

Синсин Чанг¹

КУЛЬТУРНЫЙ ЭКСПАНСИОНИЗМ И КУЛЬТУРНЫЙ ПРОТЕКЦИОНИЗМ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Как известно, глобализация затрагивает не только экономику. В результате экономической глобализации расширяется обмен ценностями и усиливается столкновение культур. Другой пример — постоянно расширяющаяся сфера культурного общения. В современных условиях культура стала одним из наиболее важных средств воздействия на жизнь как внутри страны, так и во всем мире. Окончание холодной войны стало одной из причин, которые привели к повышению значимости экономики, технологий, сообщества и культуры в глобальной политике. Приоритет получило мирное развитие, а мирная конкуренция и сосуществование, достигнутые путем переговоров, являются основными характеристиками глобальных взаимоотношений эпохи после окончания холодной войны. Кроме политических и военных сил, основным средством достижения национальных интересов становятся экономические и культурные силы.

Американский ученый Джозеф Най предложил концепцию «жесткой» и «мягкой силы». Он рассматривает культуру и идеологию как «мягкую силу», в противовес «жесткой силе», появившейся в результате военного или экономического принуждения. Он также полагает, что традиционная структура разных сил должна быть пересмотрена в свете политической, экономической, культурной и технологической глобализации. Культура как одно из проявлений «мягкой силы» не может быть заменена «жесткой силой». Однако воздействие культуры было ослаблено в период холодной войны из-за преобладания методов «жесткой силы»: политического и военного давления в области международных отношений. После окончания холодной войны отмечается рост глобализационных процессов и усиление взаимозависимости наций. Кроме того, национальная безопасность не может обеспечиваться средствами лишь «жесткой силы», важность «мягкой силы» прекрасно осознается. Вследствие этого каждая нация подчеркивает значимость культуры в борьбе за власть и, прикрываясь лозунгами о культурном взаимодействии, усиливает влияние своей нации. Проблема противостояния культурной экспансии и попыток не допустить этого, а также процесса взаимопроникновения культур и неприятия данного явления — одна из типичных черт глобальной политической борьбы в эпоху после окончания холодной войны. Эта особенность нашла свое отражение в культурном экспансионизме и протекционизме.

Культурный экспансионизм проявляет себя в ситуациях, когда западные страны используют преимущества своей господствующей позиции, чтобы влиять на события в мире посредством насаждения или расширения своей культуры. Прекрасным примером страны, использующей культурную экспансию как одну из важнейших стратегий внешней политики, служат Со-

единенные Штаты Америки. После окончания холодной войны США стали единственной сверхдержавой в мире, уделяющей большое внимание культурной экспансии как стратегии для достижения их целей, которые они не могут реализовать посредством применения политических, экономических и военных сил. Принимая во внимание свое господствующее положение в мире, США стараются использовать свои культурные ценности для влияния на мировые события или манипуляции ими.

В большинстве стран и регионов мира средства массовой информации подчинены или монополизированы США и другими западными агентствами новостей, хотя население Америки составляет лишь 5 % от всего мирового населения. Объем новостей, выпускаемый западными СМИ, в сто раз превышает объем новостей, выпускаемый всеми остальными странами. Культурная продукция США, включая голливудские фильмы, развлекательные шоу и телевидение, уже господствует в СМИ во всем мире. Используя СМИ, США распространяют свою культуру по всему миру. Поддержку американской культуры постоянно демонстрируют американские ценности и моральные нормы во всем мире. Они экспортируют не только культурную продукцию для получения огромных прибылей, но и свои политические взгляды и культурные ценности. С одной стороны, Соединенные Штаты упрочили и без того стабильное положение в индустрии культуры. С другой стороны, их культурная экспансия существенно влияет на другие страны, изменяя культуру, ценности и даже образ жизни последних. США считают свой режим политического развития точкой отсчета для экспорта демократии в другие страны. Иными словами, они стараются свести различные идеологии к господствующей идеологии США и таким образом достичь мировой гегемонии.

Кроме стран Запада (и США как их типичного представителя), часть стран третьего мира также предпринимает меры по экспансии своих культур, полагая это стратегией внешней политики, которой нельзя пренебрегать. Например, страны радикального ислама, такие как Иран или Судан, в целях распространения исламской культуры агрессивно экспортировали идеи исламской революции в попытке установить международное сотрудничество на принципах исламского фундаментализма. Помимо этого, существуют пантюркизм, панмонголизм, панславизм и т. д. Следует также принять во внимание культурный экспансионизм, возникший после холодной войны. Не важно, какую форму он может принять, в любом случае он негативно влияет на стабильность во всем мире.

Помимо культурного экспансионизма другой формой глобальной борьбы за власть является культурный протекционизм. Культурный протекционизм проявляется в ситуации, когда некоторые развивающиеся страны защищают свои культуры и противостоят влиянию иностранных культур, — это их стратегия внешней

¹ Заместитель директора Института общественного развития Высшей партийной школы ЦК КПК (КНР), доктор философии, профессор.

политики. В эпоху после окончания холодной войны западные страны, имеющие политическую силу и являющиеся гегемонами в области культуры, оказывают сильное давление на развивающиеся страны, обуславливая тем самым возникновение жестких конфликтов между восточными и западными системами ценностей. Во многих странах и регионах третьего мира модернизация, проводимая прозападными лидерами, оказалась несостоятельной, что привело к упадку собственных традиционных ценностей и социальных институтов. Становятся все более очевидными кризис самосознания и кризис законодательства.

Таким образом, стремление к поиску культурных корней постепенно усиливается. Это свойственно для многих развивающихся стран в переходный период. Они «используют культурное самоопределение как оружие для защиты своих национальных культурных ценностей, сопротивляясь иностранной культурной экспансии, и защищают свои культуры как символ своего существования». Развивающиеся страны противопоставляют влиянию западных ценностей, верований и об-

раза жизни. Почти все типы национализма поддерживают культурный протекционизм, используя культуру в борьбе с вызовами западных стран. Позитивный культурный протекционизм не отторгает абсолютно все элементы чужой культуры, а использует элементы как своего традиционного наследия, так и чужих культур. В противоположность ему пассивный культурный протекционизм отказывается от продуктивного взаимодействия с другими странами и превращается в радикальный культурный национализм, таким образом, неблагоприятно воздействует на глобальный мир. Мировое сообщество должно уделить особое внимание этой проблеме.

В условиях расширения глобализационных процессов необходимо поощрять сотрудничество, формирование гармоничного глобального экономического, политического и культурного порядка, противостоять культурному экспансионизму и экстремальному культурному протекционизму в любом их проявлении и способствовать мирному развитию и процветанию различных культур.