, увеличение числа стажировок и участия в научных проектах на основе совместного интеллектуального опыта, подкрепленного информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ), отражают взаимосвязь и междисциплинарность при осознании разнообразия мира, в котором мы живем.

Наряду с тем, что нигерийцы гордятся своими достижениями, они также осознают огромную потребность в образованных и квалифицированных кадрах для развития своей страны. Правительство прилагает все усилия, чтобы разработать пути и средства для создания каналов, при помощи которых они смогут продолжать свое дело по содействию национальному развитию.

#### **Совместные плоды ИКТ, науки и технологии**

Быстрое развитие и распространение ИКТ является главным каналом для расширенного культурного обмена в том виде, в котором он предстает сегодня. Как отмечалось, «ИКТ обладают потенциалом, чтобы способствовать развитию культур и, таким образом, развитию межкультурного диалога и, в конечном итоге, мира»<sup>1</sup>. ИКТ также поощряют и укрепляют инновации и креативность, и все это оказалось актуальным для Нигерии. Иностранное влияние — через Интернет, телевидение и другие средства коммуникации — привносит новые культуры, и благодаря обеспеченности техническими средствами обмен культурным опытом в полном объеме происходит и вводится в практику значительно быстрее. Сегодня в Нигерии плотность телефонных сетей составляет около 50 %, они включают более 70 млн телефонных линий, что составляет самую крупную в Африке базу для более 280 млн подписчиков<sup>2</sup> — и это при том, что показатель 2000 года был равен 0,4 %. Открытость новым культурам и интеллектуальным стимулам дала нигерийцам возможность способствовать прогрессу обществ, принявших их, что привело к новым изобретениям. В 2008 году в средствах массовой информации широко освещалось изобретение нигерийского инженера Джелани Алию, предложившего экологически чистый автомобиль, «Шевроле-Вольт», который корпорация

«General Motors»<sup>3</sup> назвала американской революцией. Инженер Джелани Алию получил образование как в нигерийской, так и в американской образовательных системах и снискал известность тем, что сумел решить проблему экологичности в автомобильной индустрии. Можно и дальше приводить примеры, касающиеся нигерийских работников умственного труда, которые оказались на передовых позициях и сделали выдающиеся открытия на благо своей новой родины, оставаясь при этом верными африканской культуре. Сейчас Нигерия пытается обратить вспять «утечку мозгов» и поддержать «приток интеллекта», организовав в диаспоре ассоциации образованных и квалифицированных нигерийцев, предлагая им стимул и мотивацию для реализации накопленного профессионального опыта как посильного вклада в дело развития своей страны.

#### **Нигерийская индустрия музыки, кино и моды**

Музыка, кино и мода стали еще одним существенным поводом для позитивного разговора о взаимодействии культур, традиций и торговых потенциалов в Нигерии.

Нигерию справедливо называют «сердцем африканской музыки». Именно здесь получили развитие такие музыкальные стили, как западноафриканская «музыка хайлайф» и «пальмовое вино», являющиеся сочетанием местных ритмов с музыкальными традициями Конго, положившим начало развитию ряда популярных музыкальных стилей, присущих только Нигерии, таким как: «апала (apala)», «фуджи (fuji)», «джуджу (juju)», «Йо-поп (Yo-pop)». Впоследствии нигерийские музыканты создали собственные музыкальные стили на основе американского хип-хопа и ямайского регги. Нигерийская музыка получила международное признание не только в качестве фолк- или поп-музыки, но и в качестве западной арт-музыки. Во многих африканских странах нигерийская музыка сейчас считается хитом, преодолевая языковые различия<sup>4</sup>. Ронни Грэм, историк, специалист по Западной Африке, успех нигерийской музыки объяснил культурными особенностями нашей страны, а именно «жаждой эстетических достижений и вкусом к жизни, любви и музыке».

Любые рассуждения о вкладе Нигерии в глобальную культуру будут неполными, если не вспомнить о сегодняшней огромной киноиндустрии — феномене «Нолливуда». «Нолливуд» (по аналогии с «Болливудом» в Индии и Голливудом в США) возник как своего рода эксперимент в 1990-х годах, который кинематографисты придумали в ответ на экономический спад в стране. Вскоре он вырос в полномасштабную киноиндустрию стоимостью более 15 млрд найр. Нигерийская киноиндустрия, сейчас широко известная и привлекающая к себе внимание глобального кинематографа, считается одним

<sup>3</sup> См.: A Nigerian Designs a revolutionary Car in the US // Africa News. 2008. 8 February. URL: <http://www.afric-news.com/article12558.html> (Дата обращения: 9.03.2011).

<sup>4</sup> См.: Music of Nigeria. URL: [http://en.wikipedia.org/wiki/Music\\_of\\_Nigeria](http://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_Nigeria) (Дата обращения: 7.03.2011).

<sup>1</sup> Matsuura K. Op. cit. P. 29.

<sup>2</sup> См.: [http://www.africanmanager.com/site\\_eng/articles/14192.html](http://www.africanmanager.com/site_eng/articles/14192.html) (Дата обращения: 9.03.2011).

из положительных культурных вкладов Нигерии в международное сообщество<sup>1</sup>.

Третья индустрия, отражающая культурный плюрализм в Нигерии, — дизайн модной одежды. В этой области Нигерия славится оригинальностью, когда наряды в иностранном стиле выполняются из традиционных нигерийских тканей. Местные модельеры — Муди, Дакова, Франк Ошоиди, Мауфечи, Галеро, получившие международное признание и ставшие своего рода культурными посланцами Нигерии, проникаются духом иноземных культур и солидаризируются с широкими возможностями глобализации, экспортируя в то же время широко известные нигерийские традиционные ткани в четыре части света.

### Заключение

Глобализация как фактор международного развития навлекла на себя критику, вызванную гегемонией Запада, ориентацией на повышение материального благополучия богатых за счет бедных, а также потенциальной опасностью нежелательных моральных последствий и вероятностью распространения неприятных побочных культурных продуктов.

Таким образом, глобализация не так уж хороша. Но и не так уж плоха. Действительно, отдельные аспекты сложного и многостороннего процесса глобализации оказывают влияние, которое можно рассматривать в разных ракурсах в зависимости от того, какие именно ценности выдвигаются на пер-

вый план<sup>2</sup>. Отсюда насущная необходимость в том, чтобы усилить ответственность в деле защиты и сохранения культуры в качестве ключевого и жизненно важного элемента, что поможет сохранить ее положительное влияние, индивидуальность и особенности каждого народа, не ставя при этом преград на пути развития и прогресса.

Все это мы наблюдаем на примере целого ряда элементов культуры, зарождающихся сейчас в современной Нигерии.

Мультикультурализм и плюрализм уже сформировались в качестве позитивных продуктов глобализации и проявили себя в Нигерии. Они ощущаются также в деятельности специалистов из нигерийской диаспоры, которые, оставаясь истинными посланниками Нигерии и ее культуры, работают на благо других стран и стремятся к тому, чтобы их профессиональные знания и навыки способствовали развитию их родной Нигерии.

Все это характерно не только для Нигерии, но и еще для ряда развивающихся стран, которые в настоящее время удачно используют возможности, предложенные глобализацией.

Международная солидарность и сотрудничество должны стать залогом того, чтобы позитивные стороны глобализации способствовали всеобщему прогрессу и чтобы человечество совместными усилиями смягчило воздействие ее отрицательных сторон, особенно в отношении наиболее уязвимых групп населения.

<sup>1</sup> См.: <http://www.nollywoodfoundation.org/html/nollywood.html> (Дата обращения: 7.03.2011).

<sup>2</sup> См.: *Rothenberg L. E. Globalization 101: Issues in Global Education, The Three Tensions of Globalization // Occasional Papers from the American Forum for Global Education. 2002–2003. № 176.*