

Н. П. Терентьева¹

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ: АСПЕКТ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Проблема диалога культур (при всей глобальности) обращена и к личностным измерениям бытия. На пороге XXI века Ю. М. Лотман написал с тревогой: «Мир, в котором мы живем, все более хочет получить важнейшие ценности по самой дешевой цене. <...> Мы хотим получить истину как можно быстрее, как готовые ботинки, сшитые на “никого”»². Это касается и образовательных, в том числе читательских, установок современных школьников. Включение учащихся в «незавершенный диалог» (М. М. Бахтин) с литературным произведением — это первостепенное условие его понимания и ценностного самоопределения читателей-школьников. Суть диалогической установки, по определению М. М. Бахтина, такова: «Я должен вчувствоваться в этого другого человека, ценностно увидеть изнутри его мир так, как он его видит, стать на его место и затем, снова вернувшись на свое, восполнить его кругозор тем избытком видения, который открывается с этого моего места вне его, обрмить его, создать ему завершающее окружение из этого избытка моего видения, моего знания, моего желания и чувства»³.

Формы учебного диалога в современной методике обучения литературе разнообразны: «диалог культур» (В. Г. Маранцман, В. А. Доманский, Н. М. Свирина, Г. Л. Ачкасова, С. П. Лавлинский и др.), эмпагический диалог (О. А. Иншакова, Л. А. Крылова) и полилог-исследование (Л. А. Крылова), экзистенциальный диалог (И. В. Сосновская, В. В. Островская).

Чтобы у ученика появилось чувство сопричастности литературному произведению, на уроке необходимы аксиологические образовательные ситуации, реализующие диалогическую природу искусства, его ценностный, воспитательный потенциал. По мысли М. С. Кагана, аксиологическая ситуация — это ситуация актуализации потенциальных ценностей предметов и явлений для субъекта⁴.

Суть аксиологической ситуации в литературном образовании мы определяем так: это спонтанно возникающая или организуемая учителем событийная ситуация смыслопорождения в процессе освоения литературы, сопровождающаяся актуализацией потенциальных ценностей культуры, их оценкой, сознательным выбором учащимися лично значимых ценностей.

Своеобразие аксиологических образовательных ситуаций при изучении литературы в школе состоит в том, что они являются непременным атрибутом самого литературного произведения, ведь литература по

природе своей — это непосредственный «язык ценностей» (М. С. Каган). Литературные аксиологические ситуации, коллизии проживаются, переживаются читателями, вызывая эмоциональный отклик, и становятся источником рождения у них личностных смыслов.

Образовательные ситуации предполагают самостоятельное решение проблем, задач учащимися. Доминантой аксиологических ситуаций является решение задач «на смысл» (А. Н. Леонтьев), «на жизнь» (Д. А. Леонтьев), «на ценность» (В. Е. Клочко).

Задачи «на ценность» образуют психологический и смысловой «каркас» аксиологической ситуации. Мы выделили три вида взаимосвязанных задач на «ценность» при анализе и интерпретации художественного произведения в процессе аксиологической ситуации:

— установочные (перспективные) задачи призваны актуализировать аксиологическую проблему в сознании учащихся, соединяя вечное в искусстве и современный жизненный контекст;

— аналитические, интерпретационные задачи «на смысл», «на ценность» заданы и предъявлены содержанием, коллизиями художественного произведения. Они лежат в плоскости возрастных, поколенческих, социальных интересов современных школьников и предполагают анализ и интерпретацию текста;

— рефлексивные задачи побуждают сопрячь решение интерпретационной задачи «на ценность» с жизненным опытом и позицией ученика. При этом возможно «разворачивание» ситуации «на себя».

Предложенное А. В. Хуторским обоснование цикла и технологии образовательной ситуации с выделением в ней последовательных, взаимосвязанных этапов⁵ может быть перенесено на аксиологическую ситуацию в литературном образовании.

Рассмотрим технологию создания и развития аксиологической ситуации, включающей задачи «на ценность», на примере урока по романтической балладе В. А. Жуковского «Теон и Эсхин», коллизия которой строится на вечном и вместе с тем крайне современном поиске героями «земного блаженства» — выборе между соблазнами потребления и тем, что нетленно.

1. Введение в тему. Актуализация аксиологической ситуации.

Название стихотворения ассоциируется с Античностью, в него вынесены имена героев. Важно понять, почему В. А. Жуковский обращается к античным образам. Может ли диалог поэта-романтика с Античностью быть важен и для нас? (*Установочная аксиологическая задача.*)

2. Уточнение образовательного объекта.

Поэт приглашает читателей к разгадыванию тайны «земного блаженства». Блаженство — добро, высшая степень счастья, высшая степень удовольствия, наслаждение, гармония, удовлетворенность. В словаре

¹ Доцент кафедры литературы и методики преподавания литературы Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, награждена знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ». Автор около 150 научных публикаций, в т. ч.: «Россия—Франция: диалог культур в исследованиях учащихся», «Внеклассная работа по литературе. Жизнь и творчество А. С. Пушкина», «Платонов в школе» и др.

² Лотман Ю. М. Воспитание души. СПб., 2005. С. 298.

³ Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. URL: <http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/indexa.html>

⁴ Каган М. С. Философская теория ценности. СПб., 1997.

⁵ Хуторской А. В. Современная дидактика: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. М., 2007.

В. И. Даля блаженство соотносится со счастьем, благополучием, благоденствием, высшей степенью духовного наслаждения.

— Что же является блаженством, высшим счастьем для героев стихотворения Жуковского?

(Чтение стихотворения учителем.)

3. Конкретизация задания.

(Аналитическая, интерпретационная задача «на смысл», «на ценность».)

— Кому из героев удалось открыть тайну земного блаженства? В чем оно состоит?

4. Решение ситуации.

(Самостоятельная работа с текстом стихотворения.)

— Выделите в тексте стихотворения бинарные оппозиции — ключевые понятия, цитаты, раскрывающие жизненные позиции Теона и Эсхина. Заполните таблицу.

5. Предъявление решения ситуации.

Приглашение учащихся к диалогу с целью сопоставления своего решения *интерпретационной аксиологической задачи* с интерпретациями участников диалога.

— Как видим, баллада строится на антитезе. Кто из героев постиг тайну «земного блаженства»? В чем оно состоит? Каковы пути, ведущие к «земному блаженству»?

— Есть ли душа у Теона? У Эсхина?

6. Систематизация решения ситуации.

— Почему разочарован Теон и счастлив Эсхин?

Мотив поисков смысла жизни, связанный в балладе с пониманием счастья, «блаженства», задан уже в первой строфе стихотворения. Эсхин в поисках счастья странствовал по свету, познал притягательность всех земных соблазнов («И роскошь, и слава, и Вакх, и Эрот»), но «счастье, как тень, убегало». Это минутные блага, опустошившие душу героя, но не открывшие ему того, что по-настоящему ценно и наделено жизненным смыслом. Итог — разочарование во всем, равнодушие к жизни, охлаждение чувств, скепсис, презрение к жизни. Романтизм выразил разочарование и одновременно порыв к идеалу. Теон открывает счастье дома, «при бреге Алфея». Тайна «земного блаженства» яв-

лена ему как результат «странствий души», внутренних исканий. Для него очевидны «великость творенья» и «нетленные блага». Он верит, что «боги для счастья послали нам жизнь». В стихотворении выражено высокое представление о предназначении человека и его жизненных ценностях.

Жуковскому свойственно религиозно-гуманистическое понимание человека. Он передает все сомнения и ощущения души человека и впервые в русской литературе ставит вопрос о приоритете духовного над материальным. «Стремить» человеческую душу «ко всему возвышенному и необыкновенному» — такое представление о цели поэзии определило ценностные доминанты художественного мира В. А. Жуковского, в основе которого первоосновы бытия — дух и душа.

Работа по заполнению таблицы в процессе самостоятельного анализа стихотворения на данном этапе может быть дополнена составлением кластеров «Формула счастья (по Теону, Эсхину)».

7. Работа с культурно-историческим контекстом.

— Какие литературные герои из ранее изученных произведений вспоминаются вам при чтении баллады Жуковского?

8. Рефлексия.

— Современен ли диалог поэта-романтика с Античностью?

— Какие афористические строки стихотворения вы хотели бы выписать в свой читательский дневник?

Этап личностной рефлексии обуславливает и тему сочинения-эссе «Жизненный выбор: Теон или Эсхин?» Эта тема ставит ученика в ситуацию ценностного выбора.

Смыслоразнозначные аксиологические ситуации могут быть системно, диалогически выстроены на уроках литературы. Ипостаси свободы, лики любви, красоты, коллизии жизненного выбора героев станут импульсом к созданию аксиологических ситуаций при изучении литературы, как и ситуации покаяния, раскаяния, прощения. Участие в аксиологических ситуациях помогает ученикам душевным и духовным трудом обрести собственную истину.