

С. М. Ашкинази¹;
А. Г. Фалалеев²

ВОСТОЧНЫЕ БОЕВЫЕ ИСКУССТВА И СПОРТИВНЫЕ ЕДИНОБОРСТВА — УЧАСТНИКИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Как процессы глобализации и диалога культур могут влиять на сферу образования, в частности в области преподавания физической культуры и вовлечения молодежи в занятия спортом? Данный вопрос побуждает сегодня многих исследователей обратить свой взгляд на Восток.

На Земле нет ни одного народа, не располагающего своей, специфической системой единоборств, эволюционно сложившейся в конкретных историко-культурных и климатогеографических условиях. Но регионы Дальнего Востока и Юго-Востока Азии, несомненно, внесли особый вклад в развитие сначала воинских, а затем и спортивных искусств и единоборств.

Из единоборств стран дальневосточного и южноазиатского региона наибольшее распространение в мире получили китайские (многочисленные виды ушу), японские (карате, дзюдо и айкидо) и корейские (тхэквондо). Причем два вида единоборств — дзюдо и тхэквондо — во второй половине XX века стали олимпийскими (в дополнение к европейским — боксу, греко-римской, вольной борьбе и фехтованию). На Олимпийских играх в Пекине (2008) был проведен показательный турнир по ушу, которое на будущих олимпиадах, вероятно, также войдет в олимпийскую программу. Кроме того, как уже заявлял президент Международного олимпийского комитета Жак Рогге, на повестке дня олимпийских конгрессов стоит вопрос о включении карате в программу Олимпийских игр за счет сокращения программ в других видах спорта (в том числе в фехтовании, греко-римской и вольной борьбе и др.). В мире продолжается «экспансия» восточных единоборств.

Полагаем, что это не случайно. И дело не только в спортивной политике, которая отражает конкуренцию и борьбу государств за лидерство в медальном

зачете. Просто нужно признать, что феномен восточных боевых искусств обладает огромным культурно-историческим потенциалом, который еще не полностью изучен и раскрыт. Устойчивый интерес к ним и по сей день существует в большинстве стран Европы и мира, а количество занимающихся остается неизменно большим.

В последние годы значительно расширился спектр и формат различных фестивалей и соревнований по восточным единоборствам. Например, признанная Международным олимпийским комитетом организация «SportAccord» с 2010 года организует Всемирные игры боевых искусств (Sportaccord World Combat Games), которые проводятся по 13 олимпийским и неолимпийским видам единоборств и боевым искусствам, 9 из которых (айкидо, дзюдо, джиу-джитсу, карате, кэндо, муай тай, сумо, тхэквондо, ушу) относятся к восточным. Всего в первом мультиспортивном форуме (он проводился в Пекине) приняли участие более тысячи спортсменов из 106 стран мира. Состязания проходили в течение восьми дней на четырех спортивных площадках. Вторые всемирные игры боевых искусств «SportAccord» пройдут с 18 по 27 октября 2013 года в Санкт-Петербурге. В наш город приедут примерно 2 тыс. спортсменов из 120 стран мира.

В нашей стране боевые искусства очень популярны среди детей и молодежи. Поэтому по инициативе Российского союза боевых искусств в 2008 году был создан новый, уникальный формат соревнований — Открытые всероссийские юношеские игры боевых искусств. Они проводятся ежегодно по 29 видам, 21 из которых — восточные.

Боевые искусства Востока — это результат духовно-нравственной и эмпирической деятельности многих поколений подвижников и мастеров, мыслителей и врачей, духовных лидеров, философов и военных специалистов. Они базируются на глубоких философских основах и культурно-психологических традициях стран Дальнего Востока и сами являются важной частью этих традиций. Именно в этом заключается принципиальное отличие восточных боевых единоборств от каких-либо других. Ведь даже в их название включено ключевое понятие «путь» (*яп.* «до»). Поэтому боевые искусства, с одной стороны, оружие, с другой — интересный, далеко не познанный огромный пласт дальневосточной культуры. С одной стороны, способ проявления насилия, с другой — феномен, который интегрировал и даосские, и буддийские, и конфуцианские идеи. Этот дуализм подчеркивали известные исследователи А. Долин и В. Попов в своей классической монографии «Кэмпо — традиция воинских искусств» (1990): «Они (воинские искусства. — С. А., А. Ф.) несут в себе заряд взрывной энергии, способной либо уничтожить человека, либо вывести его в глубины космоса...»

¹ Профессор кафедры физического воспитания СПбГУП, доктор педагогических наук. Автор более 200 научных публикаций, в т. ч.: «Вопросы теории и практики рукопашного боя в Вооруженных силах Российской Федерации», «Технико-тактическая подготовка спортсменов в комплексных единоборствах», «Базовая техника рукопашного боя как синтез техники спортивных единоборств», «Рукопашный бой в современных зарубежных армиях» и др. Заслуженный работник физической культуры РФ, заслуженный тренер РФ.

² Профессор кафедры физического воспитания СПбГУП, доктор биологических наук. Автор более 350 научных публикаций, в т. ч.: «Внутрисистемные и межсистемные взаимосвязи в период приобретения и утраты «спортивной формы»», «Биологический возраст, физическое развитие, физическая работоспособность и максимальные аэробные возможности у школьников, студентов и юных спортсменов», «Взаимосвязь характеристик биоэлектрического поля тела человека и отдельных функций организма с параметрами внешней среды и ближнего космоса», «Влияние различных по объему тренировочных нагрузок на показатели сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной и сенсорной систем», «Межцентральные взаимоотношения во время выполнения моделей тренировочных нагрузок в подготовительный период тренировки», «Методика регистрации характеристик биоэлектрического поля тела человека» и др.

Это подтвердили первая (1950–1960-е гг.) и вторая (1980-е гг.) волны стремительного роста популярности и распространения восточных боевых искусств в Европе и Америке. Важнейшие постулаты и требования любителей восточных боевых искусств к морально-этической стороне формирования личности адепта той или иной системы, его нравственному облику; к необходимости преодоления на занятиях прежде всего самого себя, своих слабостей и недостатков; направленности на постижение окружающего мира и себя в нем, жизни в гармонии с окружающим миром и другие постигались значительно медленнее, чем восточные боевые системы распространялись на Западе. Это предопределило тот факт, что на данном этапе часто побеждал культ силы, что приводило к выхолащиванию сущности восточных боевых систем и духовной деградации занимающихся. Полностью согласны с мыслью профессора А. А. Долина, что темпы распространения восточных боевых искусств в Европе и Америке значительно опередили возможности освоения истинных ценностей этой части культуры Востока. Это связано, с одной стороны, со сложностью полноценного восприятия фундаментальных основ и источников восточных боевых систем за короткое время, с другой — с традиционными для современной западной цивилизации коммерциализацией всего и вся, стремлением к быстрым результатам, что и привело к замене истинных ценностей внешней атрибутикой и ритуалами без понимания их смысла.

В начале нового века в мире наблюдается новая, третья, волна роста популярности восточных единоборств, которая проходит уже на качественно новом уровне. Так, в 2009 году в состав ЮНЕСКО был офи-

циально включен Всемирный союз боевых искусств. В этом же году ЮНЕСКО признала необходимость внесения восточных единоборств в Список всемирного наследия. Важно, что в программе упоминавшихся Всемирных игр боевых искусств, которые пройдут в 2013 году в Санкт-Петербурге, помимо непосредственно соревнований запланирована широкая культурная программа. Она призвана продемонстрировать в первую очередь для зрителей и гостей Игр, всех любителей спорта глубокую философскую составляющую и историческую ценность боевых искусств и спортивных единоборств как важнейшей части национальных культур различных стран мира. Значимость такого рода мероприятий трудно переоценить. Они должны выступать противовесом культуре насилия, который, к огромному сожалению, доминирует на экранах телевизора и в кинотеатрах, оказывая мощное негативное воздействие на молодых людей.

Таким образом, нельзя не отметить достаточно существенную тенденцию последних лет. Она выражается не просто в признании восточных боевых искусств всемирно известными организациями, но и в важном смещении акцентов в их восприятии. Восточные боевые искусства стали *посредником* в распространении восточной культуры и важной частью диалога культур.

Поддерживая традиционные российские и европейские направления развития физической культуры и спорта, отечественной педагогики, думается, следует внимательно отнестись и к ресурсам, вызывающим интерес у подрастающих поколений, в контексте формирования глобальной культуры восточных боевых искусств и спортивных единоборств.