

Р. Б. Громадский¹

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Думаю, что тема нашей конференции сложна, актуальна и очень интересна. Ее можно раскрыть и обсуждать через разные глобальные направления: политику, науку, культуру, искусство и т. д. Я около пятидесяти лет являюсь профессиональным актером. Сорок шесть лет работаю в Санкт-Петербургском театре-фестивале «Балтийский дом» и пятнадцать лет преподаю в СПбГУП актерское искусство.

За это время, я, как профессиональный актер, объездил почти весь мир. СССР пересекал дважды:

¹ Декан факультета искусств СПбГУП, заведующий кафедрой режиссуры и актерского искусства, профессор, народный артист России.

от Калининграда до Камчатки и от Мурманска до Ашхабада. И везде мы играли спектакли, организовывали творческие встречи, общение, обсуждение, споры, возвращаясь домой с яркими впечатлениями от увиденного и услышанного.

Думается, что на примере театрального искусства можно попытаться раскрыть и обсудить наиболее важные и сложные вопросы нашей конференции. Остановлюсь только на одной стороне деятельности моего театра — Ежегодного международного фестиваля «Балтийский дом».

2010 год был объявлен ООН Международным годом сближения культур. Фестиваль «Балтийский дом» был по праву включен в культурную програм-

му России и несомненно стал одним из главных событий знаменательного года. Ведь каждый фестиваль — праздник, открывающий новые перспективы для диалога культур и вдохновляющий молодое поколение на творческое взаимодействие.

Мне 70 лет. На моей памяти много потрясений российской истории: хрущевская «оттепель» с Паустовским, брежневский золотой век с фантастикой Стругацких и романами Булгакова, андроповская дисциплина, горбачевская перестройка, августовская революция 1991 г., распад СССР и медленное возрождение России с Солженицыным.

Распад СССР. Каждая республика, освободившись от российского «гнета», не имея четкого плана дальнейшего развития, закусив удила, крушила все на своем пути: промышленность, науку, литературу, искусство. В результате эти страны до сих пор не могут выйти на доперестроечный уровень. В этом хаосе разобщенности невозможно переоценить значимость организации и открытия в 1990 году Международного театрального фестиваля «Балтийский дом». Таджики, узбеки, киргизы, казахи, армяне, грузины делали все возможное и невозможное, чтобы приехать и принять участие в этом фестивале. Показать, что театральное искусство живо, поделиться проблемами, радостями и горестями. Это помогало людям выживать в сложнейших условиях.

Сегодня фестиваль «Балтийский дом» отметил двадцатилетие. Он значительно расширил географию. Сейчас наряду с Литвой, Латвией, Эстонией, а также Польшей, Германией, Финляндией, Шве-

цией, Норвегией в нем принимают участие Франция, Италия, Англия, Швейцария. В конце каждого фестиваля проходит большой круглый стол, на котором обсуждаются проблемы, выявляются достоинства и недостатки. Могу с уверенностью сказать, что результатом деятельности каждого фестиваля являются продуктивные диалоги между участниками и активное сближение культур. Многие европейские режиссеры, участвовавшие в фестивале, делают заявки на постановку своих спектаклей на сцене «Балтийского дома». Немецкий режиссер А. Жолдак осуществил две постановки на большой сцене нашего театра: «Тараса Бульбу» Н. В. Гоголя, «Москва—Петушки» В. Ерофеева. Известный итальянский режиссер Р. Соттили на сцене нашего театра осуществил известную постановку У. Шекспира «Генрих IV», а также постановку пьесы «Золотой человек». Популярный режиссер Й. Вайткус поставил «Мастера и Маргариту» и чеховскую «Чайку».

Хочу немного остановиться на последней премьере театра. На постановку известнейшей пьесы «Чайка» Й. Вайткус пригласил звезд литовского театра Р. Адомайтиса, И. Будрайтиса, В. Багдонаса, от России в спектакле были заняты ведущие артисты театра Р. Громадский, Н. Индейкина и Р. Лялейките. Спектакль вызвал самое пристальное внимание театральной критики и восторженный прием петербургской публики.

Думается, что вышесказанное и тому подобные явления и представляют настоящий диалог культур.