

## Секция 6 ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

---

### Руководители секции:

- В. Н. ВАСИЛЬЕВ** член-корреспондент РАО, председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга, ректор Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики (технический университет), доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ
- Н. Д. НИКАНДРОВ** президент Российской академии образования, академик РАО, доктор педагогических наук, профессор
- Е. И. ПИВОВАР** член-корреспондент РАН, ректор Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой истории стран ближнего зарубежья, доктор исторических наук, профессор
- А. О. ЧУБАРЬЯН** академик и член Президиума РАН, директор Института всеобщей истории РАН, президент Государственного академического университета гуманитарных наук, доктор исторических наук, профессор, почетный доктор СПбГУП

**В. И. Адишев<sup>1</sup>**

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ДИАЛОГ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Характерной особенностью современной культурной ситуации является расширение диалога и взаимодействия между странами по вопросам общего и профессионального музыкального образования. Развитию сотрудничества в этой сфере способствует целый ряд культурных институций, включая международные музыкальные организации.

В их числе — Международный музыкальный совет (создан ЮНЕСКО в 1949 г.). Данная организация координирует деятельность музыкальных советов Европы, Америки, Африки, Австралии. Под патронажем данной организации функционирует Европейский музыкальный совет. В своей деятельности он опирается на созданные почти в каждой стране (Россия не входит в их число) национальные музыкальные советы — совещательные и рекомендательные органы при правительствах, помогающие им выработать политику в области музыкальной культуры и музыкального образования.

Европейский музыкальный совет имеет развитую структуру, в которую входят Европейская ассоциация консерваторий (курирует профессиональное образование), Европейский союз музыкальных школ (организует взаимодействие учреждений не-

профессионального сектора музыкального образования), Европейская ассоциация музыки в школах (объединяет учителей музыки общеобразовательных учебных заведений) и др. Совет координирует различные направления музыкальной деятельности на европейском континенте, способствует взаимодействию и обмену информацией в области музыки и музыкального образования между странами, организует мастер-классы, курсы, творческие мастерские и др.

Под эгидой Европейского музыкального совета, его структурных подразделений в последние годы выполнен целый ряд международных исследовательских проектов. В их числе: «Исследование подготовки учителей музыки в Европе», «Музыкальное образование в мультикультурном европейском обществе», «Откуда студенты приходят в консерватории», «Настройка образовательных структур Европы. Ориентиры для разработки и реализации программ высшего музыкального образования», «Разработка и использование системы кредитов в высшем музыкальном образовании» и др.

Масштабно работает и другая организация — Международное общество музыкального образования. Созданное в 1953 году по инициативе ЮНЕСКО, оно имеет в настоящее время представительства более чем в 80 государствах. Данная организация издает «Международный журнал музыкального образования», систематически публикует бюллетени, в которых информирует педагогическое сообщество о событиях, явлениях, процессах, происходящих в мировом музыкально-образовательном пространстве. Общество инициирует проведение иссле-

<sup>1</sup> Декан факультета музыки Пермского государственного педагогического университета, заведующий кафедрой музыковедения и музыкальной педагогики, доктор педагогических наук, профессор. Автор книг: «Музыка в женских институтах России конца XIX — начала XX века (теория и практика образования)», «Теоретические основы музыкального образования в школе: исторический аспект», «Историография и источниковедение музыкального образования в отечественных школах закрытого типа (80-е годы XIX — начало XXI в.)», «Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория концепции, практика» и др.

дований с участием ученых разных стран. Результаты ряда выполненных в последнее время исследований опубликованы (см. книги: «На пути к глобальному сообществу: Международное общество музыкального образования. 1953–2003 гг.», «Музыка различных культур: книга для музыкантов-педагогов» и др.).

Существенный вклад в развитие диалога в сфере музыкального, шире — художественного образования вносят международные научные конференции. Новейшее видение состояния, проблем, перспектив развития музыкального образования представлено в материалах двух всемирных конференций по художественному образованию, проведенных под эгидой ЮНЕСКО (Лиссабон, 2006; Сеул, 2010). Значимым итогом первой из названных конференций явилось принятие подготовленной учеными разных стран Дорожной карты художественного образования. Она представляет собой свод идей, принципов, ориентиров, рекомендаций, призванных содействовать общему пониманию странами сущности, роли и путей развития художественного образования.

В Дорожной карте, в частности, подчеркивается, что:

— одним из серьезнейших вызовов XXI века является растущая потребность в творчестве и творческих людях. Данная потребность в большей степени может быть удовлетворена через художественное образование. Такое образование, насквозь пронизанное творческими процессами, творческой деятельностью, способно эффективно развивать в людях воображение, критическое мышление, инициативность, самостоятельность, свободу и ответственность, творческое отношение к действительности, гибкость, адаптивность, восприимчивость к инновациям;

— художественное образование обладает значительным социальным и культурным потенциалом. Оно способствует повышению образованности детей, молодежи в области культуры и искусства, улучшению качества общего школьного образования, развитию культурного разнообразия. Существенны возможности художественного образования в формировании социальных навыков, гражданской позиции в пользу ценностей, моделей поведения, эстетических принципов, моральных ориентиров, позволяющих подрастающему поколению становиться ответственными гражданами мира;

— право на художественное образование является всеобщим правом людей, всех учащихся. Художественное образование должно стать обязательной частью школьных и внешкольных образовательных программ, являться одним из главных компонентов общего образования. Следует шире информировать общественность о ценности, социальной значимости художественного образования, создавая тем самым спрос на данное образование;

— среди основных стратегий повышения результативности художественного образования особое значение имеют: а) актуализированная, творчески ориентированная подготовка всех участников процесса художественного образования: педагогов общеобразова-

тельных предметов, преподавателей художественных дисциплин, работников культуры и искусства; б) развитие партнерских связей между культурными и образовательными системами. Важно знакомить учащихся с видами искусств через художественную практику, опыт, уделять внимание не только результату процесса, но и самому процессу художественного образования. Отправной точкой в художественном образовании следует считать культуру, к которой принадлежат учащиеся, через глубокое понимание собственной культуры двигаться к постижению других культур.

Сформулированные в Дорожной карте идеи и подходы, отражающие современные взгляды мирового научного сообщества на художественное, в том числе музыкальное, образование, существенно значимы для выстраивания национальных моделей художественного образования.

На международных научных форумах последних лет — и в этом их особая ценность — происходит интенсивный обмен опытом реальной постановки художественного образования. В частности, на конференциях отмечены следующие позитивные аспекты музыкально-образовательной практики, имеющие место в различных странах мира.

В Южной Корее за исторически короткий срок достигнуты значимые результаты в образовании детей и молодежи средствами искусства. В стране реализуется национальная концепция художественного образования, цель которой — гармоничное развитие человека. Высокими темпами развивается сеть детских музыкальных школ, в том числе частных. Южная Корея занимает ведущее место в мире по производству фортепиано, которые в основном покупаются внутри страны. Здесь издается большое число качественной учебно-методической литературы по музыкальному образованию.

В практике художественного образования Японии верность традициям сочетается с освоением новых идей и ценностей. В общеобразовательной школе художественные предметы занимают достойное место. Вне школы для детей и взрослых функционируют разнообразные курсы — по обучению игре на музыкальных инструментах, рисованию, каллиграфии, традиционным танцам, овладению искусством икебаны, сочинению хайку и др. Многие годы в стране существует движение хоровых коллективов «Поющие голоса Японии», проводятся многочисленные конкурсы, смотры, фестивали художественного творчества, в том числе знаменитый Музыкальный фестиваль Сузуки. Издаются разнообразные энциклопедии, справочные издания, журналы по искусству, в том числе для дошкольников, школьников и родителей, функционирует система специальных телевизионных художественно-образовательных передач. В учебных заведениях и на производстве уделяется большое внимание созданию художественной среды. Красота рассматривается в стране как экономическая категория, а художественное образование, приобщающее к красоте, — как один из эффективных инструментов ее успешного социально-экономического развития.

В Англии существует развитая сеть независимых музыкальных центров, где детям с раннего возраста преподаются пение, ритмика, танец. Большинство оркестров страны систематически выезжают с концертами в общеобразовательные школы. Около трети английских детей обучаются игре на музыкальных инструментах. В Шотландии повсеместно организованы музыкальные центры по работе с молодежью, реализуется проект «Шотландский музыкальный автобус для всех».

В начальных школах Китая уроки музыки преподаются два-три раза в неделю, эти занятия проводятся до последнего класса старшей школы. В Литве, Мозамбике, Конго внимание акцентируется на развитии хоровой культуры, в первую очередь в общеобразовательных школах, проводятся многочисленные хоровые фестивали. В Венесуэле разработана и реализуется национальная программа развития детских оркестров. В Македонии общеобразовательные и музыкальные школы заключают договоры о совместной деятельности по музыкальному образованию учащихся. В ряде земель Германии работают институты (центры) поддержки одаренных детей, существующие при местных высших музыкальных школах. В Нидерландах реализуется программа «Инновации», основная цель которой — максимальное развитие юных дарований. В Шотландии действует программа «Молодежная музыкальная инициатива», благодаря которой в стране значительно возросло число мероприятий инновационного характера. В США, Норвегии, Новой Зеландии предприняты специальные шаги по совершенствованию подготовки преподавателей художественных дисциплин, повышению их престижа в общественном сознании.

Характерной чертой современной мировой практики музыкального образования является расширение международных обменов. В европейских странах растет число вузов, принимающих на обучение иностранных студентов, увеличивается их доля в контингенте обучающихся. Например, в ряде высших музыкальных школ Германии до 40 % студентов составляют иностранцы. Аналогичная ситуация наблюдается в Голландии. Активно в этом направлении продвигаются некоторые страны на постсоветском пространстве. В настоящее время в Нацио-

нальной академии музыки Украины обучается более 250 иностранных учащихся, в Белорусской академии музыки — около 200.

Все большее распространение получает такая форма международной коммуникации, как договоры и соглашения о сотрудничестве в области музыкального образования. Многие европейские музыкальные вузы имеют до десяти и более соглашений подобного рода (Литовская академия музыки и театра заключила 55 договоров с европейскими партнерами). Интенсификации международного обмена, сотрудничества, развитию академической мобильности способствует Болонский процесс, в котором участвуют большинство европейских стран, включая и функционирующие в этих странах вузы в области культуры и искусства.

Современная практика музыкального образования столкнулась с рядом проблем и вызовов, общих для многих стран мира. Среди них: снижение уровня государственной заинтересованности в академическом искусстве и академическом музыкальном образовании; недооценка на государственном уровне роли музыкального образования в развитии личности и общества; изменение ценностных ориентаций людей в сфере музыкальной культуры; смена вектора музыкальной жизни от классически ориентированной к сочетающей разные культуры неклассической, более популярной музыкальной деятельности; углубление тенденции отчуждения людей от музыкального искусства (они реже посещают концерты, спектакли), изменение форм бытования искусства в обществе, которое становится все более виртуальным; снижение в обществе престижа профессий в сфере музыкального образования и соответственно падение конкурса в профессиональные музыкальные учебные заведения, снижение уровня подготовки абитуриентов и др.

Осознавая серьезность угроз, международное музыкально-образовательное сообщество едино в понимании того, что в данной ситуации чрезвычайно полезен взаимообогащающий диалог, межкультурное взаимодействие, приводящее к совместному решению общих проблем и выработке новых стратегий развития музыкального образования как в мире в целом, так и в отдельной стране.