

А. А. Маршак¹

КУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНФЛИКТОГЕННОСТИ РОССИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕГОСЯ МИРА

Глобализация в сфере культуры — объективный процесс, в ходе которого происходит обмен тем лучшим, что накоплено разными нациями и народами в ходе исторического и цивилизационного развития.

Проблема глобализации культуры может быть рассмотрена в аспекте межнациональных культурных отношений. Развитие каждой нации характеризуется двумя противоположными тенденциями. Во-первых, национальная культура всегда в той или иной степени открыта для культурного обмена. И как бы культура ни была уникальна и самобытна, она постоянно так или иначе связана с культурами других народов, мировой культурой, обогащает их и обогащается сама их ценностями, опытом, идеями, инновациями. Это означает, что все нации по своей природе интернациональны и содержат элементы других культур (причем делают это избирательно и в своих национальных интересах). Во-вторых, культурный взаимообмен предполагает сохранение их уникальности, самостоятельности.

Таким образом, в культурных отношениях между народами постоянно присутствует момент ограничения, обособленности и раздельности того, что объективно не позволяет нациям культурно отождествляться друг с другом, утратить культурную неповторимость. В связи с этим глобализация не может быть инструментом культурного насилия и эксплуатации. Только в сочетании интеграционных культурных процессов, объективных для современного мира, с культурными особенностями, интересами и стремлениями отдельных стран и их народов видится общечеловеческая гуманитарная функция глобализации. Только на этом пути можно избежать международных, межгосударственных культурных конфликтов. Усвоение чужого культурного опыта приносит пользу лишь в том случае, если этот опыт тактично и гармонично вписывается в самобытный культурный опыт нации, не разрушая тонкой культурной ткани. Насильственное же внедрение чужой культуры неизбежно ведет к внутреннему и внешнему конфликтам. В России этот конфликт был спровоцирован неолiberaлами «ельцинского набора», когда национальная русская культура буквально выдавливалась американской. Несколько менее активно этот процесс продолжался и в начале 2000-х годов.

Способность нации противостоять культурной экспансии, сохранять свою культурную самобытность и независимость, вбирая все лучшее из культур других народов, и есть способность к выживанию.

Каждая нация воспринимает и осваивает окружающий мир по-своему; именно это и представляет интерес и ценность для всего мирового сообщества. Чем богаче культура отдельной нации, тем богаче мировая культура в целом. Культурная уникальность обусловлена национальной ментальностью народов и историей их развития.

Сегодня, после развенчания коммунистической идеологии и продолжительного периода деидеологизации, уязвимость России в значительной степени определяется образовавшимся ценностно-целевым и духовным вакуумом.

В последние годы трудно найти страну, которая пережила бы столь бурные политические, экономические, социальные и культурные потрясения, как Россия. В результате радикальных реформ в ней сложилась абсолютно иная культурная ситуация, которая не разрешила прежних противоречий, но добавила новые, став еще более уязвимой. Поэтому необходимость в ее позитивной социально ориентированной трансформации чрезвычайно актуальна, что требует мировоззренческого, методологического обеспечения реформирования этой сферы жизнедеятельности общества.

Комплексное исследовательское решение данных вопросов может содействовать совершенствованию общественной, государственной, художественной и иных видов деятельности, а также пока плохо осуществляемой идее единства культуры и цивилизации.

С течением времени становится все более ясным, что выход из кризиса возможен только на основе отхода от старых способов мышления и устаревших или слепо заимствованных культурных идеологием — на базе современной методологии, организации социальных процессов, гуманистического мировоззрения, инновационных идей, сформированных с учетом новой реальности. Главные задачи сегодня — сохранение самостоятельности и развитие многообразного единства российской культуры.

Работа о государственной и национальной безопасности является приоритетом для всех государств, следовательно, и для России. Культура — этот продукт интеллектуальной и вообще духовной деятельности — всегда будет на страже интересов государства.

Гибель государства и разложение нации, как показывает история, как правило, связаны с разрушением основ культуры и духовности, внедрением ложных и чуждых идей, уничтожением моральных принципов, подменой ценностей, что лишает возможности формулировать адекватный ответ историческим и геополитическим вызовам, обеспечить безопасность не только духовную и культурную, но и военную. В условиях мирового духовного кризиса, возрастания целого ком-

¹ Главный научный сотрудник Института социологии РАН, доктор философских наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования РФ. Автор более 450 научных публикаций, в т. ч. 8 монографий, 3 учебников и более 10 научно-методических пособий: «Социокультурная динамика в современном российском обществе», «Социология», «Общая социология», «Социология культуры», «Молодежь и культура села», «Становление социально активной личности», «Социальные проблемы культурного развития современной молодежи», «Социология культурно-духовной сферы», «Культурология», «Культура: социологические смыслы и социальные реалии», «Социокультурная модернизация» (в соавт.) и др. Член редакционных советов журналов «Власть», «Социологические исследования» (СОЦИС), «Социологическое образование», «Общество и право», «Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки». Член Союза журналистов и Союза писателей России.

плекса глобальных проблем культурная составляющая активной борьбы за передел мира все чаще начинает приобретать военно-стратегический характер.

Обеспечение духовной, культурной безопасности является приоритетной задачей, так как состояние культуры выражает моральный дух нации, ее способность отвечать на исторические вызовы времени.

Исследование процессов развития мировой культуры и культур разных народов ведется на протяжении трех столетий. Однако и сегодня знания в этой важнейшей для развития человечества области разрознены, работы философов, социологов, культурологов, искусствоведов трудно сопоставимы. Та же ситуация сложилась и с исследованием российской культуры, которая является основой развития общественных процессов и во многом формирует определенные стандарты миропонимания. Однако эти стандарты изменяются под воздействием различных факторов. В зависимости от этого одни и те же события прошлого и настоящего воспринимаются по-разному, часто получая совершенно противоположные оценки и толкования. Современная российская культура в целом и культура отдельно взятой личности существенно зависят от того, какие культурные артефакты и образцы предлагают им средства массовой информации и коммуникации, какие политические, экономические, культурные и прочие цели и задачи они ставят перед собой.

Культура безопасности связана прежде всего с воспроизводством таких отношений на повседневном и профессиональном уровнях, которые способствуют формированию и эффективному применению способов, средств предотвращения уничтожения людей и защиты их в различного рода чрезвычайных ситуациях.

Сегодня все чаще раздаются мнения о кризисе культуры в России, разрушении культурных основ народной жизни. Объясняется это обычно экономическими проблемами и нехваткой бюджетных средств. На самом деле кризис культуры всегда связан с духовными основаниями, кризисом духовности.

Преодоление кризиса культуры, конфликтности в межнациональных отношениях возможно, в частности, путем возврата государства и творческой интеллигенции к духовным ценностям российской культуры и бережного восстановления ее глубинных пластов.

Тенденции мирового развития, такие как глобализация социокультурного пространства, с одной стороны, открывают перед населением возможность более активного включения в мировые культурные процессы посредством новых информационно-коммуникативных систем и технологий, доступных и используемых в основном молодежью, с другой стороны, усиливают стремление к сохранению культурного своеобразия, которое связано с желанием не утратить национальную самобытность, уникальность собственной культуры. Однако возникает множество других следствий глобализирующегося культурного пространства, которые необходимо предвидеть, например формирование противоположной тенденции — усиление культурной, досуговой пассивности населения, резкое сокращение востребованности традиционных учреждений культуры, о чем свидетельствуют характерные варианты проведения свободного времени (теле- и радиомания, рост популярности индивидуальной аудиотехники, компьютерная психологическая зависимость, отношение к Интернету).

Глобализация как некая тенденция общественно-го развития несет в себе и позитивные перспективы для национальных отношений, и угрозы. В преодолении последних значительную роль играет культурная безопасность. С ее помощью возможно не только преодоление негативных (конфликтных) явлений в национальной культуре, но и постепенное возрождение и становление новых черт национальной культуры.

Таким образом, ключевыми моментами в преодолении конфликтного состояния современной национальной российской культуры в условиях глобализирующегося мира являются два следующих положения, доказанных опытом культурного развития России. Во-первых, верность национальным интересам проистекает из идей, целей и задач, являющихся основой государственной культурной политики. Во-вторых, методологически профессиональная доктрина деятельности в сфере культуры не должна основываться исключительно на эксплуатируемых в настоящий момент теориях общественного развития, которые нередко оказываются ошибочными и не обеспечивают глубокого проникновения в сущность самого культурного процесса.