

М. М. Бобров⁵

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Приветствие гостей от лица Гильдии почетных граждан Санкт-Петербурга

Уважаемые гости! Дамы и господа!

От имени Гильдии почетных граждан Санкт-Петербурга разрешите приветствовать вас на традиционных Лихачевских научных чтениях. Мы знаем, что

Дмитрий Сергеевич в качестве почетного гражданина ставил своими главными задачами сбережение и развитие культуры города и страны. Он считал, что именно культура сохраняет жизнь нации и государства, именно культура дает смысл человеческому бытию. И это убеждение Дмитрий Сергеевич настойчиво старался сделать всеобщим достоянием.

Поэтому мы очень рады, что Чтения, которые за 20 лет выросли до уровня международно значимого научного форума, стали живым воплощением и развитием нравственных и научно-теоретических идей Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Санкт-Петербург — центр межкультурного взаимодействия

Санкт-Петербург — уникальное явление в истории России. Он изначально создавался своим основателем Петром I не только как город, который должен был превратить страну в морскую державу, но и как место межэтнического и межкультурного взаимодействия. Именно Петербург в начале XVIII века стал тем центром в России, в котором начался яркий процесс взаимопроникновения различных культур.

Культурное пространство Петербурга во всем его разнообразии формировалось в ходе длительных

⁵ Почетный заведующий кафедрой физического воспитания СПбГУП, почетный гражданин Санкт-Петербурга. Автор свыше 180 научных работ и 6 монографий, в т. ч. книг «Великие и одержимые. Воспоминания о друзьях», «Записки блокадного альпиниста», «Хранитель ангела» и др. Подготовил более 50 спортсменов высшей квалификации, в т. ч. победителей и призеров Олимпийских игр и мировых чемпионатов. Заслуженный тренер РФ, заслуженный работник физической культуры РФ, мастер спорта, арбитр международной категории. Действительный член Русского географического общества. Действительный член Национальной академии туризма. Имеет сертификаты покорителя Северного полюса (1999), Эльбруса (2001), Килиманджаро (2002), пика Косцюшко (2003). Член Общественного совета при губернаторе Санкт-Петербурга, староста Гильдии почетных граждан Санкт-Петербурга, председатель Совета ветеранов войны горнострелковых отрядов России. Профессор, Почетный доктор СПбГУП.

культурных контактов России и Запада и представляет собой синтез и результат «диалога» российских и европейских культурных традиций: художественных, музыкальных и, конечно же, архитектурных. При этом архитектура Петербурга — одна из наиболее ярких сторон этого диалога.

Петербург — единственный город, сформированный на фундаменте общеевропейской культуры Просвещения. В годы его основания в стране не было собственных зодчих европейского уровня. И Петр I вынужден был приглашать архитекторов из разных стран. Выдающиеся европейские архитекторы старались участвовать в уникальном градостроительном эксперименте. Новый быстро строящийся город вбирал и реализовывал все выработанные на Западе художественные принципы, осваивал прогрессивные достижения европейского зодчества XVI–XVIII веков.

Нужно отметить, что творцы облика Петербурга, во-первых, сумели адаптировать традиционные европейские стили архитектуры к специфическим условиям природной среды и традициям русской архитектуры. И это одна из их главных заслуг. Во-вторых, при возведении своих шедевров — архитектурных ансамблей Петербурга — они смогли достичь эстетического эффекта «единства противоположностей», что тоже является своего рода «диалогом». Именно на диалогической основе складывались потрясающие петербургские архитектурные ансамбли — рядом со зданиями Кунсткамеры, Двенадцати коллегий и Меншиковского дворца возведены резко отличающиеся от них здания Академии наук и Академии художеств. А на другом берегу Невы рядом с барочным Зимним дворцом расположено здание Главного штаба в стиле ампира¹.

Таким образом, в архитектуре проявилось глубокое взаимодействие русской культуры с культурой западных стран. Поэтому Петербург *символизирует новый этап развития русской культуры*, который ознаменован кардинальными изменениями во всех сферах, насыщенных достижениями соседних стран в сфере строительства, производства, наук и искусств. В этот период Петербург стал главным культурным центром, в котором сложился неповторимый стиль петербургской жизни, наложивший отпечаток на все формы духовной и художественной культуры России.

Санкт-Петербург — миру

Наш город подарил России и миру целую плеяду великих деятелей науки, культуры и искусства, идеи и деяния которых не просто развивали и приумножали, но и способствовали *сохранению не только российских, но и мировых культурных ценностей*. В связи с этим отметим великого русского мыслителя, художника

и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха — основателя международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира». Дмитрий Сергеевич Лихачев писал о Рерихе: «Н. К. Рерих был подвижником культуры всемирного масштаба. Он поднял над планетой Знамя Мира, Знамя Культуры, тем самым указав человечеству восходящий путь совершенствования». Дмитрий Сергеевич считал Рериха одним из «наиболее сильных и оригинальных мыслителей на Руси», которые внесли вклад в познание мира путем его художественного осмысления. Благодаря усилиям Рериха в 1935 году был принят договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» (Пакт Рериха), в котором были определены конкретные способы защиты ценностей мировой культуры в период военных конфликтов. Этот документ сыграл важную роль при создании в 1945 году Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), которая практически расширила деятельность по сохранению культурных ценностей. Сейчас ЮНЕСКО включает 195 государств-членов и имеет более 65 бюро и подразделений во многих странах. В настоящее время деятельность ЮНЕСКО предполагает не только защиту собственно культурных ценностей, но и сохранение уникальных природных ландшафтов и городской среды, что отражает концепцию современной культурософии — сохранение и развитие культуры мира в единстве природных и социальных форм его бытия.

Современный Санкт-Петербург — площадка для диалога культур

В этом году мы будем отмечать 310-летие нашего города. Отрезок времени в масштабах истории небольшой. Но изучение истории возникновения Петербурга, его влияния на историю России (в широком и узком смыслах этого слова) возможно в более широком контексте — обсуждения важнейшего вопроса о роли культуры в современном мире. Своеобразие Санкт-Петербурга заключается также в том, что его история свидетельствует о перспективности сознательной установки на диалог между народами, открытость, желание понять «другого».

Современный Петербург — признанный мировой центр, который имеет все условия для диалога культур.

Наш научный форум вот уже 20 лет является площадкой, где в диалоге проходят обсуждение и осмысление ценностей и смыслов мировой культуры во всем ее разнообразии.

В заключение разрешите еще раз поприветствовать вас, гостей и участников Международных Лихачевских чтений, и пожелать дальнейших творческих успехов.

¹ Тетдоева С. А. Петербург как пространство русско-итальянского диалога культур XVIII — первой половины XIX в. СПб., 2004.