

Н. В. Буров⁴

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ ВЛИЯНИЯ НА АРХИТЕКТУРНУЮ КУЛЬТУРУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

На днях разработчики социальной сети произвели необычное и довольно интересное нововведение:

в контактной информации о пользователе в графе «Город» теперь красуется название «Культурная столица». Данное нововведение было прокомментировано следующим образом: «Не волнуйтесь, в этом особая магия Санкт-Петербурга, дабы избежать сравнения с другими городами и вместе с тем подчеркнуть необычайную насыщенность и величие Питера как истинного культурного центра России».

Звание «Культурная столица» Петербург носит так давно, что, во-первых, уже никто не вспомнит, когда и за что город его получил. И, во-вторых, город так сросся с ним, что никому не приходит в голову, что это звание нужно хотя бы время от времени подтверждать практикой. К нему и относятся не как к званию, а как к чему-то вроде фамилии, которое досталась городу от рождения и никуда от него не денется. И, на наш взгляд, это полностью оправдано.

Основанный Петром I Санкт-Петербург обладает значительным историко-культурным наследием: разнообразные музеи, множество театров, большое количество писателей, поэтов и музыкантов, вышедших

⁴ Директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», профессор СПбГУП. Народный артист России, заслуженный деятель культуры Республики Польша. Автор ряда научных публикаций, в т. ч. монографий: «Музей и личность», «Педагогическая культурология музейной деятельности», «Арт-педагогика». Председатель Общественного совета Санкт-Петербурга. Председатель правления Санкт-Петербургской организации Союза театральных деятелей России (2001–2005). Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга (2005–2008). Снялся в фильмах: «Военная разведка. Первый удар», «Агент особого назначения», «Винтовая лестница», «Роман императора», «Жизнь и смерть Леньки Пантелеева», «Мастер и Маргарита», «Образ врага», «Свой — чужой» и др. Награжден орденом Почета, орденом Святого равноапостольного великого князя Владимира III степени Русской православной церкви, офицерским крестом ордена Заслуги Республики Польша.

именно из Санкт-Петербурга, приносят городу мировую славу и почет.

Городу чуть более 300 лет, однако его богатая история, участие европейских мастеров в развитии архитектуры и искусства сделали свое дело. Архитектурный ансамбль города и его окрестностей сохранился в практически неизменном виде и сегодня представляет собой уникальный заповедник европейских архитектурных стилей. Это связано с тем, что любая архитектура развивается в некотором поле постоянного напряжения, возникающего между традициями местной культуры и привлекательностью чужеземных влияний, и регулируется соотношением внешних заимствований и местных традиций. Каждый город на свой лад управляет этим полем, создавая характерный лишь для него синтез. В Санкт-Петербурге это поле напряженного взаимодействия развито в наиболее возможной степени.

Не бывает архитектуры, и тем более не бывает городов, которые могли бы быть задуманы как закрытые социокультурные системы, абсолютно самобытные и формирующиеся независимо от внешних влияний. Каждое общество испытывает различные влияния под воздействием путешествий, встреч, торговли, завоеваний. Не существует города, архитектура которого формировалась бы вне этих воздействий, в котором местная культура не обогащалась бы за счет множественных внешних влияний. И в этом смысле город, открытый миру и задуманный как «окно в Европу», сумел создать свой, типично петербургский мир.

Именно этот мир одновременно предъявляет к городу самые разные требования: это новый Рим по своему идеалу, окно в Европу по своему предполагаемому будущему, царская резиденция по своей повседневной реальности.

На формирование культурного облика столицы на протяжении полутора столетий (с начала XVIII и до середины XIX в.) оказывали воздействие, пересекаясь и переплетаясь, различные стилевые влияния: суровость, свойственная архитектуре Северной Европы в творениях немецких и голландских мастеров; нарядная пышность барокко, соединенная с чертами русской архитектуры у итальянских зодчих; классицизм, знаменующий конец царствования Екатерины II, проявившийся в продуманности и стремлении к строгости, а порою даже суровости архитектурного стиля; александровский ампи́р с монументальными фасадами, нагруженными регулярным декором (около 1810 г.). В середине столетия набирает силу эклектика, в полном соответствии с русской традицией и ее собственным талантом к сочетанию частных, который пренебрегает правилами и движется наперекор примерам.

Поворотным моментом в обретении свободы интернациональных влияний, характеризующих архитектуру Санкт-Петербурга, можно считать Исаакиевский собор, творение знаменитого «русского» француза Огюста

Монферрана. В этот период к чертам, характерным для классицизма, присоединились особенности, свойственные русскому градостроению: крупномасштабные проекты, лаконизм основных объемно-пространственных решений и пышное декоративное убранство фасадов. И с этого периода можно с уверенностью говорить о петербургском характере архитектуры. Глядя на памятники, кажется, что они нарисованы в городе и ради города, но вопреки его внутренней логике...

Позволим себе напомнить, что Исаакиевский собор — один из четырех выдающихся памятников архитектуры Санкт-Петербурга, входящий в состав Государственного музея-памятника с одноименным названием. Наряду с ним в состав музея входят Сампсониевский и Воскресенский Смольный соборы, а также храм Воскресения Христова (Спас на Крови). Каждый храм приобретал свой неповторимый облик на протяжении всей истории Санкт-Петербурга и в результате творческой деятельности нескольких поколений зодчих.

Сегодня наш музей, разрушая сложившееся представление, что культура — это «сфера услуг, приносящая доход», видит свое предназначение в качестве проводника одной из основных государственных функций — участника международного культурного диалога. Расширяя привычные музейные рамки, мы видим свое участие как «музей в Санкт-Петербурге», «музей в России», «музей в мире», для чего создаем новые музейные проекты.

Так, в 2013 году в музее родился новый передвижной международный проект, который был представлен сначала в Санкт-Петербурге, а затем в различных городах России и за рубежом.

Проект объединяет две фотовыставки «Взгляд с Исаакия: Петербург глазами ангелов» и «Сохраненное равно приобретенному».

Выставка «Взгляд с Исаакия: Петербург глазами ангелов» состоит из панорамных изображений ангелов, находящихся на балюстраде Исаакиевского собора. С помощью фотографий зрители могут увидеть Санкт-Петербург с новых необычных ракурсов — с «ангельской высоты».

Выставка «Сохраненное равно приобретенному» отражает один из наиболее значимых процессов музейной деятельности — сохранение культурно-исторического наследия. Посетители смогут увидеть кропотливый труд, мастерство и талант реставраторов, проследить этапы реставрационного процесса.

Подтверждая тезис об интернациональном влиянии, характеризующем архитектурный облик Санкт-Петербурга, заметим, что в строительстве и оформлении города принимали участие англичане, голландцы, итальянцы, испанцы, немцы, шведы, французы. Одно перечисление имен знаменитых художников, скульпторов и архитекторов может занять несколько страниц. Их труд сделал наш город «Северной Венецией», «Северной Пальмирой», «музеем под открытым небом», «культурной столицей».