

В. А. Волошина¹

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

С конца XX века в системе отечественного образования происходят значительные изменения: образовательный процесс все более приобретает профессиональную направленность. Гуманитарное обучение не только значительно сокращается, но и благодаря активно внедряемой системе тотального тестирования становится чрезвычайно формализованным. Целью обучения становится не столько процесс образования, сколько процесс максимального насыщения информацией, не столько личностный рост, сколько карьерный. Из образовательного процесса уходят духовные основания формирования личности, уступая место технократическому мышлению, отодвигающему задачи постижения человечества и его культуры на второй план.

Необходимость изучения культуры во всех ее исторических и национальных проявлениях связана также с противоречием между темпами и радикальностью происходящих в мире перемен и развитием сознания конкретного человека, не успевающего осмыслить последствия культурных акций и предсказать ход цивилизационного развития человечества. Попытка такого осмысления была неоднократно предпринята в XX веке выдающимися людьми посредством подготовки и распространения нескольких гуманистических документов: Гуманистический манифест I (1933), Гуманистический манифест II (1973), Декларация светского гуманизма (1980), Декларация взаимной зависимости (1988) и Гуманистический манифест — 2000. Каждый из этих документов возник как отклик на наиболее острые проблемы социально-политического и духовного развития мирового сообщества в конкретный период, но объединяет их тревога по поводу распространения слепого фанатизма и нетерпимости религиозного, политического или этнического толка. Документы призывают к созданию всемирной этики, построенной на принципах терпимости по отношению к различным этническим и культурным традициям, признания их права на существование².

В наше время задача формирования толерантного общества перестает быть только нравственной или культурологической. Она приобретает масштаб проблемы духовной безопасности. Усилия государства, общества, индивида в последние годы направлены к общей цели — достижение благополучия и безопасности. При этом под благополучием мы понимаем не только достаток и комфорт, но и нравственное здоровье общества. В основе же духовной безопасности лежат такие категории, как смысл жизни, единство свободы и ответственности, исто-

рическая память, патриотизм и культура патриотизма, предполагающая уважение к проявлениям этих понятий в других культурах.

Противопоставление «своей» и «чужой» культуры происходит не столько на рациональном, сколько на эмоциональном уровне. Поэтому, если не устранить, то, по крайней мере, смягчить этого противопоставления может быть достигнуто именно на эмоциональном уровне, с опорой на антропологические аспекты эстетического отношения человека к миру. Восприятие красоты — это прежде всего переживание положительных эмоций. Переживая эстетическое наслаждение, человек значительно глубже, на подсознательном уровне, воспринимает информацию любого порядка. Следовательно, посредством этой положительной эмоции любые идеологические цели достигаются наиболее верным и коротким путем. Но человек с развитым эстетическим сознанием не может не видеть прекрасного не только в культуре своего народа, но и в других культурах. Именно «других», способных вызвать интерес и уважение, а не «чужих», вызывающих настороженность и неприятие.

Когда-то мы имели продуманную многоступенчатую систему эстетического формирования личности, своими корнями уходящую в XIX век. Размышляя об основах гражданского воспитания, И. А. Ильин писал: «В меру возрастания и в меру возможности необходимо открывать ребенку доступ ко всем видам национального искусства — от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски до театра, от музыки до скульптуры. Тогда душа его всесторонне раскроется для восприятия того, что впервые дали ей песня, сказка и поэзия»³. В народной песне и сказке сосредоточено понимание общечеловеческих нравственных ценностей: добра, преданности, способности к состраданию, готовности прийти на помощь другому, иногда совсем не похожему на тебя существу. Не случайно в сказках всех народов мира есть сюжеты о том, как доброта и любовь превращают самых мрачных чудовищ в хороших людей.

История показывает, что общества, развитие которых строилось на эстетических основаниях, смогли достичь высот во всех сферах духовной жизни. Культура Древней Греции стала колыбелью всей европейской цивилизации. Понимание эстетического воспитания как основы формирования личности позволило достичь невероятного духовного взлета в экономически отсталой России XIX века. Система дошкольного и школьного эстетического воспитания в Советском Союзе обеспечила не только формирование творческих личностей, способных прославить отечественные науку и искусство, но и воспитание уважения к многонациональной культуре огромной страны.

¹ Заместитель начальника кафедры философии Академии Государственной противопожарной службы МЧС России (Москва), кандидат философских наук, доцент. Полковник внутренней службы. Автор ряда научных работ по культурной антропологии, эстетике и профессиональной этике, культурологии. Награждена почетным знаком «За заслуги» и 7 государственных и ведомственными наградами.

² См.: Антология русской философии : в 3 т. М., 2000. Т. 3. С. 454–455.

³ Ильин И. А. Собрание сочинений : в 10 т. М., 1994. Т. 1. С. 205.

В нынешних образовательных программах возможность изучения национальной и мировой культуры в наибольшей степени реализуется в таких дисциплинах, как «Религиоведение», «Культурология» и «Эстетика». Современные технические средства обучения позволяют знакомиться с произведениями национальной и мировой художественной культуры на уровне, близком к эффекту присутствия. При этом такие функции искусства, как познавательная, коммуникативная, суггестическая, гедонистическая

и другие, позволяют формировать толерантное отношение к другим культурам на подсознательном уровне. Именно искусство дает нам возможность узнать и почувствовать, как люди разных времен, национальностей, религий «понимали счастье, бедствие, любовь, веру, рай, ад — все великие интересы человеческой жизни»¹. Это знание дарит нам радость узнавания своей культуры в другой, вызывает ощущение сопричастности к высшим достижениям мировой культуры.

¹ Тэн И. Философия искусства. М., 1996. С. 12.